Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/liconographie915unse

9e Année. — N° 15. — 15 janvier 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 décembre 1847,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

PORTRAITS.

732. ATHANASE COQUEREL, pasteur de l'Église réformée de Paris. Portrait à mi-corps gravé en manière noire par Girard, d'après Ary Scheffer. (Hautr 37 c.; Largr 24 c.). — Paris, *Souty fils*, 18, place du Louvre. 10 fr.; sur Chine 15 fr.; avant la lettre 20 fr.; épreuve d'artiste 35 fr.

733. S. M. LOUIS-PHILIPPE Ier, Roi des Français, gravé au burin par Bridoux, d'après le tableau original de Winterhalter. (Hautr 43 c.; Largr 33 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. 25 fr.; sur papier de Chine 30 fr.; avant la lettre 50 fr.; sur Chine 60 fr.; épreuve dite d'artiste 120 fr.

Ce portrait historique fait pendant à celui du feu duc d'Orléans, gravé par Calamatta, d'après Ingres. — Ce dernier portrait se vend le même prix que celui de Sa Majesté.

VUES, ETC.

734. ENTRÉE D'UNE MAISON, rue des Houssayes, N° 1, à Paris. — Paris, *Grim*, 9, boulevart St-Martin.

Cette pl. fait partie du *Moniteur des Architectes*, N° 17.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

735. La BONNE MESURE!.. lith. par Régnier et Bettannier, d'après Verheyden. (Hautr 46 c.; Largr 36 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Avec rehauts de pastel 8 fr.

736. Les Lionnes, Collection de femmes gracieuses et motivées, lith. d'après Guérard. Quatre pl. N^os 7 à 10. (Haut^r 32 c.; Larg^r 24 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. à l'aquarelle 6 fr.

737. Musée des Rieurs. Grande collection variée d'actualités, scènes de mœurs, lith. par et d'après les meilleurs artistes. Trois pl. N^os 13, 14 et 15. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque feuille en rehauts 6 fr.; color. 12 fr.

Ces pl. représentent : N° 13, La Nouvelle Suzanne ; N° 14, Coup Double ; N° 15, Hercule aux pieds d'Omphale.

Cette collection, qui compte déjà 22 numéros, se continue et se composera d'un grand nombre de sujets.

738. Le Passe-Partout!.. lith. par Régnier et Bettannier, d'après Verheyden. (Haut^r 46 c.; Larg^r 36 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Avec rehauts de pastel 8 fr.

739. Souvenirs de Bretagne, Scènes intimes, dessinées d'après nature et lith. à plusieurs teintes par P. St-Germain. 2^e cahier de 6 pl. N^os 7 à 12. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque cahier de 6 pl. à teintes avec rehauts 18 fr.; chaque feuille séparément 3 fr.

Pour le détail du 2^e cahier, voir la page 235 du N° 14.

740. Si Madame me voyait!.. Si Madame le savait! Deux sujets formant pendants, lith. à teintes par Régnier et Bettannier, d'après Giraud. (Haut^r 50 c.; Larg^r 36 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. avec rehauts, filets et titres en or 10 fr.

PORTRAITS.

741. Le Maréchal Duroc, duc de Frioul. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

742. Napoléon. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Maesani*. 3 fr.; color. 6 fr.

743. N. S. Père le Pape Pie IX, en buste. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Lejeune*. Le cent 30 fr.; color. 40 fr.

744. A.-M.-P.-L. d'Orléans, duc de Montpensier.—Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

745. Principaux Membres radicaux de la haute Diète helvétique a Berne. Huit portraits en buste sur la feuille. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Augustoni*. 1 fr.; sur Chine 1 fr. 50 c.

ETUDES, ORNEMENTS, ETC.

746. Cours d'Ornements, par Carot. Pl. 51 à 72. Imp. de Becquet.— Paris, *Priston*.

747. L'Ornement, Nouvelle suite de lith. à deux teintes avec rehauts de blancs, par Julienne. 3^e livr. de 6 pl. N^os 13 à 18. Imp. de Lemercier.

— Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. de 6 feuilles 7 fr. 50 c.; chaque feuille séparément 1 fr. 25 c.

748. Le Professeur des Dames, Modèles de sujets en pied, dessinés et lith. par Félon. Pl. 1 à 6. — Paris, *Aubert*.

749. Bals de Société, par Louis Lassalle. N^os^ 31 à 35. Imp. de Decan. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque pl. 1 fr. 25 c.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

750. Bals fashionables de l'Opéra, par Victor Sorel. N^os^ 141 à 150. Imp. de Decan. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque pl. 60 c.

Collection de costumes pour bals publics.

751. Costumes de la Monarchie française, par H^te^ Lecomte. Suite de 380 pl. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque pl. 50 c.

Cette collection représente les costumes de la cour, de la noblesse, de l'armée, du clergé, de la magistrature, du barreau, du peuple, depuis le 12^e^ siècle.

752. Défauts et Vices. Cinq pl., lith. par Hagental et Fagonde, d'après Montant. Imp. d'*Aubert*, à Paris.

Ces pl. représentent des scènes de la vie des enfants : La Gourmandise; L'Envie; La Colère; La Taquinerie et La Bouderie.

753. Galerie dramatique, Costumes des théâtres de Paris, par Lacauchie. N^os^ 401 à 408. Imp. de Decan. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque pl. 40 c.

Cette suite représente les principaux costumes du nouvel opéra, *Jérusalem*.

754. Galerie de Costumes, par Louis Lacauchie. N^os^ 341 à 390. Imp. de Decan. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque pl. 60 c.

Série de costumes pour bals de société.

755. Orfévrerie, Bijouterie, Nielles, Armoiries, Objets d'art divers, par J. Peyre. 17^e^ et 18^e^ livr. N^os^ 67 à 80. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. 7 fr. 50 c.; chaque feuille séparément 1 fr. 25 c.

SUJETS RELIGIEUX.

756. Le Saint ange Raphael. — Paris, *Bulla et Cereghetti*, 38, rue St-Jacques.

757. Suite de Saints et Saintes, en pied et en buste, à un, à deux et à quatre sur la feuille in-folio cavalier. N^os^ 16 à 30. Imp. de Charpentier. — Nantes, *Charpentier père, fils et Cie*, 32 et 34, rue de la Fosse. — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

Ces 15 pl. représentent : N° 16, Le Sacré Cœur de Jésus; N° 17, Le Sacré Cœur de Marie; N° 18, St Léopold; N° 19, Saint Louis; N° 20, Ste Aglaé; N° 21, St Jean l'Evangéliste; N° 22, St Augustin; N° 23, Ste Catherine; N° 24, Ste Agathe; N° 25, Ste Adèle; N° 26, St Léon; N° 27, St Charles Borromée; N° 28, Ste Emilie; N° 29, Ste Eugénie; N° 30, Ste Marie.

Cette suite se continue sans interruption. — Les titres sont en français et en espagnol.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 31 décembre 1847, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

523. Le Conseiller des Familles, ou le Droit mis à la portée de tout le monde, renfermant, sous la forme de dictionnaire, la législation la plus complète et la plus récente en matière civile, commerciale et administrative, contenant en outre, etc., par M. André Cantareuil, avocat à la cour royale de Toulouse. In-8°. — Tarbes, *Fouga*. 6 fr.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

524. Album des jeunes Paysagistes, par les premiers artistes français. In-4°, plus 15 lith. — Paris, *Challamel; Coursier*. 6 fr.

525. Abrégé de Géographie commerciale et industrielle, par M. Sardou. 2e édit. In-8°. — Paris, *Hachette*. 4 fr.

526. Le Bon Coupeur. Division géométrique, ou Système simple, facile et expéditif, appliqué à la coupe des vêtements, par J. Chambon. In-8°, plus 16 pl. — Paris, l'*Auteur*, rue Sartine. 3 fr.

527. Les Bords du Rhin, par Eugène Guinot. Grand in-8°, plus un frontispice, un portrait, 2 cartes, 12 vignettes. — Paris, *Furne; Ernest Bourdin*. 10 fr.

528. Cours élémentaire de Chimie, à l'usage des facultés, des établissements d'enseignement secondaire, etc., par M. V. Regnaut, membre de l'Académie des sciences, etc. Tome Ier, 1re partie. In-12.—Paris, *Langlois et Leclercq; V. Masson*.

Première partie : Métalloïdes. — L'ouvrage formera deux forts vol., qui paraîtront en quatre parties. L'ouvrage complet 15 fr.

529. La Cuisine ordinaire, par Beauvilliers et Antonin Carême. 4e édit., très-augmentée. Deux vol. in-8°, plus 10 pl. — Paris, *Brière*. 10 fr. 50 c.

530. Eléments d'Astronomie, par A. Quetelet. 3e édit., revue et corrigée. In-12, plus 2 pl. — Paris, *Hachette*. 3 fr. 50 c.

531. Essai d'un Dictionnaire historique de la langue française. Discours préliminaire. (A-ACCESSOIREMENT.). In-4°. — Paris, *Techener*.

532. Etude pratique des Tissus de laine, convenables pour la Chine, le Japon, la Cochinchine et l'Archipel indien, par M. Natalis Rondot, délégué de l'industrie lainière, attaché à la Mission de France en Chine. In-8°. — Paris, *Guillaumin*. 12 fr.

533. Etudes sur les fondateurs de l'Unité nationale en France, par le comte Louis de Carné, député du Finistère. Tome I. In-8°. — Paris, *Sagnier et Bray.* 6 fr.

534. Galerie de Tableaux pour la jeunesse, par les principaux artistes français. In-4°, plus 15 lith. — Paris, *Challamel; Coursier.* 6 fr.

535. Justification des Sciences divinatoires, par Mlle A. Lelièvre, précédée du Récit des circonstances de sa vie qui ont décidé sa vocation pour l'étude de ces sciences et de leur application. In-12. — Paris, l'*Auteur*, rue Bréda, 2; *Garnier.*

536. Leçons d'Arithmétique, par P.-L. Cirodde. 8e édit. In-8°. — Paris, *Hachette.* 4 fr.

537. Leçons de Géométrie analytique, précédées des éléments de la trigonométrie rectiligne et sphérique, par P.-L. Cirodde. 2e édit. In-8°, plus 9 pl. — Paris, *Hachette.* 7 fr. 50 c.

538. Manuel complet de la Langue allemande, ou Nouvelle méthode théorique, pratique et facile pour apprendre cette langue, par S. Gross. 1re édit. In-8°. — Paris, *Franck.*

539. Manuel-Roret. Nouveau Manuel complet du charpentier, ou Traité simplifié de cet art, suivi d'un petit Traité de géométrie descriptive, etc., par MM. Biston, Boutereau et Hanus. Nouvelle édit. In-18, plus 14 pl. — Paris, *Roret.* 3 fr. 50 c.

540. Manuel-Roret. Nouveau Manuel complet du teinturier, contenant, etc., par MM. Riffaut, Vergnaud, Julia de Fontenelle et Thillaye. Nouvelle édit., entièrement refondue et considérablement augmentée. In-18, plus 3 pl. — Paris, *Roret.* 3 fr.

541. Nouveau Guide de Conversations modernes en français et en anglais, ou Dialogues usuels et familiers à l'usage des voyageurs des deux nations, etc., par Bellenger. Nouvelle édit., revue, etc., par C. et H. Wittcomb. In-32. — Paris, *Baudry.*

542. Recueil de Mémoires et Procédés nouveaux, concernant la photographie sur plaques métalliques et sur papier, publié par Charles Chevalier, fils et seul successeur de feu Vincent Chevalier. In-8°, plus 2 pl. — Paris, *Chevalier; Baillière; Roret.*

543. Manuel de l'Artilleur anglais, par A. Griffiths, capitaine en retraite du corps royal d'artillerie. 3e édit., publiée par ordre du gouvernement anglais, traduit par Rieffel. In-8°, plus 2 pl. — Paris, *Corréard.* 12 fr.

544. Simples Éléments d'Art Militaire, publiés par E.-H. de La Pierre, sous-lieutenant au 12e chasseurs. In-8°. — Paris, *Dumaine.* — Saumur, *Dubosse.* 6 fr.

545. Traité complet de Dessin linéaire, à l'usage des jeunes gens qui se destinent aux écoles spéciales et aux professions industrielles, par J. Lipowski. 1re partie. Dessin à main libre. In-4°, plus 21 pl. — Idem. 2e partie. Dessin géo-métrique. In-4°, plus 21 pl. — Strasbourg, *Mme Vve Levrault.* — Paris, *Bertrand.*

L'ouvrage se composera de six parties.

546. Traité du Nivellement, comprenant la théorie et la pratique du nivellement ordinaire et des nivellements expéditifs, dits préparatoires ou de reconnaissance, par P. Breton de Champs, ingénieur au corps royal des ponts-et-chaussées, etc. In-8°, plus 4 pl. — Paris, *Augustin Mathias.* 5 fr.

547. Traité de Perspective pratique, ou Guide du dessinateur, par M. Gustave Lahure. In-8°, plus 7 pl. — Paris, *Bachelier.* 4 fr. 50 c.

Cet ouvrage est à l'usage des officiers d'état-major.

548. Traité théorique et pratique de l'Art de batir, de Jean Rondelet, architecte, membre de l'Institut. Supplément, par G.-Abel Blouet architecte du gouvernement, etc. Tome Ier. In-4°, plus un atlas in-folio et 50 pl. —Paris, *F. Didot.* 60 fr.

Ce supplément aura deux vol. in-4° et un atlas in-folio de 105 feuilles.

549. Vade-Mecum de l'Orfèvre et du Bijoutier, contenant, etc, par E. Fessart. 8e édit. In-12. — Paris, *Wittersheim;* l'*Auteur,* 19, rue de Ponthieu. 4 fr. 50 c.

MEDECINE ET CHIRURGIE.

550. Du Choléra. Moyens préservatifs et curatifs, ou Philosophie des grandes épidémies, par A.-M. Bureaud-Riofrey. In-8°.—Paris, *Germer-Baillière.* 3 fr.

551. Dictionnaire des Sciences dentaires, ou Répertoire général de toutes les connaissances nécessaires au dentiste. 2e édit., revue, etc., par William Rogers. In-8°. — Paris, *Krabbe.* 10 fr.

552. Etudes sur l'Electricité. De l'électricité médicale chez les anciens. Nouvelle méthode, par C. Beckeinsteiner. 2e livr. In-8°, plus 2 pl. — Paris, *Baillière.* — Lyon, *Savy.*

L'ouvrage se composera de 3 à 5 vol. ornés de pl. Cinq à six livr. forment un vol. La livraison 2 fr.

BELLES-LETTRES.

553. Un Amour en Algérie, par Marcellin de Bonnal. In-8°.— Paris, *Dolin.* 7 fr. 50 c.

554. Chants et Chansons populaires de la France. 1re livr. Grand in-8°. — Paris, *Garnier frères; Giroux; Susse.*

La couverture porte : Nouvelle édition, illustrée de 339 grav. sur acier. La livr. 60 c.

Quatre-vingt quatre livr. formeront 3 vol. Le vol. 18 fr.

Cette livr. a pour titre : *La Marseillaise;* Notice par M. A. Lamartine.

555. CONTES A MA FILLE, par J.-N. Bouilly. In-18, format anglais. — Paris, *Mme Vve Louis Janet.* 3 fr. 50 c.

La couverture porte : Nouvelle édition.

556. ESSAIS DE MONTAIGNE. Edition épurée, précédée d'une Notice, par M. l'abbé Musart. In-8°. — Paris et Lyon, *Perisse.*

Publication de la Société de Saint-Victor.

557. FABLES DE LA FONTAINE, avec des notes par Mme Amable Tastu, illustrées de 20 grands dessins par Bouchot. 4e édit. Petit in-8°. — Paris, *Lehuby.* 6 fr.

558. Les FILLES DE PARIS, par Angelo de Sorr. Deux vol. in-8°. — Paris, *Comptoir des Imprimeurs-Unis.* 15 fr.

559. FEUILLETS D'ALBUM. Mélanges et poésies légères, avec douze airs notés et accompagnement pour guitare et piano, par Adolphe Boulliet. In-12. — Angers, *Cosnier.*

560. GÉRALDINE, ou Histoire d'une conscience. Traduit de l'anglais par Mme la marquise de M***. Seconde édit., revue, etc. In-12. — Paris, *Vaton.* 3 fr. 50 c.

561. JOCELYN. Episode-journal trouvé chez un curé de village, par M. de Lamartine. In-18, format anglais. — Paris, *Charles Gosselin ; Furne ; Pagnerre.*

Œuvres complètes de M. de Lamartine : Tome V. — Cette nouvelle édition forme 8 vol., publiés en 8 livr. Chaque vol. ou livr. 3 fr. 50 c.

562. MARIE, par Prosper Vialon. In-8°. — Paris, *Boulé.* 1 fr.

Les Mille et Un Romans, nouvelles et feuilletons. 470e livr., tome XXV.

563. POÉSIES DIVERSES de Delegorgue-Cordier. In-8°. — Abbeville, *Jeunet.* 5 fr.

Se vend au profit des salles d'azile.

HISTOIRES ET VOYAGES.

564. GALERIE DES CONTEMPORAINS ILLUSTRES, par un homme de rien. Tome X. In-18, plus 7 portraits. — Paris, *René.* La livr. 35 c. ; le vol. 4 fr.

L'ouvrage se compose de 121 livr. et forme 10 vol. contenant ensemble 108 notices.

565. HISTOIRE DE FRANCE, par M. de Genoude. Tome XVI. In-8°. — Paris, *Perrodil; Parent-Desbarres.* 7 fr. 50 c.

566. HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS DE LA PHILOSOPHIE EN FRANCE, pendant le moyen-âge jusqu'au XVIe siècle, etc., par le duc de Caraman. Tome III et dernier. In-8°. Paris, *Ladrange; Sagnier et Bray.* 7 fr.

567. HISTOIRE DES SOUVERAINS PONTIFES ROMAINS, par M. le chevalier Artaud de Montor. Tome VIII. In-8°. — Paris, *F. Didot.* 6 fr.

568. HISTOIRE D'ITALIE, par Roux de Rochelle, ancien ministre plénipotentiaire. Tome second. In-8°. — Paris, *F. Didot.* 7 fr.

Fin de l'ouvrage.

569. Histoire du Clergé de France, depuis l'introduction du Christianisme dans les Gaules jusqu'à nos jours, par J. Bousquet. Tome II. In-8°. — Paris. *Pillet.*

Pour les souscripteurs 5 fr.

570. Histoire générale des Missions catholiques, depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à nos jours, par le baron Henrion. Tome second et dernier. Seconde partie. In-8°. — Paris, *Gaume frères.* L'ouvrage 48 fr.

571. Histoire universelle, depuis les premiers âges du monde jusqu'à l'époque actuelle, par Laponneraye. Moyen-âge. Tome VII. In-8°, plus une gravure. — Paris, *Deschamps.* La série 1 fr.; le vol. 5 fr.

572. Souvenirs des voyages de M. le duc de Bordeaux, en Italie, en Allemagne et dans les états de l'Autriche, par M. le comte de Locmaria. 2^e^ édit. Deux vol. in-8°. — Paris, *Garnier frères.* 10 fr.

573. Vie de N.-S. Jésus-Christ, par Ludolphe-le-Chartreux. 1300-1350. Traduction nouvelle. Deux vol. in-12. — Paris, *Benjamin Duprat.* 7 fr.

574. Vie de Sa Sainteté Pie IX, ou Biographie de cet auguste pontife, suivi de pièces justificatives et d'un tableau chronologique des papes, depuis saint Pierre jusqu'à ce jour, par M. Le Benoist. Grand in-18, avec portrait. — Paris, *Hivert.* 60 c.

575. Voyage de Piron a Beaune, écrit par lui-même, accompagné de pièces satiriques accessoires et de sa Biographie anecdotique. In-8°. — Paris, *Ledoyen.*

Chronique Judiciaire.

Depuis plusieurs années, quelques lithographes ont exécuté des *adresses* présentant en apparence tous les caractères des billets de la banque de France, avec lesquelles des escroqueries ont été commises. L'administration ayant pensé que la fabrication et la mise en circulation de ces billets, qui avaient eu pour résultat de tromper la confiance publique, pouvait caractériser le délit de publication d'emblème et de gravures sans autorisation, délit prévu par l'art. 20 de la loi du 9 septembre 1835, avait déféré à la justice M. Gérant, graveur, et Lévy, tailleur.

Le sieur Lévy avait fait exécuter par le sieur Gérant, de petites adresses imprimées sur du papier végétal de la dimension des billets de banque; on y lisait *Aux Villes de France...* il sera délivré *mille fracs*, etc. Les caractères typographiques, les légendes et les estampilles avaient une grande analogie, sauf la différence des mensions imprimées, avec celle des billets de mille francs.

En vertu des dispositions de la loi précitée MM. Gérant et Lévy avaient été poursuivi et condamnés à un mois de prison et 100 fr. d'amende.

La cour royale (*appels correctionnels*), sur les conclusions du ministère public, vient de confirmer la décision des premiers juges.

Administration.

NOMINATIONS D'IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

Dumas, Hyppolite, Arles (Bouches-du-Rhône); 2 octobre 1847, en remplacement du sieur Garcin, démissionnaire.

Faucon, Pierre, Béziers (Hérault); 2 octobre 1847, en remplacement du sieur Serveille, démissionnaire.

Pardigon, César-Aphonse-Adrien, Aix (Bouches-du-Rhône); 2 octobre 1847.

Belhomme, Louis-Anatole, Neauple-le-Château (Seine-et-Oise); 2 octobre 1847, en remplacement de son père, démissionnaire.

Thibaut, Pierre-François-Louis, Moulins (Allier); 12 octobre 1847, en remplacement du sieur Enaut, démissionnaire.

Mathieu, Baptiste-Désiré, Provins (Seine-et-Marne); 12 octobre 1847.

Constantin, Jean, Rochefort (Charente-Inférieure); 12 octobre 1847.

Lambert, Jean-Louis-Isidore, Paris (Seine); 12 octobre 1847, rue des Bernardins, 40.

Dannbach, Philippe-Albert, Strasbourg (Bas-Rhin); 12 octobre 1847.

Thez, Georges-Auguste, Paris (Seine); 19 octobre 1847, rue Saint-Jacques, 98.

Barbarot, Alexandre-Victor, Vernon (Eure); 27 octobre 1847, en remplacement de la veuve Lesueur, démissionnaire.

Letellier, Jean-Baptiste-Louis, Saint Leu-Taverny (Seine-et-Oise); 27 octobre 1847.

Desmazières, Charles-Eugène, Paris (Seine); 27 octobre 1847, rue Lemercier, 16, à Montmartre.

Renault, Louis, Nevers (Nièvre); 27 octobre 1847, en remplacement du sieur Dureaux, démissionnaire.

Danisy, François-Gaspard, Privas (Ardèche); 5 novembre 1847.

Courtot, Pierre-Emmanuel, Villeurbaune (Isère); 5 novembre 1847.

Sauvignet, Jean-Baptiste, Baume (Doubs); 5 novembre 1847, en remplacement du sieur Simon, démissionnaire.

Smith, dame veuve, née Marie-Catherine Querat, Paris (Seine); 12 novembre 1847, rue Fontaine-au-Roi.

Maréchal, Jean-Louis-Laurent, Reims (Marne); 12 novembre 1847, en remplacement du sieur Assy, démissionnaire.

Lagier, Etienne-Jean-Baptiste-Marie, Jouzac (Charente-Inférieure); 12 novembre 1847, en remplacement du sieur Alix, démissionnaire.

Buret, Claude, Châlons-sur-Saône (Saône-et-Loire); 12 novembre 1847.

Dubois, Joseph Adolphe, Paris (Seine); 19 novembre 1847, rue de la Vieille-Monnaie, 28.

Billardel, Paul-Alexandre, Paris (Seine); 19 novembre 1847, rue des Vieux-Augustins, 8.

Mandouce, Nicolas, Paris (Seine); 19 novembre 1847, faubourg Saint-Denis, 8.

Furcatte, Joseph, Aire (Landes); 19 novembre 1847.

Lasnier, Eugène-Hyppolite-Alexandre, Dijon (Côte-d'Or); 19 novembre 1847, en remplacement du sieur Mairet, démissionnaire.

Merantier, Pierre-Hyacinthe, Paris (Seine); 26 novembre 1846, rue Chapon, 17.

DES LIVRETS.

Tout ouvrier est tenu de se munir d'un livret qui est coté et paraphé sans frais à Paris, par le commissaire de police, et dans les autres villes par le maire ou un adjoint. Ce livret contient ses nom, prénoms, âge, lieu de naissance, signalement, sa profession et le nom du maître chez qui il travaille ou a travaillé. (Loi du 9 frimaire an XII de la république, art. I et II.

Il doit faire viser son dernier congé par le maire ou adjoint, et faire indiquer les lieux où il se propose de se rendre, sinon, il s'expose à être poursuivi et puni comme vagabond. (Loi du 9 frimaire an XII, art. III).

Le premier livret d'un ouvrier lui est expédié sur la présentation de son acquit d'apprentissage ou sur la demande de la personne chez laquelle il a travaillé, ou enfin, sur la déclaration de deux citoyens patentés de sa profession, portant que le pétitionnaire est libre de tout engagement, soit pour raison d'apprentissage, soit pour raison de l'obligation de travailler comme ouvrier. (Loi du 9 frimaire, an XII, art. II).

L'ouvrier qui perd son livret peut en obtenir un autre, en faisant une nouvelle demande; mais il doit alors justifier qu'il est libre de tout engagement. (Art XIII de la même loi).

Tout manufacturier, entrepreneur, et généralement toutes personnes employant des ouvriers, doivent, quand ces ouvriers sortent de chez eux, inscrire sur leurs livrets un congé portant acquit de leurs engagements, s'ils les ont fidèlement remplis; ils énoncent le jour de la sortie de l'ouvrier. (Art. IV, même loi).

L'ouvrier est tenu de faire inscrire le jour de son entrée sur son livret, par le maître chez lequel il se propose de travailler, ou, à son défaut, par les fonctionnaires désignés, art. I et II, et de déposer le livret entre les mains du maître, si ce dernier l'exige. (Art. V, même loi).

Si la personne qui a occupé l'ouvrier refusait, sans un motif légitime, de remettre le livret ou de délivrer le congé, l'ouvrier pourrait s'adresser, savoir : à Paris, au préfet de police, et, dans les autres villes, aux commissaires généraux de police, s'il y en a, et, s'il n'y en a pas, aux maires ou adjoints. (Loi du 22 germinal an XI).

L'ouvrier qui a reçu des avances sur son salaire, ou contracté l'engagement de travailler un certain temps, ne peut exiger la remise de son livret et la délivrance de son congé qu'après avoir acquitté la dette par son travail et rempli ses engagements, si son marché l'exige. (Loi du 9 frimaire an XII, art. 7).

Si l'ouvrier est obligé de se retirer parce qu'on lui refuse du travail ou son salaire, son livret et son congé doivent lui être remis, encore bien qu'il n'ait pas remboursé les avances qui lui ont été faites; seulement, le créancier a le droit de mentionner la dette sur le livret. (Loi du 9 frimaire an XII, art. 8).

Dans ce dernier cas, ceux qui emploient ultérieurement l'ouvrier, font une retenue, au profit du créancier, sur le produit du travail de l'ouvrier, jusqu'à entière libération, en ayant soin de prévenir le maître créancier; toutefois, cette retenue ne peut excéder les deux dixièmes du salaire journalier de l'ouvrier. (Art. 9, même loi).

Le maître qui reçoit un ouvrier qui ne présente pas un livret portant certificat d'acquit de ses engagements, est passible de dommages-intérêts au profit du maître de chez qui il sort. (Loi du 22 germinal an XII, art. 12).

ART LITHOGRAPHIQUE.

Manipulation à faire subir au noir de fumée avant de l'employer.

On le met dans une marmite en fonte recouverte de son couvercle; on l'expose à l'action d'un feu ardent; on pousse au rouge; dès qu'il ne se dégage plus de fumée ni vapeur, on le retire.

Le but de cette opération est d'enlever au noir de fumée ce qu'il conserve de parties grai, seuses et dessicatives, qui pourraient s'attacher à la pierre ou dessécher les traits du dessin ainsi qu'une teinte roussâtre qui se rapproche de la couleur de la suie. On l'obtient alors dégraissé et du plus beau noir. Si on voulait l'affiner davantage, on pourrait le passer au tamis de soie.

Bleu indigo.

Pour le raffiner, on le broie d'abord à sec avec la mollette; on y ajoute ensuite un peu d'eau, par petite quantité, en broyant le mieux possible; enfin, l'on jette le tout dans un grand vase rempli d'eau; on agite quelque temps, et tandis que l'eau est en mouvement, on la verse dans un second vase, sans pour cela jeter dedans ce qui est déposé au fond du premier; l'eau n'ayant entraîné que les parties les plus divisées du bleu, on laisse déposer, on décante, on fait sécher, et l'on obtient un bleu en poudre impalpable, qui, mêlé à propos avec le noir de fumée, donne à l'encre d'impression une vigueur indispensable pour miter la gravure au trait. (Extrait du *Mém. sur la Lith.*, par M. Raucourt.)

NOTICE de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraite et traduite de l'ouvrage intitulé : Anleitung zur Kupferstichkunde, *par Bartsch, avec des additions par M. Charles Leblanc, de la Bibliothèque royale de Paris.*

(9e SUITE. Voir les Nos 22, 23 et 24 de la 8e année, et les Nos 3, 5, 6, 8 et 10 de la 9e année.)

— *Saint Bennon.* Dans le bas, au milieu, est écrit : *S. BEN. AB.* Le chiffre est à droite. De la suite des petits saints. (B. 143.)

(Hauteur : 81 millim.; Largeur : 48 millim.)

Copie. Le nom du saint est ainsi écrit : *S. BE. N. AB.*; sans la marque.

— *Saint Bernard.* Dans le bas à gauche on lit : *S. BNAR*, la lettre *S* au-dessus de la lettre N. Le chiffre est gravé vers le milieu d'en bas, au-dessus de la jambe gauche du démon. De la suite des petits saints. (B. 144)

(Hauteur : 83 millim. ; Largeur : 50 millim.)

Copie. Elle est sans le chiffre. Le nom du saint est écrit comme dans l'original.

— *Saint Christophe.* Sans marque. De la suite des petits saints. (B. 146.)

(Hauteur : millim.; Largeur : millim.)

Copie dans le même sens. A la droite d'en bas est écrit : *S. CHRISTOPHORVS.*

— *Saint Etienne.* Le chiffre est dans le bas à droite. De la suite des petits saints. (B. 147.)

(Hauteur : 79 millim. ; Largeur : 45 millim.)

Copie. Sans le chiffre.

Autre copie. Egalement sans le chiffre. Dans le bas de la gauche est écrit : *S. STEPHANVS.*

— *Saint François d'Assise.* Le chiffre est gravé près du bord gauche de l'estampe, entre la main droite du saint et un petit bouquet d'arbres. De la suite des petits saints. (B. 148.)

(Hauteur : 83 millim. ; Largeur : 49 millim.)

Copie. Dans le même sens, et avec le chiffre. On la reconnaît à quelques crevasses du rocher à la gauche du haut de l'estampe (Pl. 8, fig. 6.)

— *L'Archange Gabriel.* Avec le chiffre. De la suite des petits saints. (B. 149.)

(Hauteur : 73 millim. ; Largeur : 44 millim.)

Copie, marquée du chiffre. Elle diffère de l'original en ce que la draperie de la cuisse droite de l'ange est presque entièrement ombrée, et qu'on n'y a laissé qu'un petit clair vers l'aine, au lieu que, dans l'original, elle est presque entièrement éclairée et que les ombres n'y commencent qu'au genou.

— *Saint Jean-Baptiste.* Sans marque. De la suite des petits saints. (B. 150).

(Hauteur : 79 millim. ; Largeur : 47 millim.)

A. Copie assez trompeuse, dans le même sens. On la connaît à la différence qu'il y a aux brins d'herbe, qui se voient au pied de l'arbre, à la gauche de l'estampe. (Pl. 8, fig. 7.)

B. Autre copie. On la reconnaît pareillement aux brins d'herbe dont nous venons de parler. (Pl. 8, fig. 8.)

— *Saint Jérôme.* Sans marque. De la suite des petits saints. (B. 152.)

(Hauteur : 83 millim. ; Largeur : 51 millim.

Copie très-bien gravée, dans le même sens. On la reconnaît en ce que le contour A du

rocher aboutit à l'index de la main gauche du saint, au lieu que, dans l'original, ce contour A vient atteindre le bout du pouce de cette même main. (Pl. 9, fig. 1).

— *Saint Job.* Avec le chiffre. De la suite des petits saints. (B. 153.)

(Hauteur : 82 millim. ; Largeur : 49 millim.)

A. Copie. Elle est sans marque.

B. Autre copie, fort trompeuse. Elle porte le chiffre. On la reconnaît au pilier du côté gauche. La partie moins ombrée de ce pilier, dans l'original, est, vers le bas, plus large que la partie ombrée, au lieu que ces deux parties du pilier sont, dans la copie, presque d'une même largeur. (Pl. 9, fig. 2.)

— *Saint Joseph.* Sans marque. De la suite des petits saints. (B. 154.)

(Hauteur : 80 millim. ; Largeur : 49 millim.)

Copie. On lit à la gauche d'en bas : *S. IOSEPHVS.*

— *Saint Laurent.* Avec le chiffre. De la suite des petits saints. (B. 156.)

(Hauteur : 82 millim. ; Largeur : 50 millim.)

Copie très-belle et très-difficile à distinguer de l'original. On la connaît en ce que le trait de l'horison, qui, dans l'estampe originale, se tire au-dessous de trois des carrés du gril, ne se voit dans cette copie qu'au-dessous d'un seul de ces carrés.

— *Saint Michel.* Avec le chiffre. De la suite des petits saints. (B. 158).

(Hauteur : 83 millim. ; Largeur : 48 millim.)

Copie, pareillement marquée du chiffre. On la connaît à la partie du haut-de-chausse qui couvre la cuisse droite du saint. Ce haut-de-chausse, divisé dans l'original en neuf bandes, n'est divisé qu'en huit bandes dans cette copie. (Pl. 9, fig. 3.)

— *Saint Lazare.* Avec le chiffre. De la suite des petits saints. (B. 159.)

(Hauteur : 82 millim. ; Largeur : 50 millim.)

A. Copie, avec le chiffre. On la connaît en ce qu'on lit : *S. LAZARVS* (la lettre Z à rebours) sur la pierre où le saint a posé son pied gauche.

B. Autre copie. Elle est sans le chiffre de Marc-Antoine.

—*St Nicolas de Tolentin.* Sans le chiffre. De la suite des petits saints. (B. 160).

(Hauteur : 74 millim. ; Largeur : 43 millim.)

Copie. On la connaît au mot *TOL*, où la lettre *L* n'est point en ligne avec les deux lettres *TO*, mais placée trop haut, savoir : TO^{L}.

—*St Roch.* Sans le chiffre. De la suite des petits saints. (B. 163.)

(Largeur : 47 millim. ; Hauteur : 75 millim.)

Copie très-exacte. On la connaît à l'auréole qui se termine entre le crochet et le second bouton du bourdon, tandis que, dans l'original, cette auréole dépasse le second bouton et se termine sur l'épaule du saint. (Pl. 9, fig. 4).

—*Ste Agnès.* Avec le nom *S. AGNES* et le chiffre de Marc-Antoine. De la suite des petits saints. (B. 171).

(Largeur : millim. ; Hauteur : millim.)

Copie. On la reconnaît au chiffre qui repose immédiatement au-dessus de l'ombre portée du terrain, au lieu que, dans l'original, ce chiffre en est détaché. (Pl. 9, fig. 5).

—*Ste Anne et la Vierge avec l'enfant Jésus.* Le chiffre n'est exprimé que par la lettre M. De la suite des petits saints. (B. 172).

(Largeur : 56 millim. ; Hauteur : 83 millim.)

Copie. Elle est sans marque. Le terrain, blanc dans l'original, est tout couvert de petits points.

(*La suite prochainement.*)

EN DISTRIBUTION,

CHEZ J. TECHENER, LIBRAIRE,

PLACE DU LOUVRE, 20, AU PREMIER.

Catalogue d'une très-bonne collection de livres sur les arts, la littérature, et très-nombreux en livres sur l'histoire des provinces et villes de France, composant la bibliothèque de M. GIRAUT DE SAINT-FARGEAU, dont la vente aura lieu le 28 janvier prochain et jours suivants.

CHANGEMENT DE DOMICILE.

A partir du 1er janvier, la librairie et maison de commission d'EDOUARD LEGRAND sera transférée rue du Pont-de-Lodi, No 5.

H. MANDEVILLE, 38, RUE NEUVE-VIVIENNE, A PARIS,

ÉTRENNES POUR 1848.

L'Écrin d'une Reine. Album artistique. 12 magnifiques gravures anglaises, d'après Murillo, Gérard-Dow, etc., accompagnées de récits en prose ou de vers, par H.-L. Sazerac, un vol. gr. in-4°. RR. en toile. TD. 30 fr.

— Le même ouvrage, relié en chagrin..... 40 fr.

Les Héroïnes de Shakespeare. Un élégant vol. Impérial in-8°. Reliure très ornée. TD..... 28 fr.

Cette suite de portraits de femmes qui rappellent, dans leur expression, dans leur pose, les plus belles créations de Shakespeare, dessinés et gravés sous la direction de Charles Heath, sont tous d'une admirable exécution. Traduction de M. Benjamin Laroche.

Le Château d'Eu illustré, depuis son origine, jusqu'au voyage de S. M. la reine Victoria. 1 vol. atlantique. TD..... 75 fr.

La Fête de la Nativité, par H. Sazerac. 1 vol. in 18, orné de 4 grav..... 5 fr.

Le Portefeuille de l'Amateur. Composé de 20 admirables gravures d'après Raphaël, Rubens, Murillo, etc., ce vol, d'un format atlantique, 1/2 R. en maroquin, se fait remarquer par le beau choix des compositions magistrales qu'il renferme..... 200 fr.

Il n'y a qu'un très-petit nombre d'exemplaires.

La France au XIXe siècle. Dans ses monuments et ses plus beaux sites. 3e vol. In 4°. TD..... 26 fr.

Le même ouvrage, texte anglais, en 3 vol. — Chaque 26 fr.

L'Été et l'Hiver à Paris. Suite à la France au XIXe siècle. Par J. Janin. 2 vol. in-4°. Chaque vol. TD. 20 fr.

— Ou en 1 fort vol..... 38 fr.

Les Femmes de lord Byron. 1 vol. in-8°. 30 fr.

— Le même ouvrage, texte anglais..... 36 fr.

Fantaisie, Portefeuille, par tous et pour tous. 1 vol. in-4°..... 15 fr.

Miscellanées artistiques. Nouvelle série. Choix de gravures anglaises, 20 pl. 1 vol..... 12 fr.

Book of Beauty, pour 1848. Nouvelle série. Annual des dames. Un vol. in-8°..... 28 fr.

C'est une collection de 12 portraits de reines d'Angleterre.

Keepsake pour 1848. Nouvelle série. Un vol. in-8°. TD..... 28 fr.

The Heroïnes of Shakspear. Un vol. in 8°. 52 fr.

Juvenile Scrape-Book. Album des enfants pour 1848. Un vol. in 8°. TD..... 11 fr.

Finden's Beauties of the poete Moore. Deux vol. petit in-folio. Chaque vol. TD..... 52 fr.

Finden's Galerie of Beauty. (*Of the cour of the queen Victoria,*) Un vol. in-folio..... 52 fr.

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

FIDÉLITÉ. — INCONSTANCE.

Délicieux sujets d'enfant en litho-mezzo-teinte, par A. David, d'après Muller.
(Haut.: 52 cent.; Larg.: 40 cent.) Prix en noir 8 fr.; couleur 16 fr.

QUINTE ET QUATORZE; — CAPOT,

Deux pendants pleins d'entrain, lithographiés par Ant. Maurin.
Prix en noir 5 fr.; en couleur 10 fr.

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,
Gravure au burin, par A. Caron, d'après Ary Scheffer.

Françoise de Rimini,

Gravure au burin, par Calamatta, d'après Ary Scheffer.

Mignon regrettant la Patrie; Mignon aspirant au Ciel,

Deux gravures au burin, par Aristide Louis, d'après Ary Scheffer.

Mater Dolorosa,

Gravure au burin, par Aristide Louis, d'après Ribéra.

La Vierge à la Rédemption,

Gravure au burin, par Ach. Martinet, d'après Raphael.

Réveil de Jésus,

Gravure au burin, par Vallot, d'après A. Carrache.

Le Prophète Daniel,

Gravure en manière noire, par Girard, d'après Ziegler.

Charlemagne et Hildegarde,

Gravure en manière noire, par Doney, d'après Chopin.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

LA

VIERGE A L'AURÉOLE,

Gravure au Burin, par **Leroux**, d'après **Murillo**.

MAISON TESSARI ET COMP.,

Éditeurs-Commissionnaires et Marchands d'Estampes,

Quai des Augustins, 55, à Paris.

PIE IX.

SOLDAT — CARDINAL — PAPE.

Composition nouvelle, dessinée et lithographiée par V. Adam.
Rehaussé en couleurs 7 fr.

UN CAHIER NOUVEAU

DE

SIX CHEVAUX MASCATTES,

NEDIB.	HADIAR.
CHOA.	FATIMA.
AHHERF.	MASCATTE.

Dessinés et lithographiés d'après nature par V. Adam.
Prix : rehaussé en couleurs 20 fr. le cahier de six, ou 3 fr. chaque feuille détachée.

RIGOLETTE ;

FLEUR DE MARIE.

Réduction, lithographiée par Régnier et Bettannier, d'après Court.
Rehaussé en couleurs 3 fr.; coloris fin 4 fr.

L'ENTENTE CORDIALE;

LE DROIT DE VISITE.

Deux charmantes et belles gravures exécutées à la manière noire par H. Garnier, d'après Lecharpentier.

PRIX EN NOIR 15 FR. ; EN COULEUR 30 FR.

Les tableaux appartiennent à S. A. R. Monseigneur le duc de Montpensier.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 15 JANVIER 1848,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres

NOUVEAUX SUJETS D'AMAZONES.

Quatre planches portant les Nos 7 à 10 de la collection, composés et lith. à deux teintes par JANET-LANGE.

(Dimensions : 48 cent. de hauteur sur 38 cent. de largeur, marges non comprises).

Ces nouvelles et charmantes *Amazones* viennent compléter cette remarquable série ; leur type élégant, leur désinvolture toute gracieuse, les rendent dignes d'être acquises par le monde fashionnable auquel elles sont destinées ; aussi, cette serie, qui est présentement terminée, obtient-elle un succès de bonne compagnie. En voici la nomenclature :

Pl. 1, Première au rendez-vous.
2, Petite porte du parc.
3, Châtelaine à la chasse.
4, Amazone en promenade.
5, Comme on arrive au but.
Pl. 6, Le plus court chemin.
7, Élégante écuyère.
8, Costume de haute École.
9, Retour du bois.
10, Petit messager.

Prix de chaque feuille, rehauts d'artiste. . . . . 8 fr.
— coloris à l'aquarelle. . . . . 10 fr.

BASQUINA ; — FRANCESCA.

Deux pendants lithographiés à deux teintes par LAFOSSE, d'après CHARPENTIER.

(Dimensions : 47 cent. de hauteur sur 36 cent. de largeur, marges non comprises.)

Ces belles études, prises sur nature par l'habile CHARPENTIER, sont dignes d'être appréciées par les vrais amateurs ; elles représentent de belles Italiennes dans la campagne de Rome, revenant de la vendange ou allant à la fête. Le style élevé qui caractérise ces compositions, les placent au premier rang parmi celles publiées en ce genre jusqu'à ce jour.

Prix de chaque feuille, rehauts d'artiste, filets et titres en or, 10 fr.

TU N'AURAS PAS MA ROSE.

Sujet d'odalisque, lithographié à deux teintes par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après VERHEYDEN.

(Dimensions : 38 cent. de hauteur sur 46 cent de largeur, marges non comprises).

Ce piquant sujet aura beaucoup de succès ; il représente une jeune et jolie paysanne, dans un grenier à foin, présentant malicieusement une rose au spectateur.

Prix de la feuille, rehauts d'artiste. . . . . 6 fr.

LE GOTHIQUE INDUSTRIEL.

Recueil d'ornements variés de ce style, applicables à toutes les industries, composés et gravés par VARIN, FRÈRES.

6e LIVRAISON, COMPOSÉE DES PLANCHES 61 A 72.

Cette excellente collection présente dans son ensemble une réunion complète de charmants modèles variés à l'infini ; elle est universellement adoptée dans les manufactures royales et particulières : c'est une publication unique en ce genre et dont le succès est consacré.

Prix du cahier de 12 feuilles, en noir. . . . . , 7 fr. 20 c.
de chaque feuille séparément. . . . . , 60 c.

Cette collection est terminée à 72 planches.

AVIS. — Le nouveau CATALOGUE COMPLET des fonds fusionnés de BULLA PÈRE, BULLA ET JOUY ET JEANNIN, est terminé. Il porte pour titre : CATALOGUE GÉNÉRAL DU FONDS D'ESTAMPES DE LA MAISON BULLA FRÈRES ET JOUY, et sera adressé à toutes les personnes qui en feront la demande directement.

9e Année. — N° 16. — 31 janvier 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac. 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 janvier 1848,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

757. L'AMAZONE ET SON CAVALIER, dans la forêt de Fontainebleau, gravés à l'eau-forte par Louis Leroy. (Largr 41 c.; Hautr 31 c.).— Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 8 fr.

758. L'ENTENTE CORDIALE; Le Droit de Visite. Deux sujets gravés en manière noire par H. Garnier, d'après Lecharpentier. — Paris, *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins. Chaque sujet 15 fr.; color. 30 fr.

Les deux originaux appartiennent à S. A. R. le duc de Montpensier.

759. UN ANGE ENLEVANT UNE GERBE. — Paris, *Andrieu*, 9, rue de Fleurus. 1 fr.

PORTRAITS.

760. PORTRAITS DES PERSONNAGES FRANÇAIS LES PLUS ILLUSTRES DU XVIe SIÈCLE, reproduits en fac-simile sur les originaux, dessinés aux crayons de couleurs par divers artistes contemporains. Recueil publié avec notices par P.-G.-J. Niel. 1re série. 1re et 2e livr. In-folio de 2 pl. chacune. — Paris, *Lenoir*, 5, quai Malaquai. Chaque livr. avec notice sur papier in-folio, vergé de Hollande, 10 fr.

Les portraits composant ces livr. représentent : Pierre Quesnel (1574); Marguerite de France, première femme du roi Henri IV ; Charles IX ; Marie Stuart.

Ce recueil sera divisé en quatre parties, composées chacune de 12 livr., de deux portraits et deux notices par livr.

Les pl. seront gravées par M. A. Riffaut et imprimées par M. L. Pernel.

Le but de cet ouvrage est d'appeler l'attention des érudits sur un genre de portraiture

qui fut parmi nous, au XVI^e siècle, une mode très-élégante, un art très-raffiné. On désignait alors, par le nom de crayons, certains portraits sur papier, exécutés à la sanguine, à la pierre noire et au crayon blanc, teintés d'une manière à produire l'effet de la peinture elle-même. Les éditeurs de ce recueil historique ont entrepris de mettre en lumière pour tous, et de sauver, par le fac-simile, un certain nombre de ces frêles et authentiques images, destinées à rendre à notre vieille école une de ses gloires méconnues, à fournir aux artistes, non moins qu'aux amateurs de nos anciennes histoires, une occasion d'études neuves, de recherches et de jouissances délicates.

Tous les fac-simile de ces portraits seront exécutés par M. Riffaut, au moyen de la gravure sur cuivre, en plusieurs planches tirées en couleur. Les éditeurs espèrent avoir surpassé les fac-simile publiés en Angleterre, pour préserver et populariser tout à la fois une collection du genre de celle qu'ils publient : les portraits des personnages de la cour de Henri VIII, crayonnés, dit-on, par Holbein.

ORNEMENTS.

761. Le GOTHIQUE INDUSTRIEL, Recueil d'ornements variés, applicables à toutes les industries, gravés par Varin frères. 6^e livr. de 12 pl. N^os 61 à 72. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. de 12 pl. 12 fr. 20 c.; chaque pl. séparément 60 c.

Cette livraison complète la collection.

VUES, PAYSAGES, ETC.

762. SOUVENIRS DE VOYAGE, gravés à l'eau-forte par G. Toudouze. N° 16, Intérieur du Cloître de Pont-L'abbé (Basse-Bretagne). — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 2 fr.

INDUSTRIE.

763. PLANCHER MÉTALLIQUE, Système de M. Vaux, entrepreneur de serrurerie. — Paris, *Grim*, 9, boulevart St-Martin.

Cette pl. fait partie du N° 18 du *Moniteur des Architectes*.

IMAGERIE.

764. SUJETS RELIGIEUX. Dix à la feuille. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

765. BASQUINA; Francesca. Deux sujets lith. à deux teintes par Lafosse, d'après Charpentier. (Haut^r 47 c.; Larg^r 36 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque avec rehauts, titres et filets en or, 10 fr.

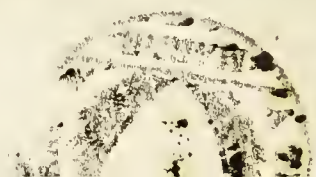
Ces deux sujets, faisant pendants, représentent de belles Italiennes dans la campagne de Rome, revenant de la vendange ou allant à une fête.

766. NOUVEAUX SUJETS D'AMAZONES. Quatre pl. N^os 7 à 10. Collection composée et lith. à deux teintes par Janet-Lange. (Haut^r 48 c.; Larg^r 38 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. avec rehauts 8 fr.; coloris aquarelle 10 fr.

Pour le titre de chaque feuille de cette collection, voir la page 252 du N° 15.

767. PARTISANS SOUS LA LIGUE, XVI^e siècle, par G. Fisher. Imp. de Bertauts. — Paris, *Picot*, 2, rue du Coq-St-Honoré. 2 fr.

Il y aura une suite.



768. Tu n'auras pas ma Rose, lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier, d'après Verheyden. (Hauteur 38 c.; Largeur 46 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Avec rehauts 6 fr.

Ce sujet représente une jeune paysanne dans un grenier à foin, présentant malicieusement une rose à un homme qui la regarde.

PORTRAITS.

769. Léopold II, grand-duc de Toscane, duc de Lucques, par Palucci, en buste. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

770. Mgr Douarre, évêque d'Amata, vicaire apostolique de la nouvelle Calédonie, en buste, lith. par Th. Regnault, d'après Mlle Théodolinde D. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Aug. Bry*, 134, rue du Bac.

771. Le Vénérable Jean-Gabriel Perboyre, prêtre de la congrégation de St-Lazare, en buste, lith. par L. de Pontelli, d'après le frère François. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Aug. Bry*, 134, rue du Bac.

ETUDES, FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

772. Croquis de Fleurs diverses, lith. d'après nature par Chabal. Nos 12 et 13. Imp. de Kœppelin. — Paris, l'*Auteur*, 13, quai d'Anjou.

773. Etudes de Paysages aux deux crayons, par H. Vander Burch. Six pl. Nos 37 à 42. Quatre croquis sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Priston*.

VUES, PAYSAGES, ETC.

774. Album de Wesserling, Vues dessinées d'après nature par Chapuy et lith. par Bichebois, Eug. Cicéri, Cuvillier et Deroy. Seize pl. Imp. de *Thierry frères*, 2, cité Bergère, à Paris.

775. La Mayenne pittoresque, Album de 30 pl., dessinées par J.-B. Messager, avec texte par Léon Messager. In-folio. — Laval, *Messager*, 15, rue du Val-de-Maine.

776. Mont Saint-Michel. Réfectoire des religieux, dessiné d'après nature et lith. par G. Bouet. Imp. à deux teintes par *Aug. Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

777. Paysages, Vue prise de Ste-Anne, lith. d'après nature par Blanche Hennebutte. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Bayonne, *Ch. Hennebutte*.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE, ETC.

778. Bals fashionables de l'Opéra, par Sorel. N° 147, Pierrot Chicard; N° 148, Paillasse de 1848; N° 149, Pierrette; N° 150, Cancan; N° 151, Torreador, demi-matelot breton. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque feuille 60 c.

779. Bals masqués de Paris, par Lacauchie. N° 11, Pierrot élégant.

— Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque feuille de la collection 60 c.

Cette collection se continue.

780. Bernardins en costume de chœur, Abbaye du Port-du-Salut à Eutrammes, près Laval, dessinés et lith. par B. Messager. Imp. à deux teintes par *H. Godbert*, à Laval (Sarthe).

781. L'Arabe de la Plaine; La Mauresque chez elle, lith. par Belloni, d'après Vaillant. Deux pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon. — Alger, *Dubois et Marest*, rue Babazoun.

782. Matériaux du jeune Artiste. N° 7, Huit chevaux sur la feuille, par Albert Adam. Imp. de Lemercier. — Paris, *Boivin*, 25, boulevart Poissonnière.

783. Nouvel Album sur l'Ebénisterie, dessiné avec plan d'élévation, coupes et détails, composé de 30 feuilles ou environ 66 modèles de meubles sur 1/4 jésus. — Paris, *Jansen*, ancien fabricant de meubles, 14, boulevart Beaumarchais. 20 fr.; color. 25 fr.

784. Le Sport, ses plaisirs et ses désagréments, par V. Adam. N^os^ 7 à 12. Imp. à deux teintes par Godard. — Paris, *Ch. Boivin*, 23, boulevart Poissonnière.

785. Uniformes de l'Armée française, sous Louis-Philippe I^er^, par H^te^ Lalaisse, maître de dessin à l'école polytechnique. N^os^ 32, 33 et 34. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque feuille coloriée 1 fr. 75 c.

Ces pl. représentent : N° 32, Voltigeurs Corses, Gendarmerie d'Afrique, Tirailleurs indigènes, Infanterie légère d'Afrique, Légion étrangère, Douanier garde côtes; N° 33, Garde nationale, Lieutenant-général, Commandant supérieur, Officier d'Etat-major, Chirurgien, Musicien, Tambour-major et Tambour; N° 34, Marine, Matelot des équipages de ligne, Artilleurs de marine, Gendarmerie coloniale, Commissaire de marine.

SUJETS RELIGIEUX.

786. Assunzione di M. V. S. S.-Concezione, lith. par Geoffroy. Deux sujets sur la feuille. Imp. de Dopter. — Bastia, *Cesare Fabiani*. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

787. Saint Martin. Titres français et espagnol. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Augustoni*. Le cent 25 fr. color.; 35 fr.

788. Sainte Elisabeth. Titres français et espagnol, lith. par Geffroy. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

789. Sainte Marguerite, en buste. — Paris, *Chenu et Bulla*, 29, place Maubert. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

790. Suite de Saints et Saintes, en pied et en buste, à un, à deux et à quatre sur la feuille. In-folio cavalier. N^os^ 31 à 45. Imp. de Char-

pentier. — Nantes, *Charpentier père, fils et Cie*, 32 et 34, rue de la Fosse. — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

Ces pl. représentent : N° 31. St Philippe; N° 32, Ste Félicité; N° 33, St François de Sales; N° 34, Ste Augustine; N° 35, Ste Justine; N° 36, Ste Anne; N° 37, Ste Mélanie; N° 38, Ste Joséphine; N° 39, St Ignace de Loyola; N° 40, Ste Véronique; N° 41, Ste Victoire; N° 42, St Germain; N° 43, Le Sauveur du Monde; N° 44, Le Petit Saint-Jean; N° 45, St Louis de Gonzague.

791. La VIERGE, lith. par Aubry-Lecomte, d'après Prud'hon. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Aubry-Lecomte*, 38, rue du Bac.

C'est une reproduction gracieuse d'une jolie tête de vierge.

CARICATURES.

792. Les ARTISTES. N° 2, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

793. GALERIE OMNIBUS. N° 1 à 3. Grassot dans le banc d'huîtres. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

794. ŒUVRES NOUVELLES DE GAVARNI. Le Carnaval. N°s 48 et 49. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

495. ŒUVRES NOUVELLES DE GAVARNI. Le Carnaval. N° 50.

796. Les PAPAS. N°s 20 et 21, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

797. QUAND ON A DU GUIGNON. N°s 3 à 6, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

798. QUARTIER DE LA BOULE-ROUGE. N°s 29 à 33. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

799. SCÈNES COMMERCIALES. N°s 8 et 9, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

800. La TRAGÉDIE. N°s 1 et 2, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

801. ATLAS ADMININISTRATIF. La France divisée par arrondissements forestiers. Tableau des conservations, inspections, sous-inspections forestières et des établissements d'eaux minérales autorisés, par Tallon. — Paris, l'*Auteur*, 7, rue Royale-St-Honoré.

Chaque carte de l'atlas, grand format (65 c. sur 49 c.), coloriée 2 fr.

Petit format, non coloriée 1 fr.

L'Atlas complet avec couverture, grand format, colorié 20 fr.; petit format, non colorié 10 fr.

Cet Atlas met sous les yeux la géographie administrative du royaume, en 10 tableaux: 1° La France divisée par bassins et arrondissements maritimes; 2° par provinces ecclésiastiques; 3° par provinces judiciaires; 4° par provinces académiques; 5° par régions; 6° par départements et divisions de douanes; 7° par départements; 8° par arrondissements forestiers; 9° par divisions militaires; 10° par juridictions commerciales.

802. CARTE DE L'ARRONDISSEMENT ET PLAN DE LA VILLE DE GRASSE. 1848. Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine, à Paris.

803. Chemin de fer d'Orléans a Nantes. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. Net 75 c.

Cette carte, sur $\frac{1}{2}$ jésus, représente le parcours de ce chemin, et est illustrée des vues de la rue de Jeanne-d'Arc, à Orléans, de Blois, de Tours, du château de Saumur, du château d'Angers, du château de Nantes et de la place Louis XVI.

804. Chemin de fer du Nord. Embranchement de Creil à St-Quentin. Plan général. Deux feuilles. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire, à Paris.

805. Département de la Cote-d'Or, extrait de la carte topographique de France levée par les officiers d'état-major. Six feuilles. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire, à Paris.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1er au 15 janvier 1848, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

576. Droit et Législation des armées de terre et de mer, Recueil méthodique complet des lois, décrets, etc., etc., par M. Durat-Lasalle (Louis). Tome VIII. In-8°. — Paris, l'*Auteur*, rue de Bondy, 60. Le vol. 12 fr.

L'ouvrage aura dix vol.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

577. Almanach et Annuaire des Batiments, des travaux publics et de l'industrie, par P.-F. Sageret. 1848. In-12. — Paris, *au bureau de l'Annuaire*, 11, rue d'Anjou-Dauphine. 4 fr. 50 c.; cartonné 5 fr. 50 c.

578. Annuaire général du Commerce, etc., ou Almanach des 500,000 adresses de Paris, des départements et de l'étranger. 11e année. 1848. — Paris, *Firmin Didot frères*. 12 fr.; cartonné 14 fr.

579. Annuaire de la Pairie et de la Noblesse de France, etc., publié sous la direction de M. Borel d'Auterive. 6e année. 1848. In-12. — Paris, *au bureau de l'Annuaire*, 20, rue de Provence. 5 fr.

580. Armorial général de Bretagne, par M. Guérin de la Grasserie. 51e, 52e et 53e livr. in-4°. — Rennes, *Deniel*, 3, rue Royale.

Chaque livr. qui est de 12 écussons et de 8 pages de texte, paraît le 1er et le 15 de chaque mois.

Le prix de la livr. est de 1 fr. 75 c.

Le paiement est exigible de 4 en 4 livr.

Les pl. sont imp. par MM. Landais et Oberthur, imp.-lith.

581. Le Bon Jardinier. Almanach pour l'année 1848, par Poiteau, Vilmorin, etc. In-12. — Paris, *Dusacq*. 7 fr.

582. CATALOGUE DE LIVRES ESPAGNOLS, Ouvrages relatifs à l'Amérique, livres de linguistique, provenant de la bibliothèque de M. Busca. In-8°. — Paris, *Silvestre.*

La vente de ces livres aura lieu du 18 au 25 mars prochain.

583. CONFÉRENCES MORALES, à l'usage des élèves des écoles communales primaires, élémentaires et supérieures, par M. le baron de Nyvenhein. In-12. — Paris, *Firmin Didot.* 2 fr.

584. Les CONSERVATEURS ET LES RÉFORMISTES. Essai sur la doctrine politique que réclame le régime de liberté, par Bénédicte Noldran, publiciste. In-8°. — Paris, *Comon.* 5 fr.

585. COURS SUR LA CONSTRUCTION ET LA FABRICATION DES ARMES A FEU, par le colonel Homilius, traduit de l'allemand par Lenglier. In-8°. — Paris, *Corréard.* 7 fr. 50 c.

586. DICTIONNAIRE D'HISTOIRE NATURELLE, dirigé par Ch. d'Orbigny. Tome X^e^. In-8°, plus 24 pl. — Paris, *V. Masson.* Chaque vol., texte seul, 12 fr.; avec fig. 18 fr.; color. 33 fr.

587. DICTIONNAIRE DES SCIENCES PHILOSOPHIQUES, par une société de professeurs, etc. 5^e^ et 6^e^ livr. Tome III. (HABITUDE-LYSCUAQUE). In-8°. — Paris, *Hachette.* 10 fr.

588. L'ESPAGNE PITTORESQUE, ARTISTIQUE ET MONUMENTALE, etc., par MM. de Guendias et V. de Féréal. Illustrations de C. Nanteuil. In-8°, plus 50 pl. — Paris, 4, rue du Hazard-Richelieu. 20 fr.

589. L'ESPRIT DES BÊTES. Vénerie française et Zoologie passionnelle, par A. Toussenel. In-8°. — Paris, 25, quai Voltaire. 6 fr.

590. ETUDES D'ECONOMIE POLITIQUE ET DE STATISTIQUE. Le Paupérisme des Flandres; L'Exposition agricole et industrielle de Bruxelles; Le Commerce des grains; L'Union douanière; De la Liberté commerciale; De la Statistique, par M. L. Wolowski, docteur en droit, etc. In-8°. — Paris, *Guillaumin.* 7 fr. 50 c.

591. ETUDES SUR LE COMMERCE AU MOYEN-AGE. Histoire du Commerce de la mer Noire et des colonies génoises de la Crimée, par F. Elie de la Primaudaie. In-8°. — Paris, *Comon.* 7 fr. 50 c.

592. GUIDE DE L'ETRANGER A LYON, etc., par A. Combe et G. Charavay. In-12. — Lyon, *Charavay frères.* — Paris, *Maison.* 2 fr.

593. INSTRUCTION POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA GYMNASTIQUE DANS LES CORPS DE TROUPES, etc., approuvée par le ministre de la guerre. In-18, avec atlas grand in-8°. — Paris, *Dumaine.*

594. LIVRE DE POSTE pour l'an 1848, contenant : 1° La désignation des relais de poste du royaume, etc., et le tableau du service des paquebots de la Méditerranée. In-8°, plus 2 cartes. — Paris, *les Concierges de l'hôtel des Postes.* 4 fr.

595. MONOGRAPHIE DE L'EGLISE ROYALE DE ST-DENIS, Tombeaux et Figures historiques, par le baron Guilhermy, dessins par C. Fichot. In-12, plus 31 pl. — Paris, *Dideron.* 5 fr.

596. ŒUVRES MAÇONNIQUES, de N.-C. des Etangs, ancien président de la L.·. des Trinosophes, O.·. de Paris, ornées de son portrait, mises en ordre, annotées et précédées d'une Notice historique sur l'auteur, par F.-D. Pillot. In-8°, plus un portrait. — Paris, *Berlandier.* 12 fr. 50 c.

597. PHYSIOLOGIE DU GOUT, par Brillat-Savarin, illustrée par Bertall, précédée d'une Notice biographique par Alp. Karr. Livr. 1 à 15. In-8°.— Paris, *de Gouet.* Chaque livr. 50 c.

Il y aura 25 livr.

598. RECUEIL DES INSCRIPTIONS GRECQUES ET LATINES DE L'EGYPTE, étudiées dans leur rapport avec l'histoire politique, l'administration intérieure, les institutions civiles et religieuses de ce pays, depuis la conquête d'Alexandre jusqu'à celle des Arabes, par M. Letronne. Tome II. In-4° et atlas. — Paris, *F. Didot.* 45 fr.

599. Du RÉGIME CONSTITUTIONNEL dans ses rapports avec l'état actuel de la science sociale et politique, par C.-G. Hello. 3e édit. Deux vol. in-8°. — Paris, *A. Durand.* 12 fr.

600. TRAITÉ DE LA HIÉRARCHIE ADMINISTRATIVE, par M. A. Trolley. Tome IV. In-8°. — Paris, *Thorel.* 7 fr.

Les trois premiers vol. ont été publiés sous le titre : *Cours de droit administratif.* Le 5e paraîtra prochainement.

601. L'UNIVERS ILLUSTRÉ, géographie vivante, par A. des Essarts, enrichi de 20 costumes en couleur. In-8°. — Paris, *Mme Ve L. Janet.* 9 fr.

MEDECINE ET CHIRURGIE.

602. LETTRES SUR LA LITHOTRITIE, ou l'art de broyer la pierre, par le Dr Civiale. 6e lettre. — Paris, *Baillière.* 3 fr. 50 c.

Les lettres 1 à 5 ont été publiées de 1827 à 1837. Les six lettres 12 fr.

603. TRAITÉ DES MALADIES CHIRURGICALES, et des opérations qui leur conviennent, par le baron Boyer, membre de l'Institut. 5e édition, publiée par le baron Philippe Boyer. Tome IV. In-8°. — Paris, *Labé.* 8 fr.

Les Tomes 6 et 7, qui compléteront l'ouvrage, paraîtront dans le courant de l'année.

BELLES-LETTRES.

604. L'AMOUR QUI PASSE ET L'AMOUR QUI VIENT, par C.-P. de Kock. Deux vol. in-8°. — Paris, *Baudry.*

605. Les AMOURS D'UN SÉMINARISTE, par E. Péan. Trois vol. in-8°. — Paris, *Comon.* 22 fr. 50 c.

606. CHANSONS DIVERSES, de M. Albert Montémont. In-12. — Paris, *Garnier frères.* 2 fr.

607. CONTES ET NOUVELLES, par P. Grolier. In-12. — Paris, *Comon.* 8 fr. 50 c.

608. Le DIADÈME, Album des salons. In-4°, plus 15 pl. — Paris, *Mme Ve L. Janet.* 25 fr.

Cet ouvrage se compose de quinze nouvelles publiées par Mesdames Colet, A. Ségalas, etc., MM. E. Deschamps, P. Féval, etc.

609. La FAMILLE ALAIN, par Alphonse Karr. Trois vol. in-8°. — Paris, *Baudry.* 22 fr.

610. La FEMME, poème, par S. A. de Cassius. Deux vol. in-8°. — Paris, *Dauvin et Fontaine.* — Agen, *Chairon.* 12 fr.

611. La FEMME, poésies, par Mme A. Ségalas. In-8°, plus 6 pl. — Paris, *Mme Ve L. Janet.*

612. La GERBE D'OR, Keepsake des demoiselles, par divers auteurs, sous la direction de Mme Richomme. In-8°, plus 10 pl. — Paris, *Mme Ve L. Janet.*

Recueil de poésies.

613. HARMONIES DU COEUR, ou Deux épreuves de l'amour, par M. E.-P. de Verviers. In-8°. — Paris, *Sirou et Desquers.* 5 fr.

En vers.

614. Les INCENDIAIRES, par M. Masson. Quatre vol. in-8°. — Paris, *Passard.* 30 fr.

615. Le LANGAGE DES FLEURS, illustré par F. Fertiault. In-64. — Paris, *Penaud frères*, 10, faubourg Montmartre. 2 fr.

616. LONDRES, Paris et Rome. Fantaisies morales et politiques, par J. Raymondi. In-12. — Paris, *Amyot.* 2 fr. 50 c.

617. PAULINE ET PASCAL BRUNO, par Alexandre Dumas. Nouvelle édit. In-18, format anglais. — Paris, *Michel Lévy.* 2 fr.

Collection de la Bibliothèque littéraire. Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.

618. TORRENTS DANS LA VALLÉE, poésies, par A. Bordes. In-8°. — Paris, *Amyot.* 7 fr. 50 c.

HISTOIRES ET VOYAGES.

619. DESCRIPTION DE L'ARMÉNIE, LA PERSE ET LA MÉSOPOTAMIE. 1re partie, par Ch. Texier. 22e livr. avec pl. — Paris, *F. Didot.*

620. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE. 1re partie, par Ch. Texier. 49e livr. in-folio avec pl. — Paris, *F. Didot.*

621. GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES, Supplément. Livr. 119 et 120. In-folio, avec pl. sur papier de Chine. — Paris, 4, rue du Marché-St-Honoré. Chaque livr. avec texte in-8° orné de vignettes sur bois 6 fr.

Il paraît trois édit. qui sont faites simultanément.

Le prix de l'ouvrage complet in-folio est de 1800 fr.; sur ½ feuille de jésus vélin satiné 750 fr.; in-4° grand jésus satiné 200 fr.

622. Histoire de la Conquête de Naples, par Ch. d'Anjou, frère de St Louis, par le comte A. de St-Priest. 4 vol. in-8°. — Paris, *Amyot.* 20 fr.

623. Histoire des Guerres de l'ouest, Vendée, Chouannerie. (1792-1815), par M. Th. Muret. Tome III. In-8°. — Paris, *Dentu.* — Le Mans, *Lagier.* 6 fr.

624. Mémoires de Mme la marquise de La Rochejacquelein. 6e édit. In-8°, plus 2 cartes. — Paris, *Dentu; Vaton.* 6 fr.

625. Mémoires posthumes du feld-maréchal Cte de Stedingk, rédigés sur des lettres par le général comte de Bjornstjerna. Tome IIIe et dernier. In-8°. — Paris, *Arthus-Bertrand.* 7 fr. 50 c.

626. Monument de Ninive, découvert et décrit par M. P.-E. Botta, mesuré et dessiné par M. C. Flandin. 42e et 43e livr. — Paris, *Gide.*

627. Les Princes militaires de la maison de France, contenant les états de services et les biographies de près de 500 princes, l'histoire généalogique et héraldique des diverses branches de la dynastie capétienne, depuis Robert-le-Fort jusqu'à la Révolution française, par M. A. Renée. In-8°. — Paris, *Amyot.* 15 fr.

628. Souvenirs historiques des Résidences royales de France, par J. Vatout. Tome VIII. Château de Compiègne. In-8°. — Paris, *F. Didot.* 6 fr.

629. Voyage archéologique en Grèce et en Asie-Mineure, fait par ordre du gouvernement français, pendant les années 1843 et 1844, publiés sous les auspices du ministre de l'instruction publique, par P. Lebas, membre de l'Institut, avec la coopération d'Eug. Landon, architecte, etc. 4e et 5e livr. in-4°. — Paris, *F. Didot.* Chaque livr. 3 fr. 60 c.

L'ouvrage paraîtra en 138 livr.: 105 livr. de 4 feuilles grand in-4° et 2 pl.; 25 livr. de pl. grand in-folio dont 15 livr. de 4 pl. et 4 de 4 pl.

THÉOLOGIE.

630. Le Culte domestique, pour tous les jours de l'année, ou 375 courtes méditations sur le Nouveau-Testament, par N. Roussel. Seconde édit. Deux vol. in-8°. — Paris, *à la Librairie Protestante.* — Nismes, *Garve.* 16 fr.

631. De L'Unité religieuse, par A. Gilliot. In-12. — Paris, *à la Librairie Phalanstérienne.* 1 fr. 50 c.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Moyen de doubler les épreuves d'une pierre lithographique écrite ou dessinée à la plume.

Quand la pierre est parfaitement polie, lavez-la avec de l'eau très-pure et laissez-la sécher à l'air libre. Etendez ensuite, *à sec*, au fond d'une soutasse, de l'encre lithographique, jusqu'à ce qu'elle forme une couche noire et mince. Prenez de l'eau de savon composée d'une partie de savon de suif et vingt parties d'eau. Cette proportion est rigoureuse. C'est avec cette eau, ajoutée goutte à goutte, que l'encre doit être délayée jusqu'à ce qu'elle ait acquis le degré de fluidité convenable. Bien préparée et passablement claire, cette encre ne s'empate jamais; elle forme des traits minces et déliés à volonté. De plus, ils sont parfaitement solides. La supériorité de cette méthode se conçoit aisément. En délayant l'encre avec de l'eau, chaque goutte de liquide diminue d'autant le principe graisseux de l'encre. Avec l'eau de savon, au contraire, l'encre ne perd rien; c'est un corps gras ajouté à un corps gras. Vient maintenant la préparation. Un seul but sera d'enlever l'alcali de l'encre pour la rendre indissoluble à l'eau, et pour cette opération, il n'est pas nécessaire qu'elle soit forte. La pierre est parfaitement nette, l'acide n'a pas à la nettoyer.

Observations. — 1° L'écrivain lithographe qui adoptera cette nouvelle préparation de l'encre chimique, devra se prémunir contre une illusion, c'est que le trait de plume paraît plus mince qu'il ne l'est effectivement. Des traits que l'on a cru fins deviennent forts à l'impression. Il faut donc alléger la main, et les liaisons des lettres, fussent-elles fines comme des fils d'araignée, réussissent toujours.

2° Malgré la facilité que l'eau donne de rendre l'encre claire et solide ensemble, l'écrivain ne doit pas s'en prévaloir pour tomber dans l'excès. Le trait de plume, même le plus fin, doit toujours paraître noir sur la pierre.

3° Quand l'encre est desséchée dans la soutasse, il faut en refaire de nouvelle, car l'eau de savon, ajoutée à une encre déjà épaisse, ne l'améliorerait plus.

4° Le degré de force de l'acidulation se reconnaît par les petites bulles que l'acide dégage de la pierre. L'acide ne doit pas bouillonner. Les bulles doivent se former lentement. Il est bon même de mêler l'acide amené à ce point avec l'eau gommée. On prépare alors l'écriture avec un pinceau très-flexible. Une mèche de cheveux fixée au bout d'un manche est le meilleur pinceau pour cet usage.

5° Il faut éviter avec le plus grand soin que la main touche la pierre.

6° Les pierres ne doivent jamais être tiédées pour écrire. Il faut les prendre telles que la température du local où l'on travaille les fait. L'eau de savon, au contraire, doit, autant que possible, être employée tiède. Il sera donc bon de tenir le flacon qui la renferme exposé au soleil en été et près du tuyau d'un poële en hiver.

JULES LAPIERRE, lithographe à Genève.

NOTICE de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraite et traduite de l'ouvrage intitulé : Anleitung zur Kupferstichkunde, *par Bartsch, avec des additions par M. Charles Leblanc, de la Bibliothèque royale de Paris.*

(10e SUITE. Voir les Nos 22, 23 et 24 de la 8e année, et les Nos 3, 5, 6, 8, 10 et 15 de la 9e année.)

— *Ste Apollonie.* Sans marque. De la suite des petits saints. (B. 173).

(Hauteur : 81 millim.; Largeur : 50 millim.)

Copie. Elle n'a aucune marque de distinction susceptible d'être détaillée. La seule chose par laquelle on peut la distinguer de l'original, ce sont deux points dans le blanc, entre le nez et l'ombre de la joue de la sainte. Ces deux points ne se trouvent pas dans la copie. (Pl. 9. Fig. 6.)

— *Sainte Catherine.* Sans marque. De la suite des petits saints. (B. 175.)

(Hauteur : 76 millim.; Largeur : 56 millim.)

Copie. On la reconnaît à une des extrémités des cheveux qui tombent de l'épaule gauche de la sainte. Ces cheveux sont autrement pliés. (Pl. 9. Fig. 7).

— *Ste Hélène.* Avec la marque. De la suite des petits saints. (B. 178.)

(Hauteur : 81 millim.; Largeur : 49 millim.)

Copie, également avec la marque. On la reconnaît à la couronne royale dont la tête de la sainte est ornée. Cette couronne, outre les cinq pointes plus hautes, en a aussi quatre moins élevées, au lieu que dans l'original il n'y a que trois de ces pointes moins élevées: celle où aboutit la lettre A, manque. (Pl. 9. Fig. 8.)

— *Ste Lucie.* Sans marque. De la suite des petits saints. (B. 179.)

(Hauteur : 81 millim.; Largeur : 50 millim.)

Copie. La tête de la sainte est entourée d'une auréole, au lieu que, dans l'original, elle n'en a point. La lettre *L* du mot *LVCIA*, est placée immédiatement au-dessous du second doigt du pied droit de la sainte, au lieu que, dans l'original, c'est la lettre *S* qui est au-dessus de ce doigt.

— *Ste Marguerite.* Avec la marque. De la suite des petits saints. (B. 181.)

(Hauteur : 81 millim.; Largeur : 51 millim.)

A. Très-belle copie. Elle est sans marque.

B. Copie, avec le chiffre. On la connaît en ce que le trait qui détermine l'horizon, depuis le pilier droit, est continué vers la gauche au-dessous de la queue du dragon, au lieu que dans l'estampe originale et dans la copie A, ce trait continué ne se voit pas.

— *Ste Marthe.* Au bas du pilier du côté droit est la marque, et au milieu du bas est écrit : *J. MARTA.* De la suite des petits saints. (B. 182.)

(Hauteur : 82 millim.; Largeur : 48 millim.)

Copie avec le chiffre. On la connaît à la lettre *S* qui précède le nom de MARTA. Cette lettre *S* est plus éloignée de la griffe du démon que dans l'original, où elle est placée immédiatement à côté de cette griffe, mais un peu plus éloignée du pied droit de la sainte. (Pl. 10. Fig. 1.)

— *La Mort.* Avec la marque. De la suite des petits saints. (B. 184).

(Hauteur : 81 millim.; Largeur : 50 millim.)

Copie avec la marque. On la reconnaît à la palette du genou de la jambe droite de la mort, qui est moins exprimée que dans l'estampe originale. (Pl. 10. Fig. 2.

(*La suite prochainement.*)

Chronique Judiciaire.

Exercice illégal de la profession d'Imprimeur-Lithographe.

Barban, Gaillard et Millereau, imprimeurs-lithographes, étaient cités le 20 de ce mois, devant la police correctionnelle, pour avoir exercé la profession d'imprimeurs lithographes sans autorisation. Ces trois prévenus n'étaient pas titulaires eux-mêmes de brevets, mais ils travaillaient sous la protection du brevet d'un autre imprimeur-lithographe, au nom duquel ils accolaient le leur sur les factures. La question à juger était donc celle-ci : un imprimeur-lithographe breveté peut-il déléguer partie ou totalité de sa licence à un sous-exploitant, à un mandataire, et celui-ci, en travaillant dans ces conditions, en se donnant au public pour imprimeur-lithographe, s'exposera-t-il à l'application de la loi ?

Gaillard exerçait sous le nom du sieur René, Barban sous celui du sieur Chevalier, et Millereau sous celui du sieur Régnier.

Après avoir entendu les explications des prévenus et M. le procureur du roi dans ses conclusions, le tribunal a rendu un jugement par lequel, attendu que les prévenus étaient mandataires d'imprimeurs brevetés, et que dès lors la prévention n'est pas établie, il renvoie les prévenus de la plainte.

Imprimerie. — Nom de l'imprimeur. — Ouvrages par livraisons.

Il n'y a pas lieu à l'application des peines des articles 15 et 17 de la loi du 21 octobre 1814, lorsque l'ouvrage publié par livraisons porte sur chacune de ces livraisons le nom de l'imprimeur.

Rejet d'un pourvoi contre un jugement du tribunal correctionnel suprême de Carcassonne. (Affaire Alzine).

H. MANDEVILLE, 38, RUE NEUVE-VIVIENNE, A PARIS,

ÉTRENNES POUR 1848.

Jérusalem, par W.-H. Bartlett. In-f°. 1/2 rel. en maroquin..... 48 fr.

— Le même ouvrage, colorié sur les dessins originaux..... 60 fr.

Archœological Album, or Museum of national Antiquities (The). 1 vol. in-4°..... 40 fr.

Book of Waverly Gems. 1 vol. in-8° orné de 64 grav. TD..... 25 fr.

Book of Gems. 1 vol. in-8°. TD..... 25 fr.
En maroquin..... 30 fr.

Robinson's Rural Architecture. 96 pl. Royal in 4°. Rel. en 1/2 maroquin..... 65 fr.

Robinson's Lodges and Park Entrances. 48 pl. 1 vol. royal in-4°. Rel. en 1/2 maroquin.. 58 fr.

Rome and its Surroundings Scenery. 1 vol. in-4°. Rel. en toile..... 28 fr.

Le Livre de ma Fille, par M. de St-Morin. 1 vol. in 12. TD..... 3 fr. 50 c.

Le Livre de mon Fils, par G. Galibert et C. Pellé. 1 vol. in-12. TD..... 3 fr. 50 c.

Secrets du Foyer domestique. Un Mariage, par Mlle Ulliac Tremadeure. 1 vol. in-8°. TD... 10 fr.

Heures et Récréations, par H. et L. Sazerac. 1 vol. in-8°. TD..... 7 fr. 50 c.

Veillées d'Hiver, par H.-L. Sazerac. 1 vol. in 8° orné de 17 vignettes, TD..... 12 fr.

L'Été et l'Hiver à Paris. Suite a la France au XIXe siècle. Par J. Janin. 2 vol. in-4°. Chaque vol. TD. 20 fr.

— Ou en 1 fort vol..... 38 fr.

Les Femmes de lord Byron. 1 vol. in-8°. 30 fr.

— Le même ouvrage, texte anglais..... 36 fr.

Fantaisie, Portefeuille par tous et pour tous. 1 vol. in-4°..... 15 fr.

Miscellanées artistiques. Nouvelle série. Choix de gravures anglaises. 20 pl. 1 vol..... 12 fr.

Book of Beauty, pour 1848. Nouvelle série. Annual des dames 1 vol. in-8°..... 28 fr.

C'est une collection de 12 portraits de reines d'Angleterre.

Keepsake pour 1848. Nouvelle série. 1 vol. in-8°. TD. 28 fr.

The Heroïnes of Shakspeare. Un vol. in-8°. 52 fr.

Juvenile Scrape-Book. Album des enfants pour 1848. 1 vol. in-8°. TD..... 11 fr.

Finden's Beauties of the Poete Moore. 2 vol. petit in-folio. Chaque vol. TD..... 52 fr.

SOUS PRESSE, POUR PARAITRE TRÈS-INCESSAMMENT

ET PUBLIÉ PAR

CHARPENTIER PÈRE, FILS ET COMP.,

ÉDITEURS,

à **PARIS**, place Dauphine, 6, et à **NANTES**, rue de la Fosse, 32 et 34,

LA NORMANDIE

ARTISTIQUE ET HISTORIQUE.

MONUMENTS,

VUES, SITES PITTORESQUES ET COSTUMES

DES CINQ DÉPARTEMENTS COMPOSANT CETTE ANCIENNE PROVINCE.

Les **COSTUMES** sont dessinés d'après nature et lithographiés par HIPPOLYTTE LALAISSE,

MAITRE DE DESSIN A L'ÉCOLE ROYALE POLYTECHNIQUE.

Les **VUES** dessinées d'après nature par F. BENOIST, et lithographiées par MM. CHAPUY, JACOTTET, CUVILLIER, BENOIST, BACHELIER, DEROY, FICHOT, BICHEBOIS, AUG. MATHIEU, CICÉRI, ROUARGUE, MONTHELIER, DAUZATS, ETC., ETC.

Les **FIGURES DES PAYSAGES** par MM. BAYOT, V^or^ ADAM et JULES GAILDRAU.

TEXTE par des LITTÉRATEURS DISTINGUÉS, dont les noms seront indiqués au Prospectus.

La *Normandie artistique et historique* formera cinq beaux Albums in-4°, colombier glacé, publiés en 50 livraisons, composées chacune de deux Vues et quatre pages de texte sur papier glacé du même format. Il y aura 25 livraisons qui contiendront en outre un Costume du pays, ce qui donnera une splendide Collection de 100 Vues, 25 Costumes, 5 Frontispices et 200 pages de texte. — Toutes les mesures sont prises pour qu'une fois l'ouvrage en cours de publication, il paraisse sans interruption deux livraisons par mois.

Prix : 1 fr. 75 c. la livr. avec les deux Vues, et 2 fr. 25 c. pour celles qui auront en plus un Costume colorié genre pastel.

Pour plus de détails, voir le Prospectus.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 15 AU 31 JANVIER 1848,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres

A bon chat bon rat; Qui trop embrasse mal étreint.

Deux pendants en lithographie à teintes, exécutés par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après VARIN.

(Dimensions : 50 cent. de hauteur sur 36 cent. de largeur, marges non comprises).

Ces deux proverbes sont mis en action de la manière la plus spirituelle et la plus gracieuse ; ils forment deux estampes charmantes, d'une grande originalité et dignes d'être acquises par les personnes de goût.

Prix de chaque feuille imp. à deux teintes, rehauts d'artiste, filets et titres en or, 12 fr.

L'Entrée au couvent; La Prise de voile.

Deux lithographies exécutées par SOULANGE-TEISSIER, d'après HOUZÉ.

(Dimensions : 33 cent. de hauteur sur 40 cent. de largeur, marges non comprises.)

Ces deux belles et touchantes compositions ont été lithographiées avec une grande perfection. L'intérêt puissant dont elles sont empreintes leur assure beaucoup de succès.

Prix de chaque feuille, imprimée sur papier de Chine 6 fr.
— coloriée avec soin. . . . 12 fr.

VUES ETRANGÈRES, prises en ballon, d'après nature.

Nouvelle Série, pour faire suite aux *Vues de France*, déjà publiées.

Deux lithographies exécutées à plusieurs teintes, par JULES ARNOUT.

(Dimensions : 29 cent. de hauteur sur 45 de largeur, marges non comprises.)

N° 1, Londres, Vue générale, prise au-dessus du temple de Bar (Cité).
N° 2, — prise au-dessus de St-James-Park.

Ces deux admirables Vues représentent ensemble toute la ville de *Londres*, avec une scrupuleuse exactitude ; on peut y reconnaître tous ses monuments, rues et places, et même les maisons principales. Rien d'aussi parfait en ce genre n'avait encore été exécuté : ce sont de véritables chefs-d'œuvre.

Prix de chaque feuille imprimée sur papier fort 3 fr.
— coloriée avec perfection. 8 fr.

Cette suite se continue.

La Belgique monumentale et pittoresque.

Vues des principaux Monuments et Sites de ce pays, dessinés d'après nature et lithographiés à plusieurs teintes par MONTHELIER (figures par BAYOT).

(Dimensions : 38 cent. de hauteur sur 28 cent. de largeur, marges non comprises).

1re livr. composée d'un titre splendide et de quatre pl., savoir :

Pl. 1, Chaire de Ste-Gudule, à Bruxelles.
Pl. 2, Jubé de la Cathédrale, à Louvain.
Pl. 3, Intérieur de St-André, à Anvers.
Pl. 4, Intérieur de St-Jacques, à Anvers.

Cette magnifique collection est destinée à faire suite aux belles séries de *La France*, *L'Allemagne* et *L'Italie monumentale* ; exécutée avec la même perfection, publiée avec le même luxe, elle en fera le complément naturel. — C'est sans contredit la plus remarquable publication sur cette contrée intéressante.

Prix de la livraison imprimée sur papier fort 12 fr.
de chaque feuille séparément. . . . 3 fr.

Cette collection se continue.

AVIS. — Le nouveau CATALOGUE COMPLET des fonds fusionnés de BULLA PÈRE, BULLA ET JOUY ET JEANNIN, est terminé, sous le titre de : CATALOGUE GÉNÉRAL DU FONDS D'ESTAMPES DE LA MAISON BULLA FRÈRES ET JOUY, et sera adressé à toutes les personnes qui en feront la demande directement.

PUBLICATIONS FAITES EN JANVIER 1848,

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

MAISON A LONDRES.

(*Relations suivies avec les principales villes du monde*).

GRAVURES.

PÈLERINS

SUR LA PLACE ST-PIERRE, A ROME.

GRAVURE AU BURIN

Par J. FRANÇOIS,
d'après le tableau original de P. DELAROCHE.

PRIX :

Avec la lettre, sur papier	blanc. . .	30 fr.
—	— de Chine. .	40 fr.
Avant la lettre,	— blanc. . .	60 fr.
—	— de Chine. .	80 fr.
Epreuve dite d'artiste		160 fr.

(Hauteur 29 cent.; Largeur 36 cent).

Mêmes dimensions que le *Strafford* gravé par H. DUPONT, d'après DELAROCHE.

SARA LA BAIGNEUSE.

Gravure à la manière noire,
exécutée par A. MARTINET, d'après MULLER.

PRIX :

Avec la lettre, en noir. . . .	20 fr.
— en couleur. . .	40 fr.
Avant la lettre, en noir. . . .	40 fr.

(Haut.: 58 cent.; Larg.: 45 cent.).

LITHOGRAPHIES.

MOTIFS ÉQUESTRES.

Suite d'Épisodes de Chasses, de Courses et d'Équitation,

par ALFRED DE DREUX,
Lith. par A. GIROUX, SABATIER et CICERI.

N° 23, CHEVAUX GARDÉS.
N° 24, CHEVAUX EN LIBERTÉ.

PRIX :

En noir. . 4 fr. — En couleur. . 8 fr.

(Dimensions : 33 cent. sur 49 cent.).

ROSE DE PRINTEMPS.

PORTRAIT DE JEUNE FILLE EN PIED,

Lith. par LÉON NOEL, d'après WINTERHALTER.

PRIX :

En noir, papier de Chine . . .	6 fr.
En couleur.	12 fr.

(Larg.: 30 cent.; Haut.: 38 cent.).

L'ART D'AIMER.

L'Audace ; — L'indifférence.

Deux compositions d'ED. SEWRIN,
tirées de l'*Art d'aimer* de GENTIL-BERNARD,
et lithogr. par RÉGNIER et BETTANNIER.

Prix en rehauts . . . . . 12 fr.
(Haut.: 56 cent.; Larg.: 45 cent.).

LA PRISE DE VOILE; L'ENTRÉE AU COUVENT.

Deux compositions,
faisant suite aux réductions de l'*Amour Médecin* et du *Contrat rompu*,
Lith. par SOULANGE-TESSIER, d'après HOUZÉ.

PRIX DE CHAQUE :

En noir. . . 6 fr.; En couleur. . . 12 fr.

(Largeur 40 c.; Hauteur 33.)

L'ALLEMAGNE

MONUMENTALE ET PITTORESQUE.

Sites et Vues

Dessinés par CHAPUY,
et lithographiés par lui et les meilleurs artistes.

DOUZIÈME LIVR., CONTENANT LES PL. 45 A 48.

N° 45, La Walhalla.
N° 46, Jardins de Schwetzingen.
N° 47. Melingen.
N° 48, Hôtel-de-Ville de Memmingen.

Prix de la livraison.	12 fr.
de la feuille séparée . . .	3 fr.

(Dimensions : 34 cent. sur 41 cent.).

9e Année. — N° 17. — 15 février 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du B, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES
DES MARCHANDS D'ESTAMPES
ET
DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 janvier 1848,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

806. BONAPARTE, Ier Consul, à l'attentat du 3 nivôse (24 décembre 1800), gravé par Cornillet, d'après A. Lorentz. (Hautr 41 c.; Largr 54 c.). — Paris, *V. Delarue et Cie*, 10, place du Louvre. 15 fr.; color. 25 fr.

Cette pl. représente l'explosion de la machine infernale dressée rue St-Nicaise.

807. PÈLERINS SUR LA PLACE ST-PIERRE A ROME, sujet gravé au burin par J. François, d'après le tableau original de P. Delaroche. (Hautr 29 c.; Largr 36 c.).— Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. Avec la lettre 30 fr.; sur Chine 40 fr.; avant la lettre 60 fr.; sur Chine 80 fr.; épreuve dite d'artiste 160 fr.

808. SARA LA BAIGNEUSE, gravure à la manière noire par A. Martinet, d'après Muller. (Hautr 58 c.; Largr 43 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. 20 fr.; color. 40 fr.; avant la lettre 40 fr.

PORTRAITS.

809. PIE IX, gravé au pointillé d'après Rondoni. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Sur 8e colombier 50 c.

Ce portrait peut être joint à un ouvrage de librairie, format in-8° ou in-12.

ORNEMENTS.

810. ORNEMENTS DU XIXe SIÈCLE, inventés et dessinés par divers artistes industriels, par Martin Riester. 3e livr. de 6 pl. Nos 25 à 30. —Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque feuille 1 fr. 25 c.

Ce recueil, utile à tous les genres d'industrie, se continue.

VUES, PAYSAGES, ETC.

811. Collection d'Eaux-fortes, gravées par Marvy. Sept pl. — Paris, *Jeanron*, 34, rue Bleue. Chaque pl. sur Chine 75 c.

Ces pl. représentent : Une Vue de Nantes; une Ecurie; une Récureuse; un Paysage; deux Chevaux; deux Paysages.

812. Façade et Coupe de l'Hotel Lacarrière, exécuté rue de Vendôme par M. Rolland, dessiné par l'auteur et gravé par Hibon. — Paris, *Grim*, 9, boulevart St-Martin.

Cette pl. fait partie du N° 19 du *Moniteur des Architectes*.

813. Vue en relief et a vol d'oiseau de Paris, de ses environs et de ses fortifications du sud au nord (de l'Observatoire à Montmartre), en rapport avec tous les plans, dessinée par A. Testard, gravée sur acier par Taylord. Format cavalier. — Paris, *Bouquillard*, 22, rue St-Martin.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

814. Album de Costumes Polonais, anciens et modernes. Six pl. et une couverture. — Paris, *Jean Lawicki*, 13, quai des Grands-Augustins.

Ces pl. représentent : Brandon de la St-Jean (feu de joie); Costumes de la haute noblesse sous le règne de Vladislas IV; Costumes des bourgeois de Cracovie, sous le règne de Sigismond III; Costumes de la petite noblesse du temps de Stanislas Auguste; Bontchouk du roi Jean III Sobieski; Etendard de la divine Mère, porté pendant les guerres par les chevaliers polonais.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES, ETC.

815. A bon Chat bon Rat; Qui trop embrasse mal étreint. Deux sujets faisant pendants, lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier, d'après Varin. Imp. de Lemercier. (Haut^{r} 30 c.; Larg^{r} 36 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque sujet avec rehauts, titres et filets en or, 12 fr.

816. L'Art d'Aimer. Deux sujets d'Ed. Sewrin, tirés de l'*Art d'Aimer*, de Gentil-Bernard, et lith. par Régnier et Bettannier. (Haut^{r} 56 c.; Larg^{r} 45 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Avec rehauts 12 fr.

817. Devine qui? L'Offrande au curé; Les deux Séducteurs; La Prière du matin; Les Soins maternels. Cinq pl. sur jésus entier. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Git-le-Cœur. Chaque feuille 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

818. Dit-il vrai? Que lui répondre? (Haut^{r} 53 c.; Larg^{r} 41 c.). Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

819. Les Graces Orientales, Collection de six sujets gracieux, lith. à deux teintes par Derancourt. La Toilette; L'Attente; Le Repos; La Captive; La Favorite; Le Réveil. — Paris, *Mme V^{e} Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque collection sur 1/2 cavalier avec rehauts 6 fr.; color. 12 fr.

820. Le Livre d'Heures, Costume renaissance; L'Aumône, costume moyen-âge; L'Echarpe, costume moyen-âge; La Présentation, costume Louis XIV; La Rosière, costume Louis XV. Cinq pl. lith. par Thielley, d'après Mme Toudouze, née Anaïs Colin. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

821. Motifs équestres, Suite d'épisodes de chasses, de courses et d'équitation, par Alfred de Dreux, lith. par A. Giroux, Sabatier et Eug. Cicéri. Imp. de Cattier. Nos 23 et 24. (Hautr 35 c.; Largr 49 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque feuille 4 fr.; color. 8 fr.

Le N° 23 représente des Chevaux gardés et le N° 24 des Chevaux en liberté.

822. Prise de Constantine. La première colonne d'assaut commendée par le colonel de Lamoricière, pénètre dans la ville, le 13 octobre 1837. (Hautr 50 c.; Largr 66 c.). — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

823. La Prise de Voile; L'Entrée au Couvent, lith. par Soulange-Tessier, d'après Houzé. (Largr 40 c.; Hautr 33 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre; *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 6 fr.; color. 12 fr.

Ces deux compositions font suite aux réductions de l'*Amour médecin* et du *Contrat rompu.*

824. Venez Petits. Sujet lith. par Massard, d'après Marohn. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Hautr 24 c.; Largr 19 c.). — Paris, *Berieux*, rue St-Denis, 226, passage Saucède.

PORTRAITS.

825. S. E. Mirza Mahamad Ali-Khan, ambassadeur extraordinaire de S. M. le Sha de Perse en France. En buste. Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine, à Paris.

826. Mgr Affre (Denis-Auguste), nommé archevêque de Paris; Mgr Pierre Chartrouze, installé évêque de Valence; Mgr N. Olivier, évêque d'Evreux; Mgr Dufètre, (Dominique), nommé évêque de Nevers. Quatre pl. par Mazorcchi. Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine, à Paris.

827. Mgr P.-D.-M. Bonamie, archevêque de Chalcédoine, supérieur général de la congrégation des Sacrés-Cœurs, dite de Picpus, par Maurin. Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine, à Paris.

828. Pie IX, par Rondoni. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Sur 1/2 colombier avec teinte 5 fr.; color. 10 fr.

829. Pie IX. Quatre à la feuille. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 12 fr.; color. 25 fr.

Ces petits portraits peuvent être montés en or pour bracelets, broches, etc.

830. Rose de Printemps, Portrait de jeune fille, lith. par L. Noël,

d'après Winterhalter. (Hautr 30 c.; Largr 38 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Sur Chine 6 fr.; color. 12 fr.

ETUDES, ORNEMENTS, ETC.

831. Album du Menuisier parisien. Quarante-huit pl. in-4°. Imp. de Decan. — Paris, *Grim*, 9, boulevart St-Martin. 18 fr.

Ce recueil contient des modèles de menuiserie dans le goût le plus moderne, des devantures de boutiques, des portes cochères, des décors d'appartements, etc.

832. Collection d'Oiseaux. 7e livr. de 6 pl. Nos 31 à 36, par Ed. Traviès. Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

Cette collection, qui se continue, représente les oiseaux de grandeur naturelle au milieu de paysages, de feuillages, etc.

833. La Connaissance des Styles de l'Ornementation. Etudes élémentaires sur l'architecture et les arts industriels, depuis l'ère chrétienne jusqu'à nos jours, par Guilmard. Livr. I à II, de 3 pl. chacune avec texte. In-4°. Imp. de Decan. — Paris, *Grim*, 9, boulevart St-Martin. Chaque livr. 2 fr. 50 c.

L'ouvrage se composera de 14 livr. reproduisant des motifs d'ornements, des meubles et des objets d'art industriel.

834. Cours de Dessin, par Léon Cognet, lith. par Julien. 4e livr. de 12 pl. Nos 37 à 48. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J-Rousseau.

835. Cours d'Ornements, par J. Carot. Pl. 49 à 56. Imp. de Becquet. — Paris, *Priston.*

836. Cours progressif et élémentaire de Dessin, à l'usage des écoles. Suite de 60 pl. lith. par A. Maurin aîné. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente Chaque feuille 75 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

837. L'Allemagne monumentale et pittoresque, Sites et vues, par Chapuy, lith. par lui et les meilleurs artistes. 12e livr. Nos 45 à 48. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque livr. 12 fr. Chaque feuille séparée 3 fr.

Pour le détail des pl., voir la page 268 du N 16.

838. La Belgique monumentale et pittoresque, Vues des principaux Sites et Monuments de ce pays, dessinés d'après nature et lith. par Monthelier, fig. par Bayot. Imp. de Lemercier. 1re livr. de 4 pl. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. 12 fr.; chaque feuille séparément 3 fr.

Pour le détail des pl., voir la page 267 du N° 16.

839. Le Calvados pittoresque et monumental, par Thorigny. Nos 55 à 59. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Caen, *Rupalley.*

Ces pl. représentent : L'Eglise de Dives, arrondissement de Pont-l'Evêque; Château de Balleroy, arrondissement de Bayeux; Vue des Fossés à Honfleur, arrondissement de Pont-l'Evêque; Manoir de Tierceville, arrondissement de Caen.

840. Espana Pintoresca, Vista general de Madrid, el Rio y puente de Tolède. Imp. de Prod'homme. — Mexico y Madrid, *Casas de Julio Michaut y Thomas.*

841. Florence, dessiné d'après nature par Rouargue et lith. par Deroy. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Haut^r 42 c.; Larg^r 60 c.).— Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

842. Rio-de-Janeiro, dessiné du sommet du Corcovado, lith. par le V^te Th. du Moncel, d'après A. d'Hastrel. (Haut^r 28 c.; Larg^r 54 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

843. Vue du Pont de Béhobie, sur la Bidassoa, prise de la route d'Irun, dessinée d'après nature et lith. par Blanche Hennebutte. Imp. à deux teintes sur 1/4 jésus par Lemercier.—Bayonne, *Ch.-H^te Hennebutte.*

844. Vues d'un Hopital projeté à Barcelonne. Deux pl. imp. à deux teintes par Prod'homme. (Larg^r 69 c.; Haut^r 45 c.).—Paris, *Prod'homme*, 89, rue du Temple.

845. Vues étrangères, prises en ballon, d'après nature. Nouvelle série pour faire suite aux *Vues de France*, déjà publiées. N^os 1 et 2, lith. à plusieurs teintes par J. Arnout. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque feuille 3 fr.; color. 8 fr

Pour les titres des pl., voir la page 267 du N° 16.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE, ETC.

846. Album de l'Artiste en cheveux, Répertoire de Hanssen, dessiné par de Koning, d'après Hanssen. Pl. 1 à 24.— Imp. de *Becquet*, 12, rue Pierre-Sarrazin, à Paris.

847. Fantaisies. N^os 6 et 7. Huit groupes de petites femmes sur des fonds de paysage en claire-voie. Deux pl. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

848. Joséphine, Louise; Marguerite, Félicité. Deux sujets sur chaque feuille. — Paris, *Bès et Bubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Chaque feuille 1/4 colombier, le cent 15 fr.; color. 25 fr.

849. Mlle Masson, rôle d'Odette dans Charles VI, lith. par Derancourt. (Haut^r 52 c.; Larg^r 38 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Masson*, 5, rue Sanson.

850. Mlle Nathalie, dans le chevalier d'Essonne, lith. par Lacauchie. Imp. à deux teintes par *Decan*, 7, rue Richer, à Paris.

851. Meubles et Tentures. La Mode. N^os 1 à 5, dessinés par Guillon. Imp. de Lemercier. — Paris, *Guillon*, 6, rue d'Amsterdam.

852. Le Miroir des Dames. N° 16, lith. par M. St-Aulaire, d'après Mme Toudouze, née Anaïs Colin, et N° 17, lith. par E. Desmaisons, d'après *Id.* Deux groupes de femmes sur chaque feuille. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

853. L'Officier en Afrique. Nos 1 à 4. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Sur 1/4 colombier 15 fr.; color. 25 fr.

854. Paysages miniature. N° 7, dessiné par Muller. Seize petits croquis sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Masson*.

Article de cartonnage.

SUJETS RELIGIEUX.

855. L'Adoration des Anges; Jésus retrouvé dans le temple, La Fille de Saïr ressuscitée; L'Annonciation; La Samaritaine; La Femme adultère; Apparition de Jésus à Madeleine; Jésus bénit les enfants; L'Enfant prodigue. Neuf sujets des Paraboles, dessinés et lith. par A. Deveria. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Sur 1/2 grand colombier, chaque pl. 75 c.; color. 2 fr. 50 c.

856. L'Ange de l'Espérance; L'Ange de la Charité, dessiné par Cerlier. Deux pl. Imp. à deux teintes par Jannin. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. Chaque feuille 75 c.; entourages en or 1 fr. 25 c.; avec rehauts 1 fr. 50 c.

857. Le Christ et la Vierge aux Anges; N.-D. du Mont-Carmel et N.-D. du Rosaire. Deux pl. à deux sujets. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent sur 1/4 colombier 15 fr.; color. 25 fr.

858. Jésus bénit les Enfants. Ste Caroline. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent sur 1/4 colombier 15 fr.; color. 25 fr.

859. La Sainte Famille, par Maggiolo, d'après Raphaël. Sur jésus entier. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

860. Sainte Geneviève, lith. par M. Boucher. Imp. d'Hangard-Maugé. — Paris, l'*Auteur*, 40, rue Mazarine. Le cent 30 fr.

861. Sainte Rite. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent sur 1/4 colombier 15 fr.; color. 25 fr.

862. Sanctification du Dimanche. Allégorie religieuse. Imp. de Jannin. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. Se vend au profit de l'œuvre des ouvriers de la Madeleine. 75 c.; avec teinte 1 fr.; en rehauts 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

863. Vierge Marie et l'Enfant Jésus, lith. par Th. Tessari, d'après Murillo. Imp. de Lemercier. (Hautr 22 c.; Largr 16 c.). — Paris, *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins.

CARICATURES.

864. Le Beau Jour des étrennes. par G. Doré. — Paris, *Aubert*.

865. Ce qu'on est convenu d'appeler la bonne Société, dessiné par Monta, lith. par Berr. Six scènes comiques sur la feuille. — Paris, *Aubert*.

866. Le Monde Héraldique et Comique, dessiné par Monta, lith. par Berr. Six scènes sur la feuille. Imp. d'*Aubert*.

867. Cléopatre, drôlerie antique et en vers de toute grandeur, jouée pour rire par les comédiens très-ordinaires du roi, illustrée de même par Emy. Deux pl. — Paris, *Aubert*.

868. Les Carottiers du jour de l'An, par Lorentz, lith. par E. Forest. — Paris, *Aubert*.

869. Gate tout Bêtat, parodie de Gastibelza. — Paris, *Aubert*.

870. La Grippe en 1848, composée et lith. par G. Doré. — Paris, *Aubert*.

871. Petit Miroir. N° 3. Quatre sujets divers sur la feuille. L'accord, La Méditation, Les Cancans, Les Exilés. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

872. Tout ce qu'on voudra. N°ˢ 31 à 40, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

873. La Tragédie. N° 3, par H. D. — Paris, *Aubert*. color. 75 c.

Cartes et Plans.

874. Carte de Géographie historique, par J. Belin de Launay. Imp. de *Bénard*, 2, passage du Caire, à Paris.

875. Carte générale des Chemins de fer exécutés, en construction et projetés de l'Europe centrale, comprenant la navigation intérieure, les routes de poste, etc., par J. Blumenthal. Imp. de Decan. — Paris, l'*Auteur*, 31, rue Laffitte.

876. Chemin de fer de St-Germain, avec sa partie atmosphérique et les embranchements des chemins de fer de Versailles et de Rouen. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. Sur 1 feuille jésus, net 1 fr.

Cette carte est illustrée et représente le Château de St-Germain; Le Passage du chemin de fer atmosphérique sous la terrasse de St-Germain; La Chapelle St-Ferdinand; L'Arc-de-Triomphe de l'Etoile.

On trouve, chez cet éditeur, toutes les cartes routières de France et des autres royaumes, avec indication des routes et distances divisées en kilomètres. Elles sont collées sur toile et pliées pour les mettre dans la poche.

877. Comice de Seine-et-Oise. Statistique agricole, commune de Trappes, plan géométrique, dressé par J.-B. Richard, géomètre en chef du cadastre, et L. Richard de Jouvance, géomètre de 1ʳᵉ classe. Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine, à Paris.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 31 janvier 1848, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE ET LÉGISLATION.

632. Les Lois sur les Chemins vicinaux, expliquées par les magistrats aux communes, aux agens du fisc, aux contribuables, avec des annotations par P. Minier. In-18. — Paris, *Delhomme.* — Chinon, *Pelissier.* 1 fr. 50 c.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

633. Annuaire de la Nièvre pour 1848, par N. Duclos. In-12. — Nevers, *Fay.* 1 fr. 25 c.

Onzième année.

634. Annuaire départemental du Doubs pour 1848, par Paul Laurens. 36e année. In-8°. — Besançon, *Outhenin-Chalandre.* 4 fr.

635. Annuaire statistique et administratif, commercial et industriel du département de la Meurthe, contenant, etc. 28e année. 1848. In-12. — Nanci, *Mme Ve Raybois.* 2 fr.

636. Catalogue des Livres anciens, rares, curieux, en grande partie ornés de gravures, des dessins, des vieilles estampes, des ouvrages sur les beaux-arts, et d'un choix de livres précieux imprimés en Chine, composant la bibliothèque de M. K. L. A***, P. de M., dont la vente se fera le jeudi 17 février 1848 et jours suivants, à sept heures précises de relevée, rue des Bons-Enfants, 30. In-8°. — Paris, *Delion.*

La treizième et dernière vacation est indiquée pour le jeudi 2 mars.

637. Cours de Langue italienne, d'après la méthode Robertson, par Vittori Vimercati. 2e partie, contenant un choix gradué de morceaux en prose de différents genres, des meilleurs auteurs, etc. In-8°. — Paris, l'*Auteur*, 342, rue Saint-Honoré; *Th. Barrois; Derache; Baudry; Jules Renouard.* 4 fr.

L'ouvrage sera publié en quatre parties.

638. Description des Machines et Procédés consignés dans les brevets d'invention, de perfectionnement et d'importation, dont la durée est expirée, et dans ceux dont la déchéance a été prononcée, publiée par les ordres de M. le ministre du commerce. Tome XLV. In-4°, plus 38 pl. — Paris, *Mme Bouchard-Huzard.* 15 fr.

639. Dictionnaire de Marine a voiles a vapeur, par MM. le baron de Bonnefoux et Paris. Tome I. Marine à voiles. In-8°. — Paris, *Arthus Bertrand.* 15 fr.

640. Eléments d'Arithmétique, suivis de la théorie des logarithmes, par E. Lionnet. 2e édit. in-8°. — Paris, *Dezobry*. 4 fr.

641. Eléments de Chimie organique, comprenant les applications de cette science à la physiologie animale, par Millon. Tome II et dernier. 2e partie. In-8°. — Paris, *J.-B. Baillière*. 7 fr. 50 c.

642. Etudes sur l'Amérique espagnole, sous le rapport du commerce maritime de France. De l'équateur, par le capitaine G. Lafond de Lurcy. In-8°. — Paris, 3, rue d'Alger.

643. Histoire du Cheval, chez tous les peuples de la terre, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, par E. Houel. Tome I. In-8°. — Paris, 12, rue Duphot.

644. Histoire Littéraire et encyclopédique de la Musique, donnant toutes les connaissances possibles sur l'institution, les phases, les progrès et l'état théorique et pratique de cet art, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Ouvrage neuf et qui éclairera l'artiste et l'amateur, et qui intéressera le moraliste, par J.-M.-A. de la Chap. de Pierre-Bénite. Deux vol. in-4°. — Paris, *Barban*, imp.-lith. 100 fr.

Tiré en lith. à 30 exemplaires.

645. De la Phrénologie humaine, appliquée à la philosophie, aux mœurs et au socialisme, par A. Pierre Béraud. In-8°. — Paris, *Durand*, 3, rue des Grès. 8 fr.

646. Propriété et Communisme, par M. L. Morin. In-8°. — Paris, *Amyot*. 2 fr.

647. La Science et la pratique du Plain-chant, où tout ce qui appartient à la pratique est établi par les principes de la science, etc., par dom Jumilhac. In-4°. — Paris, *Alex. Le Clercq; Nisard*. 50 fr.

MEDECINE ET CHIRURGIE.

648. Manœuvre simplifiée des Accouchements artificiels ou contre nature, que l'on termine à l'aide de la main et du forceps, etc., par Donatien Mercé. In-8°. — Paris, l'*Auteur*, rue du Dragon, 9.

BELLES-LETTRES.

649. Amoureux, Ambitieux et Dévot, ou Trois actes de la vie humaine. Histoire d'un sensualiste, écrite par lui-même, publiée par Alex.-Adolphe Legrand. Deux vol. in-8°. — Paris, *Comon*. 15 fr.

650. André, on Bonheur dans la piété, par Mme Césarie Farrenc. In-18. — Tours, *Mame*.

Quatrième édition.

651. Antonio, ou l'Orpheline de Florence, par L. F. In-18. — Tours, *Mame*.

Cinquième édition.

652. Les Auteurs latins, expliqués d'après une méthode nouvelle

par deux traductions françaises, Horace, Satires, traduit par M. A. Desportes. In-12. — Paris, *Hachette.* 3 fr.

653. Le Dernier Roi d'Arles, épisode des grandes chroniques arlésiennes, comprenant les légendes du lion, du cheval et de la tarasque, etc., par A. Pichot. In-12. — Paris, *Amyot.* 3 fr. 50 c.

654. Le Fils du Diable, par P. Féval. 4 vol. in-12. — Paris, *Lévy frères.* 8 fr.

655. Histoire des Amants célèbres, par Alphonse Esquiros et Adèle Esquiros. Dessins en couleur et en or, gravés et enluminés. Tome I. In-8°. — Paris, rue Montorgeuil, 65.

L'ouvrage formera 6 vol. ornés de 36 vignettes et publiés en 90 livr. et 36 séries. La livr. 50 c.; la série 1 fr. 25 c.

656. Le Vicomte de Bragelonne, ou Dix ans plus tard, suite des trois Mousquetaires et Vingt ans après, par A. Dumas. Tome I et II. Deux vol. in-8°. — Paris, *Lévy frères.* 15 fr.

L'ouvrage aura 8 ou 10 vol.

657. Les Veilles, Poésies diverses, par Contepoix de Blay. 1re livr. In-18. — Paris, *Michel*, 28, rue des Grands-Augustins.

L'ouvrage formera un vol. de 350 pages, paraissant par livr. de 36 pages. Prix de la livr. 30 c.

HISTOIRES ET VOYAGES.

658. Biographie universelle, ou Dictionnaire historique des hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leurs talents, leurs vertus, leurs erreurs ou leur crimes, par F.-X. de Feller. Edition revue et corrigée jusqu'en 1848, sous la direction de M. Ch. Weiss, conservateur de la bibliothèque de Besançon, etc., et de M. l'abbé Busson. Tome I. (A-BEZ). In-8°. — Besançon, *Outhenin-Chalandre.* — Paris, *Leroux et Jouby.* — Lille, *Lefort.* L'ouvrage en 8 vol. 56 fr.

659. L'Eglise romaine et la Liberté, ou Introduction historique à l'avènement de Pie IX, par J. Cénac-Moncaut. In-8°. — Paris et Lyon, *Perisse.* 4 fr.

660. La France avant la Révolution, son état politique et social en 1787, à l'ouverture de l'assemblée des notables, etc., par M. Baudot. 2e édition, revue, etc. In-8°. — Paris, *Amyot.* 5 fr.

661. Histoire de l'Assemblée constituante, par J.-B. Degalmer. Tome I et II. Deux vol. in-8°. — Lyon, *Pélagaud.* — Paris, *Poussielgue.* 10 fr.

662. Histoire privée et politique d'Abd-el-Kader, par A. de Lacroix. In-8°. — Paris, 7, rue du Rameau. 1 fr. 50 c.

653. Tableau analytique de l'Histoire universelle, présenté d'après les vrais principes, pour servir de guide dans les études historiques, par B.-H. Freudenfeld. — Paris, *Poussielgue-Rusand.* 7 fr. 50 c.

664. Vie et Portrait de Pie IX, par F. Clavé. In-8°, plus 5 pl. et 7 pages de musique. —Paris, *Capelle*. 7 fr. 50 c.

THÉOLOGIE.

665. La Couronne de l'Année chrétienne, ou Méditations sur les principales vérités de l'Evangile, disposées pour tous les jours de l'année, selon l'ordre des offices de l'Eglise, par M. L. Abelly, évêque de Rodez. Deux vol. in-18. — Lyon, *Pélagaud*. 2 fr. 50 c.

Nouvelle édition, corrigée et augmentée.

Administration.

NOMINATIONS D'IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

Herissey, Auguste-Antoine, Evreux (Eure); 3 décembre 1847, en remplacement du sieur Herissey, démissionnaire.

Richard, Charles, Metz (Moselle); 14 décembre 1847, en remplacement du sieur Fourche, démissionnaire.

Bardoz, André-Joseph, Lyon (Rhône); 14 décembre 1847, en remplacement de son père, démissionnaire.

Leclercq, Narcisse-Eugène, Paris (Seine); 14 décembre 1847, rue Chapon, 17.

Vansendorpel, Aimé-Guillaume, Paris (Seine); 14 décembre 1847, rue Chapon, 3.

Vᵉ Potier, Marie-Adélaïde, née Marie, St-Lô (Manche), 18 décembre 1847, en remplacement de son mari.

Maugars, Henri-François-Alphonse, Paris (Seine); 24 décembre 1847, rue Ste-Croix-de-la-Bretonnerie, 32.

Dame Solange-Brioude, veuve Laguerie, Paris (Seine); 24 décembre 1847, en remplacement du sieur Brioude, démissionnaire, rue des Fontaines, 5.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Des difficultés qui peuvent se présenter pendant l'impression des dessins à l'encre.

Nous empruntons cet article au *Mémoire sur la lithographie* de M. Raucourt.

L'épreuve est très-pâle et cependant le dessin sur pierre est foncé.

Augmentez la pression du couteau jusqu'à ce que l'épreuve enlève l'encre de dessus la pierre.

L'épreuve est inégale et tachée :

Le premier soin de l'imprimeur, sitôt qu'il a enlevé l'épreuve, est de regarder attentivement le dessin qui est sur la pierre, s'il est également déchargé d'encre d'impression; le lithographe est l'auteur des taches de l'épreuve : il faut qu'il ait inégalement distribué l'encre d'impression; mais si les parties faibles de l'épreuve sont vigoureuses sur la pierre et

réciproquement, les inégalités ne proviennent plus de la manière d'encrer, et l'on peut les attribuer à l'une des causes suivantes, selon les caractères qu'elles offriront.

L'épreuve est incomplète, il manque tout un angle :

Il faut que la pierre ne soit pas plane; on colle des morceaux de papier sous la peau jusqu'à ce que le vide soit rempli.

Une ou plusieurs parties de l'épreuve sont restées pâles et forment des taches.

Il faut que la peau ait été enfoncée par quelque corps étranger; on remplit par des épaisseurs de papier, les creux qui l'empêchent d'imprimer.

L'épreuve est sillonnée dans toute sa longueur par des traits pâles.

Le couteau est certainement dentelé, passez-le à la varlope.

Des traits pâles et foncés sillonnent les épreuves diagonalement ou en travers.

Cela ne peut provenir que des coups de rouleau; il faut que l'imprimeur apprenne à les éviter, et si son rouleau ne rend pas, c'est-à-dire, s'il n'a pas de moelleux, il doit en adoucir la peau, ou augmenter l'épaisseur de la flanelle, afin qu'il ne charge plus par côtés.

Lorsqu'on a fini de charger un dessin à l'encre, tous les traits paraissent d'une grande pureté; cependant, il peut arriver qu'après le tirage ils se trouvent bavochés et que l'épreuve obtenue n'ait point de netteté.

L'encre d'impression est très-solide, elle s'étend sous la charge et déborde les traits graisseux; il suffit de passer l'éponge sur la pierre, pour rendre aux traits leur pureté; mais il faut épaissir l'encre, la récidive pourrait tout gâter.

Si les traits ont plusieurs millimètres de largeur, ou que l'on soit dans l'impossibilité d'épaissir l'encre, on évite l'applatissement du trait en faisant courir le tiroir le plus vite possible; c'est même le seul moyen d'imprimer avec netteté les dessins d'architecture, dans lesquels on trouve des plans pochés.

(La suite au prochain N°).

EN VENTE LE 10 FÉVRIER 1848.

CHEZ BULLA FRÈRES ET JOUY,

ÉDITEURS D'ESTAMPES, RUE TIQUETONNE, 18, A PARIS.

A SA SAINTETÉ PIE IX,

TOUS LES PEUPLES RECONNAISSANTS.

Grande composition de **COLIN**, exécutée à Rome, et lith. à deux teintes par LAFOSSE.

(Dimensions 50 cent. de hauteur sur 60 cent. de largeur, marges non comprises).

Prix de la feuille, imprimée avec luxe, sur papier fort, en noir. . . 15 fr.
— coloris superfin d'après la peinture originale. . . 30 fr.

Jusqu'à présent de nombreux portraits plus ou moins authentiques avaient propagé l'image vénérée du nouveau chef de l'Eglise, que le monde entier admire en ce moment, mais aucune publication importante ne l'avait encore représenté dans une vaste composition, digne de lui et de l'œuvre immense qu'il a entreprise. Cette lacune, vient d'être comblée par la superbe estampe que nous annonçons et dont voici la description.

A Rome, au milieu de cette capitale du monde chrétien, près de la basilique St-Pierre, au-dessus de laquelle brille la croix lumineuse de Constantin, PIE IX, appuyé sur la Justice,

conseillé par la Liberté, inspiré par la pensée divine, dont un rayon lumineux vient l'illuminer, relève l'*Italie* captive et brise ses chaînes, aux applaudissements de tous les peuples de l'univers. Des génies inscrivent sur des tables d'airain cet acte mémorable, tandis que d'autres, vont l'annoncer au monde entier en propagant les grands principes de la *Religion*, la *Liberté* et la *Tolérance*.

Cette magnifique composition due au talent du célèbre COLIN, a été exécutée par lui à Rome même, et sous l'empire des sensations qu'il y a éprouvées au milieu de l'enthousiasme qu'y inspire le régénérateur de l'Italie. La tête de PIE IX, peinte avec le secours du daguerréotype, est frappante de ressemblance et d'une expression sublime.

AVIS.

M. SÉBASTIEN **AVANZO**, successeur de MM. TESSARI et Cie, éditeurs d'estampes et commissionnaires, à Paris, fait savoir à ses correspondants que toutes les lettres et actes de son commerce, sont à compter du 1er janvier dernier signés, de son nom (S. AVANZO).

Il prévient, en outre, que la liquidation de l'ancienne maison TESSARI et Cie se continue comme par le passé, à son établissement, 55, quai des Augustins.

H. MANDEVILLE, 38, RUE NEUVE-VIVIENNE, A PARIS,
ÉTRENNES POUR 1848.

Jérusalem, par W.-H. Bartlett. In-f°. 1/2 rel. en maroquin..... 48 fr.
— Le même ouvrage, colorié sur les dessins originaux..... 60 fr.

Archœological Album, or MUSEUM OF NATIONAL ANTIQUITIES (The). 1 vol. in-4°..... 40 fr.

Book of Waverly Gems. 1 vol. in-8° orné de 64 grav. TD..... 25 fr.

Book of Gems. 1 vol. in-8°. TD..... 25 fr.
En maroquin..... 30 fr.

Robinson's Rural Architecture. 96 pl. Royal in-4°. Rel. en 1/2 maroquin..... 65 fr.

Robinson's Lodges and Park Entrances. 48 pl. 1 vol. royal in-4°. Rel. en 1/2 maroquin.. 58 fr.

Rome and its Surroundings Scenery. 1 vol. in-4°. Rel. en toile..... 28 fr.

Le Livre de ma Fille, par M. de St-Morin. 1 vol. in-12. TD..... 3 fr. 50 c.

Le Livre de mon Fils, par G. Galibert et C. Pellé. 1 vol. in-12. TD..... 3 fr. 50 c.

Secrets du Foyer domestique. UN MARIAGE, par Mlle Ulliac Trémadeure. 1 vol. in-8°. TD... 10 fr.

Heures et Récréations, par H. et L. Sazerac, 1 vol. in-8°. TD..... 7 fr. 50 c.

Veillées d'Hiver, par H.-L. Sazerac. 1 vol. in-8° orné de 17 vignettes, TD..... 12 fr

L'Été et l'Hiver à Paris. SUITE A LA FRANCE AU XIXe SIÈCLE. Par J. Janin. 2 vol. in-4°. Chaque vol. TD. 20 fr.
— Ou en 1 fort vol..... 38 fr.

Les Femmes de lord Byron. 1 vol. in-8°. 30 fr.
— Le même ouvrage, texte anglais..... 36 fr.

Fantaisie, PORTEFEUILLE PAR TOUS ET POUR TOUS. 1 vol. in-4°..... 15 fr.

Miscellanées artistiques. NOUVELLE SÉRIE. Choix de gravures anglaises. 20 pl. 1 vol..... 12 fr.

Book of Beauty, pour 1848. Nouvelle série. Annual des dames 1 vol. in-8°..... 28 fr.
C'est une collection de 12 portraits de reines d'Angleterre.

Keepsake pour 1848. Nouvelle série. 1 vol. in-8°. TD. 28 fr.

The Heroines of Shakspeare. Un vol. in-8°. 52 fr.

Juvenile Scrape-Book. Album des enfants pour 1848. 1 vol. in-8°. TD..... 11 fr.

Finden's Beauties of the Poete Moore. 2 vol petit in-folio. Chaque vol. TD..... 52 fr.

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

Quelles belles crêpes! Quels bons boudins!

Deux délicieux types d'expression, lithographiés par THIELLEY, d'après VERHEYDEN.

Ces deux sujets font suite à

QUINTE ET QUATORZE; — CAPOT,

Deux pendants pleins d'entrain, lithographiés par ANT. MAURIN.
Prix en noir 5 fr.; en couleur 10 fr.

Musée bouffon.

Suite de six compositions récréatives, composées et lithographiées par FEICHEL.

FIDÉLITÉ. — INCONSTANCE.

Délicieux sujets d'enfant en litho-mezzo-teinte, par A. DAVID, d'après MULLER.
(Haut.: 52 cent.; Larg.: 40 cent.) Prix en noir 8 fr.; couleur 16 fr.

La Morale en action.

Suite de quatre sujets spirituels, composés et lithographiés à deux teintes par CÉLESTIN DESHAYES.

Prix avec rehaut et entourage en or 5 fr.

Tout pour toi. — Je n'en crois rien.

Deux délicieux sujets gracieux, composés et lithographiés à deux teintes par CÉLESTIN DESHAYES.

Prix avec rehaut et entourage en or 5 fr.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

LA

VIERGE A L'AURÉOLE,

Gravure au Burin, par **Leroux**, d'après **Murillo**.

LA VIERGE AU VOILE,

DITE LA VIERGE DE LORETTE.

Gravure au Burin, par GERAUT, d'après RAPHAEL.

MAISON TESSARI ET C^ie^,

S. AVANZO, SUCCESSEUR,

ÉDITEUR COMMISSIONNAIRE ET MARCHAND D'ESTAMPES.

QUAI DES AUGUSTINS, 55, A PARIS.

NAPOLÉON
GÉNÉRAL, CONSUL, EMPEREUR

Dessiné et lithographié par V. ADAM. Rehaussé en couleur, 7 fr.

PIE IX
SOLDAT, CARDINAL, PAPE.

Composition nouvelle, dessinée et lithographiée par V. ADAM.
Rehaussé en couleur 7 fr.

L'ENTENTE CORDIALE;
LE DROIT DE VISITE.

Deux charmantes et belles gravures exécutées à la manière noire par H. GARNIER, d'après E. CHAMPMARTIN.

Les originaux appartiennent à S. A. R. Mgr le duc de Montpensier.

Prix en noir. . . . 15 fr.; en couleur. . . . 30 fr.

RIGOLETTE;
FLEUR DE MARIE.

Deux compositions délicieuses gravées à la manière noire par H. GARNIER, d'après COURT.
Prix en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 15 FÉVRIER 1848,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

Mauvais Conseils; Bons Conseils.

Deux beaux pendants, gravés à la manière noire, par CHOLLET, d'après COMPTE CALIX.

(Dimensions : 63 cent. de hauteur sur 45 cent. de largeur, marges non comprises).

Ces deux charmants sujets, dont les tableaux originaux ont été tant admirés à la dernière exposition du Louvre, doivent obtenir une grande vogue. C'est un drame touchant en deux pages ; la première représente une belle et naïve jeune fille, *entraînée par les mauvais conseils* d'une courtisanne, qui étale devant elle des bijoux et des parures et lui montre l'entrée du bal où elle doit se perdre. La deuxième montre la même jeune fille, *ramenée, par les bons conseils* d'une sœur de charité, chez ses parents, dont elle vient implorer le pardon. — Ces deux délicieuses estampes, exécutées d'une manière supérieure, sont d'un aspect ravissant.

Prix de chaque feuille : En noir. . . . 20 fr.
— Coloris superfin . 40 fr.

Marinette; Ismaël.

Deux charmants pendants, lithographiés à deux teintes par E. DESMAISONS, d'après VIDAL.

(Dimensions : 43 cent. de hauteur sur 35 cent. de largeur, marges non comprises.)

Ces nouvelles et exquises créations du célèbre VIDAL, sont des plus gracieuses et originales ; ce sont deux bustes de jeune fille et de jeune garçon, types d'élégance et de beauté, vrais chefs d'œuvre de ce maître ; tout le charme des dessins a passé dans les lithographies de l'habile E. DESMAISONS, qui s'est surpassé en les traduisant.

Prix de chaque feuille, rehauts d'artiste, genre pastel, 6 fr.

As-tu fini?

Sujet comique, lithographié par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après REICHEL.

(Formant le N° 5 de la *Galerie pour rire*).

(Dimensions : 37 cent. de hauteur sur 47 de largeur, marges non comprises.)

Cette nouvelle composition plaira aux nombreux amateurs de la gaîté ; pleine de verve et d'entrain, elle vient se placer naturellement auprès de *La Bonne Prise*, de *J'te vois courir*, etc., etc.

Prix de la feuille, rehaussée avec soin, 6 fr.

Allemagne monumentale et pittoresque.

Collection lithographiée à deux teintes par l'élite des artistes français, d'après les dessins de CHAPUY, pris sur nature.

12e livr., composée des pl. 45 à 48, représentant :

Pl. 45, Jardins de Schwetzingen. Pl. 47, Eglise d'Esslingen.
Pl. 46, Hôtel-de Ville de Memmingen. Pl. 48, Vue extérieure de La Walhalla.

Ce magnifique ouvrage obtient un succès considérable en Allemagne et dans toute l'Europe. C'est la plus belle publication faite sur la Germanie.

Prix de la livraison de 4 feuilles, imprimée sur papier fort. . 12 fr.
de chaque feuille séparément . . . . . 3 fr.

Suisse monumentale et pittoresque.

Suite de Vues exécutées d'après nature et lithographiées par DEROY.

10e livr. composée des pl. 55 à 60.

Cette intéressante collection se continue activement ; elle représente, d'une manière complète, l'aspect général de cette belle contrée ; jusqu'à présent rien n'avait encore été aussi parfait : son succès est consacré auprès de tous les voyageurs touristes.

Prix de la livraison de 6 feuilles, imprimée à deux teintes. . . . . 10 fr. 50 c.
— coloris superfin suisse . . . . . 24 fr.
Chaque feuille séparément en teintes, 1 fr. 75 c. : coloris superfin. . . 4 fr.

9e Année. — N° 18. — 29 février 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES
DES MARCHANDS D'ESTAMPES
ET
DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 février 1848,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

878. Bons Conseils; Mauvais Conseils. Deux sujets gravés en manière noire par Chollet, d'après Compte-Calix. (Hautr 63 c.; Largr 45 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque sujet 20 fr.; color. 40 fr.

879. Le Chateau d'Eu illustré, depuis son origine en 912, jusqu'au voyage de S. M. Victoria, reine d'Angleterre, par Joseph Skelton, avec un texte rédigé par M. S. Vatout. 7e livr. de 2 pl. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque livr. 10 fr.

Les pl. de cette livr. représentent M. Guizot; Sham Fight off Treport.

Les circonstances qui avaient suspendu la publication du *Château d'Eu illustré*, ayant heureusement cessé, M. Skelton se hâte de la reprendre; et pour témoigner de son empressement, il ne donne dans la septième livraison que les deux gravures prêtes en ce moment; mais il se fera un devoir de combler cette lacune dans l'une des livraisons prochaines.

IMAGERIE

880. Découpures. Dix-huit saints ou saintes sur la feuille. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. Le cent 35 c.; color. 100 fr.

881. Saints et Saintes. Pl. 1 avec prières au verso. Seize sujets sur la feuille. — Paris, *A. Saintin*, 27, rue Cassette. Le cent 30 fr.; color. 100 fr.

882. Vie de Jésus-Christ. Dix sujets sur la feuille. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES, ETC.

883. ALGÉRIE. Sujet par Horace Vernet, lith. par Desmaisons. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Hautr 23 c.; Largr 30 c.). — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

884. A SA SAINTETÉ PIE IX, tous les peuples reconnaissants, grande composition de Colin, exécutée à Rome, lith. à deux teintes par Lafosse. (Hautr 50 c.; Largr 60 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 15 fr.; color. 30 fr.

885. AS-TU FINI? Sujet comique, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Reichel. Imp. de Lemercier. (Largr 47 c.; Hautr 37 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Avec rehauts 6 fr.

886. BATAILLE DE FRIEDLAND. (Hautr 45 c.; Largr 60 c.). Imp. de Vayron. — Paris, *Joly*.

887. ESPOIR; Bonheur. Deux sujets, lith. par E. Desmaisons, d'après Colin. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Hautr 23 c.; Largr 35 c.). — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

888. MARINETTE; Ismaël. Deux sujets lith. à deux teintes par E. Desmaisons, d'après Vidal. Imp. de Lemercier. (Hautr 43 c.; Largr 35 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque avec rehauts genre pastel, 6 fr.

889. MON COQUIN DE NEVEU, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Estienne. Imp. de Cattier. (Hautr 46 c.; Largr 37 c.). — Paris, *Boivin*, 3, rue de Valois.

890. NAPOLÉON, Général, Consul, Empereur, dessiné et lith. par V. Adam. — Paris, *Sébastien Avanzo*, 55, quai des Augustins. Avec rehauts 7 fr.

Cette pl. fait pendant à Pie IX, Soldat, Cardinal et Pape.

891. QUELLES BELLES CRÊPES! Quels bons Boudins! Deux sujets lith. par Thielley, d'après Verheyden. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque sujet 5 fr.; color. 10 fr.

Ces deux sujets font suite à *Quinte et quatorze, Capot*.

892. VINGT ANS APRÈS, La Présentation, sujet dessiné et lith. à la plume par Ed. Delorme. (Hautr 28 c.; Largr 24 c.). Imp. à deux teintes par *Aug. Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

PORTRAITS.

893. BILLAULT, en buste. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 15, quai Voltaire.

894. GUISEPPE-DANIELE, par Alophe. Imp. de Cattier. — Paris, *Bernard-Lutte*, 2, boulevart des Italiens.

895. Henri de Magneville, Inspecteur-divisionnaire de l'association normande, lith. par Th. Moncel. Imp. d'*Aug. Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

896. Madeleine Barreau, Ve Loriot. Lauréat du prix Monthyon, à elle décerné par l'Académie française, dessiné et lith. par Denoue. Imp. d'*Aug. Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

897. Mgr J.-Auguste-Victorin de Morlhon, évêque du Puy, lith. par Belliard, d'après Fougère. Imp. d'*Aug. Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

898. Pie IX, P. M., en buste. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

899. Mme Piron, somnanbule, lith. par Belloni. Portrait à mi-corps. Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine, à Paris.

ETUDES, ORNEMENTS, ETC.

900. Les Cinq Ordres, selon Vignole, dessiné et lavé sur pierre par L. Allard. Imp. de Bouchet. — Paris, *Basset*, 33, rue de Seine. 1 fr.

901. Etudes de Paysages, par Vander-Burch. Huit petit croquis au trait et ombré, sur la feuille. Imp. de Becquet. — Paris, *Fonteney et Peltier*, 14, rue Serpente.

902. L'Ornemaniste des Arts industriels, par Julienne. Pl. 88, 89 et 90. Imp. de Ducreux. — Paris, *Grim*, 9, boulevart St-Martin. La livr. de 3 pl. 3 fr.; sur Chine 4 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

903. Mont-saint-Michel. salles des Chevaliers; Porte du Boulevard, Porte de la Herse. Deux pl. dessinées d'après nature et lith. par G. Buet. Imp. à deux teintes par *Aug. Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

904. Paris et ses Environs. Nos 17 et 18. Quatre vues sur chaque feuille. Imp. à deux teintes par Aug. Bry et lith. par G. Muller. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

Ces vues représentent : La Fontaine de l'archevêché; Le Château-d'Eau; La Fontaine Cuvier. — La Fontaine Molière; Le Théâtre Historique; Le Théâtre royal de l'Opéra-Comique; Le Théâtre Français; L'Académie royale de Musique.

905. Paysages. N° 13. Huit vues au lavis sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Genix et Cie*, 27, rue Montmorency.

906. Suisse monumentale et pittoresque. Collection lith. à deux teintes par l'élite des artistes français, d'après Chapuy. 10e livr. Pl. 55 à 60. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. 10 fr. 50 c.; color. 24 fr.; chaque feuille séparément, en teintes 1 fr. 75 c.; color. 4 fr.

907. Vue générale du Père-Lachaise, dessinée d'après nature par Fichot, lith. par Bichebois. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Lemière*, galerie d'Orléans.

COSTUMES, VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE,

908. Les AMAZONES. N^os^ 1 à 8. Six petits sujets sur la feuille. Imp. de Jannin. — Paris, *Préval*, impasse des Feuillantines.

909. Les BLUETTES. N° 20. Six sujets de fantaisie sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency.

910. BONHEUR MATERNEL. N° 86. Seize groupes de femmes entourées d'enfants, dessinées sur des fonds de paysage et sur la même feuille. Imp. à deux teintes par Jannin. — Paris, *Devergne*.

911. COSTUMES DE LA COUR DE ROME. N^os^ 50 à 60. lith. par Perugini. Imp. de Jannin. — Paris, l'*Auteur*, 2, rue Racine.

912. DESHAYES, Rôles de Bamboche dans la pièce de Martin et Bamboche, jouée à la Gaîté, par V. Dolley. Imp. de *Cattier*, 12, rue de Lancry, à Paris.

913. La DIVERSITÉ. N° 15. Huit sujets sur la feuille. Imp de Jourdan. — Paris, *Genix et Cie*, 27, rue Montmorency.

914. FEMMES DE TOUS LES PAYS. N° 5 à 8. Fatmé, Persanne; Cerrito, Napolitaine; Inès, Espagnole; Vasiliki, Albanaise. Quatre sujets dans des ovales. Imp. par Lemercier, avec filets d'or. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire; *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

915. La FRIVOLITÉ. N° 200. Quatre sujets variés sur la même feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Genix et Cie*, 27, rue Montmorency.

916. ORFÉVRERIE ARGENTÉE DE LA FABRIQUE DE C. CHRISTOPHE ET CIE. Pl. 15 à 21, lith. par Walter. Imp. de *Thierry*, à Paris.

Cette collection représente des articles d'orfévrerie.

917. PASSE-PARTOUT. N° 15. Huit sujets sur des fonds de paysage. Imp. à deux teintes sur la même feuille, par Jannin. — Paris, *Devergne*.

Ces petits sujets représentent : L'Horoscope; La Romance; Les Fleurs; La Galanterie; L'Aveu; La Perruche; La promenade; L'Aumône.

918. PASSE-PARTOUT. N° 16. Six femmes vues depuis la hauteur des genoux, lith. par Bertrand, sur des fonds de paysages. Imp. à deux teintes par Jannin. — Paris, *Devergne*.

Ces femmes représentent des costumes de Française, d'Anglaise, d'Allemande, de Suisse, de Grecque, d'Italienne.

919. PAYSAGES. N° 14. Petits croquis, 21 sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Genix et Cie*, 27, rue Montmorency.

920. SUJETS D'ÉVENTAILS. Quatre pl. Deux sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Genix et Cie*, 27, rue Montmorency.

921. SUJETS VARIÉS. N° 87. Vingt-huit petites scènes sur des fonds de paysage et sur la même feuille. Imp. de Jannin. — Paris, *Devergne*, 319, rue St-Denis.

922. SUJETS VARIÉS. N° 90. Six sur la feuille, composés et lith. sur des

fonds de paysages par Duron. Imp. à deux teintes par Jannin. — Paris, *Devergne.*

923. TÊTES VARIÉES. N° 24. Quinze bustes de femmes sur la même feuille. Imp. de Jannin. — Paris, *Osbert.*

924. VARIÉTÉS. N° 85. Douze sujets sur des fonds de paysage. Imp. à deux teintes sur la feuille, par Jannin. — Paris, *Devergne.*

Ces sujets représentent : La Frayeur ; Bonheur d'Enfant ; L'Amusement ; Le Bel Oiseau ; L'Indiscrétion ; Le Repas ; Le Fruit défendu ; La Remontrance ; Tu es fidèle, toi? Le Mouton chéri ; Leçon de bravoure ; Bonheur de mère.

925. VARIÉTÉS. N° 88. Vingt-cinq femmes vues depuis la hauteur des genoux, composées et lith. par Boquin. Imp. à deux teintes sur la même feuille par Jannin. — Paris, *Devergne.*

926. VARIÉTÉS. N° 89. Quarante-cinq bustes de femmes sur la feuille. Imp. à deux teintes par Jannin. — Paris, *Devergne.*

SUJETS RELIGIEUX.

927. IMMACULÉE CONCEPTION ; Ste Philomène. Deux sujets sur la feuille. Titres en langues française, allemande, espagnole et italienne. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr. ; color. 25 fr.

928. Le ROSAIRE, suite de 15 sujets sur 1/4 jésus. — Nantes, *Charpentier père et fils et Cie.* — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine. Le cent en noir 20 fr.

929. SAINT RAYMONT MONNAT, religieux de l'ordre de la Merci. Titres en langues française, allemande, espagnole et italienne. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr. ; color. 25 fr.

830. SAINTS ET SAINTES EN BUSTES, sur 1/4 jésus. — Nantes, *Charpentier père et fils et Cie.* — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine. Le cent en noir 12 fr.

931. Les VINGT-QUATRE HEURES DU JOUR, sur 1/4 jésus. — Nantes, *Charpentier père et fils et Cie.* — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine. Le cent en noir 15 fr.

Cartes et Plans.

932. ATLAS ADMINISTRATIF. 9e livr. Tableau des divisions militaires, etc., par C. Tallon. — Paris, l'*Auteur*, 7. rue Royale-St-Honoré. 2 fr. ; petit format 1 fr.

933. CARTE DE LA FRANCE, divisée en 86 départements, comprenant aussi les chefs-lieux de sous-préfecture et les cantons, par Hérisson. — Paris, *Marie et Bernard.* 75 c.

934. CARTES DES DEUX AMÉRIQUES, divisée en leurs principaux états, etc., pa-Hérisson. — Paris, *Marie et Bernard.* 75 c.

935. Carte physique de l'Algérie, ou Afrique française, etc., par Fremin. — Paris, *Bernard et Marie.* 75 c.

936. Mappemonde, divisée en deux hémisphères, avec les découvertes faites dans les derniers voyages, par Herisson.— Paris, *Marie et Bernard.* 75 c.

937. Nouveau Plan de Paris. — Paris, *Marie et Bernard*, 1, rue des Grands-Augustins. 75 c.

938. Nouvelle Cartes des Routes de France et des Pays limitrophes, divisée en routes de postes départementales et communales, dressée par Marie et revue par Fauchet. — Paris, *Marie et Bernard.* 75 c.

739. Nouvelle Carte routière des Provinces de Normandie. Bretagne, Le Maine et la Perche, divisée par départements, ainsi que les chemins de fer en exploitation, en cours d'exécution et adoptés, à l'usage des voyageurs. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. Net 1 fr.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1er au 15 février 1848, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

666. Les Codes français, collationnés sur les éditions officielles, par Louis Tripier, avocat. In-8°. — Paris, *Cotillon.* 10 fr.

667. Commentaire théorique et pratique du Code civil, par A. M. Du Caurroy, professeur à la faculté de droit de Paris. Tome Ier. In-8°. — Paris, *Thorel; Joubert.* 7 fr. 50 c.

668. Histoire du Droit civil de Rome et du Droit Français, par M. F. Laferrière. Tome III. In-8°. — Paris, *Joubert.* Le vol. 8 fr.

669. Les Lois sur des Chemins vicinaux, expliqués par les magistrats aux communes, etc., par M. P. Minier, juge suppléant. In-18. — Chinon, *Challuau.*

670. Notes élémentaires sur le Code civil, travail contenant, mais sur chaque article sans exception, l'explication des termes techniques, etc., par Félix Berriat Saint-Prix, docteur en droit. Tome III. In-8°. — Paris, *Videcoq père et fils.* 7 fr. 50 c.

Ce sont les articles 1387 à 2281. Nos 5501 à 9378. 3e examen. Livre 3. Fin du Code civil.

671. Nouveau Traité de la compétence judiciaire des Juges-de-paix en matière civile et de simple police, divisé en deux parties, par M. J.-L. Jay. In-8°. — Paris, *Delhomme.* 7 fr. 50 c.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

672. ANNUAIRE DES POSTES pour 1848, par C. Viard. In-8°. — Paris, *à l'hôtel des Postes.* 2 fr.

673. ANNUAIRE DU CONSEIL D'ÉTAT, publié avec l'autorisation de M. le garde-des-sceaux. 1848. In-12. —Paris, *aux bureaux du Conseil d'état.* 2 fr. 50 c.

674. BOTANIQUE ET PHILOSOPHIE VÉGÉTALE, par L.-F. Jéhan. In-8°, plus 2 pl. — Tours, *Mame.*

675. COURS DE THÈMES, à l'usage des classes élémentaires et des classes de grammaires, divisé en trois parties, par C. Villemeureux. 2e partie. 3e édit. In-12. — Paris, *Mme veuve Maire-Nyon.* 2 fr. 25 c.

676. DESCRIPTION DE L'ARMÉNIE, DE LA PERSE ET LA MÉSOPOTAMIE, par M. Ch. Texier. 22e livr., petit in-folio. — Paris, *Firmin Didot.* Chaque livr. 20 fr.

677. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE, par Ch. Texier. 49e livr., petit in-folio. — Paris, *Firmin Didot.* Chaque livr. 20 fr.

678. De L'ENSEIGNEMENT ET DE SON ORGANISATION EN FRANCE, par M. Wallon. In-18. — Paris, *Comon.* 15 fr.

679. ESSAI SUR LA DIALECTIQUE DE PLATON, par Paul Janet, professeur. etc. In-8°. — Paris, *Joubert.* 3 fr. 50 c.

680. HERBIER DES DEMOISELLES, ou Traité complet de la botanique présentée sous une forme nouvelle et spéciale, par M. Edmond Audouit. In-8°. — Paris, *Allouard et Kœppelin.* 10 fr.

C'est la troisième édition, revue et augmentée avec vignettes coloriées, imprimées avec le texte.

681. INSTRUCTION POLITIQUE ET MORALE DU JEUNE PRINCE ROYAL, dans la monarchie française et dans toutes la monarchie constitutionnelle, par J. Delacour. In-8°. — Paris, *Cosse et Delamotte.*

682. INTRODUCTION THÉORIQUE ET PRATIQUE A LA SCIENCE DE L'INGÉNIEUR, par J. Claudel, ingénieur civil. In-8°. — Paris, *Carilian-Gœury et Dalmont.* 9 fr.

683. HISTOIRE COMPARÉE DES SYSTÈMES DE PHILOSOPHIE, considérés relativement aux principes des connaissances humaines. 2e partie. Histoire de la philosophie moderne à partir de la renaissance des lettres jusqu'à la fin du dix-huitième siècle, par J. M. de Gérando, pair de France. Tome III. In-8°. Idem. Tome IV. — Paris, *Ladrange.* Les 4 vol. 26 fr.

684. HISTOIRE NATURELLE DE PLINE, avec la traduction en français, par E. Littré, de l'Institut, etc. Tome Ier. In-8°. — Paris, *Dubochet.*

Collection des auteurs latins, publiée sous la direction de M. Nisard. Cette collection se composera de 26 vol. in-8° jésus. Le prix de chaque vol. varie de 12 à 15 fr. Celui-ci 15 fr.

685. MANUEL GÉNÉRAL DE MUSIQUE MILITAIRE, à l'usage des armées

françaises, par Georges Kastner. In-4°. — Paris, *Viel*, rue de la Boule-Rouge, 24.

686. Manuel général des Plantes, arbres et arbustes, par M. Jacques. Tome Ier. Petit in-8°. Idem. Tome II. 8e livr. — Paris, *Dusacq.*

L'ouvrage formera 3 vol. à deux colonnes, distribués en 20 livr. Chaque livr. 1 fr. 50 c. Les 3 vol. 30 fr.

La couverture de la huitième livr. porte : Flore des jardins de l'Europe.

687. Monuments anciens et modernes, publiés sous la direction de M. Jules Gailhabaud. 143e livr. Grand in-4°. — Paris, *Firmin Didot.* Chaque livr. 1 fr. 50 c.

688. De la Nécessité de créer des Bibliothèques scientifiques industriels. — Paris, *Augustin Mathias.* 2 fr.

Publié avec un catalogue des livres qui composent cette bibliothèque. In-8°.

689. Nouveau manuel des Aspirants au baccalauréat ès-lettres, rédigé d'après le nouveau programme du 15 janvier 1848, par E. Lefranc, de l'ancienne école normale. 20e édit. In-8°. 1re livr. — Paris, *Delalain.* Net 2 fr. 75 c.

Il y aura 4 livr. publiées à des intervalles rapprochés.

690. Nouveau Manuel des Baccalauréats ès-lettres, contenant les questions de philosophie, de littérature, d'histoire, etc., prescrites par le programme officiel du 15 janvier 1848. In-18. — Paris, *Hachette et Cie.*

Cet ouvrage est divisé en cinq parties qui se vendent séparément : Les questions de philosophie développées par M. Jourdan; de géographie par M. Cortambert; de mathématique, de cosmographie, de physique, de chimie et d'histoire naturelle par M. Saigey; les questions littéraires par M. Lesieur; d'histoire ancienne, romaine, du moyen-âge et moderne, par M. Barberet.

691. Nouvelle Bibliothèque française des Aspirants au baccalauréat ès-lettres, collection des ouvrages et extraits d'ouvrages des auteurs prescrits pour cet examen, etc., publiée par E. Lefranc. Grand in-18. 1re livr. — Paris, *Delalain.*

Il y aura plusieurs livr.

692. Nouvelle Bibliothèque grecque des Aspirants au baccalauréat ès-lettes, collection des ouvrages et extraits d'ouvrages des auteurs grecs prescrits pour cet examen, expliqués en français d'après une méthode nouvelle à l'aide d'une traduction intralittérale, etc., publiée par E. Lefranc. Grand in-8°. 1re livr. — Paris, *Delalain.*

Il y aura plusieurs livr.

693. Nouvelle Bibliothèque latine des Aspirants au baccalauréat ès-lettres, collection des ouvrages et extraits d'ouvrages des auteurs latins prescrits pour cet examen, expliqués en français d'après une méthode nouvelle, avec une traduction intralittérale présentant le mot à

mot tel qu'il est demandé, etc., publiée par E. Lefranc. Grand in-18. 1re livr. — Paris, *Delalain.*

Il y aura plusieurs livr.

694. NOUVELLE GÉOGRAPHIE MÉTHODIQUE, par MM. Achille Meissas et Aug. Michelot, suivie d'un petit Traité sur la construction des cartes, par M. Charle. In-12. — Paris, *Hachette.* 2 fr. 50 c.

Vingt-septième édit.

695. OEUVRES COMPLÈTES DE DAVID RICARDO, traduites en français par MM. Constancio et Alc. Fonteyraud. In-8°. — Paris, *Guillaumin.* 12 fr.

696. PALÉONTOLOGIE UNIVERSELLE DES COQUILLES ET DES MOLLUSQUES, par A. d'Orbigny, avec atlas. 2e livr. in-8°. — Paris, *Give et Cie.* Chaque livr. de 20 pl. avec texte 6 fr.

Cet ouvrage formera huit vol. in-8°, avec un atlas d'environ 1500 pl., du même format. Les pl. des coquilles fossiles étrangères à la France et les pl. des animaux, types de genre qui se rencontrent dans les fossiles, se vendent séparément par livr. de 20 pl. avec le texte de tout l'ouvrage au prix de 8 fr. par livr.

697. PARIS MODERNE. 3e partie. Maisons de campagne et constructions rurales des environs de Paris, gravées et publiées par Normand aîné. 19e et 20 livr. In-4° de 10 pl. avec texte. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens. Chaque livr. 2 fr.

Cette 3e livr. offrira, outre les plans, coupes et élévations des maisons les plus remarquables des environs de Paris, les plans généraux de ces habitations.

698. A POPULAR TREATISE ON THE NEW METRICAL SYSTÈME OF FRANCE, its monies, weights and measures, etc., with the monies, weights and measures of England. In-64. — Boulogne, *Meridew*, 60, rue de l'Ecu. — Paris, *Galignani.*

699. PUBLICATION INDUSTRIELLE DES MACHINES, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère, par M. Armengauld aîné, ingénieur, etc. Texte. Tome VI. Livr. 4 et 5. In-8°. — Paris, *Mathias.*

Il paraît 10 livr. par année, lesquelles forment un atlas de 40 pl. in-folio et un vol. de texte de plus de 500 pages, la souscription annuel 30 fr.; la livr. 5 fr.

700. TRAITÉ DE L'EXPLOITATION DES MINES, par M. Charles Combes, ingénieur en chef des mines. Tomes I et II. Deux volumes in-8°, plus un atlas in-folio de 28 pl. — Paris, *Carilhan-Gœury et Dalmont.* L'ouvr. en 3 vol. et atlas. 45 fr.

MEDECINE ET CHIRURGIE.

701. Du COWPX, ou vaccine primitive, par J. Mignon, D. M. In-8°.— Paris, *Labbé.* 2 fr.

702. MALADIES DES FEMMES. Des ulcérations et des ulcères du col de la matrice et de leur traitement, par F. L. Pichard, médecin, etc. In-8°, plus 8 planches et un tableau. — Paris, *Germer-Baillière.* 8 fr.

BELLES-LETTRES.

703. Les Confessions d'un Ecolier, recueillies et mises en ordre par M. Alexandre Sailliet. Illustrations de Victor Adam. In-8°. — Paris, *Belin-Leprieur et Morizot.* 8 fr.

704. Contes de la Famille, par les frères Grimm. Traduits de l'allemand par N. Martin. In-12. — Paris, *P. Renouard.* 2 fr.

C'est la deuxième et dernière série.

705. Marguerite et Jeanne, par Aurélie de Soubiran. Deux vol. in-8°. — Paris, *au Comptoir des Imprimeurs-unis,* quai Malaquais. 15 fr.

706. Les Nuits Italiennes, par Paul de Musset. In-8°. Deux vol. — Paris, *Magen.* 15 fr.

707. Œuvres de J.-F. Cooper, traduites par A.-J.-B. Defauconpret. Tome XXV. Satanstoe. In-8°. — Paris, *Furne.*

708. Paul Duvert, par Elie Berthet. Deux vol. in-8°.—Paris, *Passard.* 15 fr.

709. Poésies de Charles Fournel. In-12. — Paris, *Renouard.*

710. Les Quarante-cinq, par Alex. Dumas. Tomes I et II. 2 vol. in-8°. — Paris, *Cadot.* 15 fr.

C'est le complément de la *Reine Margot* et de la *Dame de Monsoreau.*

711. Scènes de la Vie orientale. Les Femmes du Caire, par Gérard de Nerval. In-8°. — Paris, *Sartorius.* 7 fr. 50 c.

712. Veillées du vieux Matelot, par Léon Guerin, illustrées par Johannot, Raffet, Roqueplan. In-8°. —Paris, *Abel-Ledoux.* 10 fr.

HISTOIRES ET VOYAGES.

713. Armorial de l'ancien du hé de Nivernais, etc., par G. de Soultrait. In-8°. — Paris, Didron. 15 fr.

714. Le Dernier Jour de la grande armée, etc. Tome II^e^, par M. H. Mauduit. In-8°. — Paris, *H. Bossange.* 8 fr. 50 c.

Ouvrage complet.

715. L'Egypte. Les Turcs et les Arabes, par M. Gisquet. Tome I^er^. In-8°, plus une pl. — Paris, *Amyot.* L'ouvrage en 2 vol. 10 fr.

716. Histoire de la campagne de Russie, pendant l'année 1812, et de la captivité des prisonniers français en Sibérie et dans les autres provinces de l'empire, par Emile Marco de Saint-Hilaire. Tome II. 2^e^ partie. 24, 25, 26^e^ séries. In-8°, plus 3 pl. — Paris, *Penaud frères.*

Ouvrage complet formant 4 vol. 32 fr. 50 c.

717. Histoire de la Civilisation et de l'Opinion publique en France, etc., par William-Alexander Mackinnon, membre du parlement britannique, etc., traduit de l'anglais sur la seconde édition. Deux vol. in-8°. — Paris, *Comon.* 15 fr.

718. HISTOIRE DE LA CONFÉDÉRATION SUISSE, par Jean de Muller, Robert Gloutz-Blosheim et J. J. Hottinger, traduite de l'allemand avec des notes nouvelles et continuée jusqu'à nos jours par MM. Charles Monnard et Louis Vuillemin. Tome XVII. In-8°. — Paris, *Ballimore.*

L'ouvrage aura 18 vol. Chaque vol. 7 fr.

719. HISTOIRE DE LOUIS-PHILIPPE Ier, roi des Français, par M. Amédée Boudin. Tome Ier. Livr. 15 à 58. In-8°, plus 18 gravures. Idem Tome II. Livr. 59-142. In-8°, plus 25 gravures. — Paris, *Bitterlin.* Les 2 vol. 30 fr. La livr. 30 c.

Ouvrage terminé.

720. HISTOIRE DES CHANCELIERS DE FRANCE ET DES GARDES-DES-SCEAUX DE FRANCE, depuis Clovis I jusqu'à Louis XVI, par M. J.-B. Peigne, avocat. 1re livr. in-4°. — Clermont-Ferrand, *Perol.*

721. HISTOIRE DES GIRONDINS, par M. A. de Lamartine, ornée de 36 portraits. Livr. 61 à 68. Tome V, plus 3 portraits. In-8°. Idem. Tome VI. In-8°, plus un portrait. — Paris, *Furne.*

L'ouvrage sera publié en 100 livr. Prix de la livr. 50 c.

722. HISTOIRE DES GIRONDINS, par M. A. de Lamartine. 4e édit. Tome II. Grand in-8°, plus 10 portraits. — Paris, rue du Battoir-St-André, 10.

Cette édition formera 4 vol. ornés de 40 portraits. Prix par demi-vol. 6 fr. 25 c., par vol. 12 fr. 50 c.

723. HISTOIRE DES GUERRES DE L'OUEST, Vendée, chouannerie (1792-1815), par M. Théodore Muret. Tome IV. In-8°. — Paris, *Prou, Dentu.* Le vol. 6 fr.

724. HISTOIRE DES PEUPLES ET DES RÉVOLUTIONS DE L'EUROPE, depuis 1789 jusqu'à nos jours, augmentée de faits concernant la suppression de l'état libre de Cracovie et par M. Camille Leynadier. Nouvelle édit., illustrée de 40 gravures. Séries 21 à 35. Quinze cahiers formant les tomes V, VI, VII. Trois vol. in-8°, plus 15 pl. — Paris, 12, rue Constantine. La série 1 fr. 25 c.; le vol. 6 fr. 25 c.

L'ouvrage se composera de 3 vol., divisés en 40 séries.

725. VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE EN GRÈCE ET EN ASIE-MINEURE, par P. Le Bas. Partie archéologique. 7e livr. In-4°. — Paris, *Firmin Didot.* Chaque livr. 30 fr. 60 c.

Le même *Partie d'architecture*, 4e livr. in-folio. La livr. 3 fr. 60 c.

Chronique Judiciaire.

Contrefaçon.

M. Paraclet. — Amédée Dupont, libraire, se prétendant propriétaire exclusif de l'ouvrage posthume de *Guillaume Tell*, ou l'*Helvétie libre et le Tyran puni*, a fait saisir, le 30 septembre dernier, chez M. Moronval, autre libraire, l'édition nouvelle publiée par ce dernier, de cette partie des œuvres de M. de Florian. En conséquence de cette saisie, il avait fait citer M. Moronval devant la 8e chambre de police correctionnelle du tribunal de la Seine, à l'effet de s'entendre condamner comme contrefacteur, à la confiscation des exemplaires saisis, à des dommages-intérêts et aux peines de droit.

M. Dupont ne se présentant point pour soutenir sa plainte, M. Moronval a demandé son renvoi et la main-levée de la saisie, et le tribunal, faisant droit, lui a adjugé ses conclusions.

De la distribution des imprimés dans Paris.

L'administration des postes ne pouvant empêcher la distribution des imprimés, veut la restreindre dans d'étroites conditions; elle soutient que les circulaires ou les lettres de faire part ne peuvent être distribuées que sous bandes, et non pas pliées en forme de lettre. Elle fit saisir sur un facteur de la compagnie Bidault un certain nombre de circulaires revêtues d'enveloppes cachetées et destinées à être distribuées soit à Paris, soit dans les environs, à Neuilly, aux Thernes, etc.

L'administration des postes prétend aussi qu'il n'est pas permis de distribuer des imprimés hors Paris.

Après avoir entendu M. l'avocat du roi, qui a soutenu le système de l'administration des postes, et l'avocat de la compagnie Bidault, le tribunal a rendu un jugement par lequel, attendu que les imprimés seuls peuvent être distribués par d'autres que les agents de l'administration des postes; que les imprimés sous enveloppe ne peuvent être vérifiés sans violation du secret des lettres, qu'en cet état, la distribution d'avis sous enveloppes est une contravention; qu'il y a également contravention dans la distribution; que l'amende n'a pas seulement le caractère d'une peine, mais bien aussi d'une réparation; condamne l'employé Chassang à 200 fr. d'amende, et l'administration Bidault comme civilement responsable.

Le dernier pamphlet de M. de Cormenin, qui a eu un si grand retentissement en Italie, va donner lieu à la première application du traité conclu le 28 août 1843, entre la France et la Sardaigne, pour la protection de la propriété littéraire dans les deux pays. Deux contrefaçons faites à Turin, sont poursuivies devant les tribunaux sardes par M. Pagnerre, éditeur des ouvrages de M. de Cormenin.

PARIS. — **LIBRAIRIE DE A. SAINTIN,** RUE CASSETTE, 27.

JOLIE TÊTE DE VIERGE AU LYS,

AVEC ENTOURAGE, SUR DEMI-COLOMBIER.

MARIE.

Tel est le titre d'une gravure exécutée avec un rare talent par M. C.-V. NORMAND, premier grand peintre de Rome, d'après un dessin de A. LELOIR.

Prix net : 8 fr. sur papier de Chine ; 7 fr. sur papier blanc.

Il en a été tiré cinquante exemplaires sur Chine avant la lettre, du prix de 14 francs.

Rien de plus suave et de plus délicat que cette image de la Sainte Vierge, mère de Jésus Christ, au doux regard qui respire la sainteté, à l'attitude modeste et calme qui exhale le parfum de toutes les vertus, avec un bouquet de lys, emblème de candeur, d'innocence et de pureté. C'est un pieux souvenir, un heureux reflet de ces admirables vierges de Raphaël, dont le secret semblait être perdu, et qu'il appartenait à deux artistes de notre époque de faire revivre avec une originalité vraiment digne de ces modèles.

Il n'est pas une seule jeune fille élevée par une sainte mère, pas une seule vierge du Seigneur, sincèrement dévouée à sa mission chrétienne, qui n'ait à cœur d'orner son oratoire ou sa cellule de cette *pieuse image de la souveraine protectrice des Ames, contre les embûches du Monde.*

On trouve à la même librairie une magnifique feuille chromo, imprimée en dix couleurs et contenant dix sujets dont les titres sont : *La Nativité, La Vierge aux Anges, L'Annonciation, La Fuite en Egypte, La Sainte Cène, La Pentecôte, Jésus en Croix, La Résurrection, Jésus bénit les Enfants*, et *Jésus au Jardin des Olives.*

De toutes les planches de chromo, imprimée jusqu'à ce jour, il n'en existe aucune qui puisse rivaliser avec elle, tant pour le fini des dessins que pour la beauté des couleurs.

Le prix de la feuille est de 1 fr. 80 c.; La dentelle 2 fr. 50 c.

La Même, imprimée sur parchemin velin, et retouchée à la main, avec un soin extrême. Chaque sujet 2 fr.; les dix 15 fr.

— MM. les éditeurs et marchands d'estampes qui auraient une gravure parfaitement exécutée et pouvant servir de pendant à celle que je viens de faire paraître, pourront aisément se procurer par échange prix net contre prix net.

H. MANDEVILLE, 38, RUE NEUVE-VIVIENNE, A PARIS,

ÉTRENNES POUR 1848.

Jérusalem, par W.-H. Bartlett. In-f°. 1/2 rel. en maroquin..... 48 fr.

— Le même ouvrage, colorié sur les dessins originaux..... 60 fr

Archœological Album, or Museum of national Antiquities (The). 1 vol. in-4°..... 40 fr.

Book of Waverly Gems. 1 vol. in-8° orné de 64 grav. TD..... 25 fr.

Book of Gems. 1 vol. in-8°. TD..... 25 fr.
En maroquin..... 30 fr.

Robinson's Rural Architecture. 96 pl. Royal in 4°. Rel. en 1/2 maroquin..... 65 fr.

Robinson's Lodges and Park Entrances. 48 pl. 1 vol. royal in-4°. Rel. en 1/2 maroquin.. 58 fr.

Rome and its Surroundings Scenery. 1 vol. in-4°. Rel. en toile..... 28 fr.

Le Livre de ma Fille, par M. de St-Morin. 1 vol. in 12. TD..... 3 fr. 50 c

Le Livre de mon Fils, par G. Galibert et C. Pellé. 1 vol. in-12. TD..... 3 fr. 50 c.

Secrets du Foyer domestique. Un Mariage, par Mlle Ulliac Tremadeure. 1 vol in-8°. TD... 10 fr.

Heures et Récréations, par H. et L. Sazerac. 1 vol. in-8°. TD..... 7 fr. 50 c.

Veillées d'Hiver, par H.-L. Sazerac. 1 vol. in 8° orné de 17 vignettes, TD..... 12 fr.

L'Été et l'Hiver à Paris. Suite a la France au XIX^e^ siècle. Par J. Janin. 2 vol. in-4°. Chaque vol. TD. 20 fr.

— Ou en 1 fort vol..... 38 fr.

Les Femmes de lord Byron. 1 vol. in-8°. 30 fr.

— Le même ouvrage, texte anglais..... 36 fr.

Fantaisie, Portefeuille par tous et pour tous. 1 vol. in-4°..... 15 fr.

Miscellanées artistiques. Nouvelle série. Choix de gravures anglaises. 20 pl. 1 vol..... 12 fr

Book of Beauty, pour 1848. Nouvelle série. Annual des dames 1 vol. in-8°..... 28 fr.

C'est une collection de 12 portraits de reines d'Angleterre

Keepsake pour 1848. Nouvelle série. 1 vol. in-8°. TD. 28 fr.

The Heroines of Shakspeare. Un vol. in-8°. 52 fr.

Juvenile Scrape-Book. Album des enfants pour 1848. 1 vol. in-8°. TD..... 11 fr.

Finden's Beauties of the Poete Moore. 2 vol petit in-folio. Chaque vol. TD..... 52 fr.

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

Quelles belles crêpes! Quels bons boudins!

Deux délicieux types d'expression, lithographiés par THIELLEY, d'après VERHEYDEN.

Ces deux sujets font suite à

QUINTE ET QUATORZE; — CAPOT,

Deux pendants pleins d'entrain, lithographiés par ANT. MAURIN.

Prix en noir 5 fr.; en couleur 10 fr.

Musée bouffon.

Suite de six compositions récréatives, composées et lithographiées par FEICHEL.

FIDÉLITÉ. — INCONSTANCE.

Délicieux sujets d'enfant en litho-mezzo-teinte, par A. DAVID, d'après MULLER.

(Haut.: 52 cent.; Larg.: 40 cent.) Prix en noir 8 fr.; couleur 16 fr.

La Morale en action.

Suite de quatre sujets spirituels, composés et lithographiés à deux teintes par CÉLESTIN DESHAYES.

Prix avec rehaut et entourage en or 5 fr.

Tout pour toi. — Je n'en crois rien.

Deux délicieux sujets gracieux, composés et lithographiés à deux teintes par CÉLESTIN DESHAYES.

Prix avec rehaut et entourage en or 5 fr.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

LA VIERGE A L'AURÉOLE,

Gravure au Burin, par **Leroux**, d'après **Murillo**.

LA VIERGE AU VOILE,

DITE LA VIERGE DE LORETTE.

Gravure au Burin, par GERAUT, d'après RAPHAEL.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 16 AU 29 FÉVRIER 1848,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

Cœur de Jeune Fille; Ame de quinze ans.

Deux beaux bustes de femmes, motivés, gravés par GARNIER, d'après COURT et ANDRÉ.

(Dimensions : 38 cent. de hauteur sur 30 cent. de largeur, marges non comprises).

Ces deux délicieux sujets sont pleins de charme et de sentiment; les tableaux originaux sont reproduits avec bonheur par l'habile GARNIER; l'effet de ces deux estampes est des plus piquants: elles auront un grand succès.

Prix de chaque feuille : En noir. . . . . 8 fr.
— Coloris avec perfection . 16 fr.

Désir de Jeune Femme; Désir accompli.

Deux sujets formant les N^os^ 3 et 4 de la collection des *Désirs* (série terminée), Lith. par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après FELON.

(Dimensions : 38 cent. de hauteur sur 50 cent. de largeur, marges non comprises.)

Ces deux nouvelles compositions font suite à celles déjà publiées sous les titres de : *Désir de jeune fille* et *Désir de jeune homme*; c'est une collection, qui étant complète, obtient un grand succès en ce moment, et qui la justifie sous tous rapport; d'un aspect original et d'une exécution suave, ces belles estampes se distinguent de la foule des publications modernes, leur vogue sera durable.

Prix de chaque feuille imprimée à deux teintes, rehauts d'artiste, filets et titres en or, 12 fr.

La Fille mal gardée.

Lithographie à deux teintes, exécutée par LAFOSSE, d'après ANDRÉ.

(Dimensions : 48 cent. de hauteur sur 37 de largeur, marges non comprises.)

Joli sujet piquant et gracieux devant plaire aux nombreux amateurs de choses légères et d'une agréable exécution.

Prix de la feuille, rehauts d'artiste, filets et titres en or, 10 fr.

Les Costumes Cosmopolites.

Dessinés par NUMA et lithographiés à deux teintes par RÉGNIER et BETTANNIER.

(Dimensions : 28 cent. de hauteur sur 22 cent. de largeur, marges non comprises).

La quatrième et dernière livraison de cette charmante collection est digne des premières; elle contient des *Costumes d'Algérie*, formant motifs variés et dont voici la nomenclature :

Pl. 19, Juive d'Alger. Pl. 21, Sultane du Marah. Pl. 23, Sultane du Maroc.
Pl. 20, Femmes d'Alger (à l'intérieur). Pl. 22, Femme d'Alger. Pl. 24, Femme de Constantine.

Prix de chaque livr., rehauts d'artiste en couleur, 6 feuilles. . . 9 fr.
de chaque feuille séparément. . . . . 1 fr. 50 c.

Le Mois de Marie.

Jolie feuille comprenant quatre sujets gracieux et de dévotion, composées par A. DEVÉRIA et lithographiés par REGNIER et BETTANNIER.

(Dimensions de chacun des quatre sujets, 14 cent. de hauteur sur 10 de largeur).

Ces réductions des quatre mêmes sujets en grand format, ont été faites pour être employées au cartonnage de luxe; leur dimension permet de les appliquer sur une foule d'objets de cette industrie; cette feuille obtient un grand débit.

Prix de la feuille en noir. . . . . 1 fr. 50 c.
coloris superfin . . . . 4 fr.

AVIS. — Le nouveau CATALOGUE COMPLET des fonds fusionnés de BULLA PÈRE, BULLA ET JOUY ET JEANNIN, est terminé, sous le titre de : CATALOGUE GÉNÉRAL DU FONDS D'ESTAMPES DE LA MAISON BULLA FRÈRES ET JOUY, et sera adressé à toutes les personnes qui en feront la demande directement.

PUBLICATIONS FAITES EN FÉVRIER 1848.

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

MAISON A LONDRES.

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

GRAVURES.

PÈLERINS

SUR LA PLACE ST-PIERRE, A ROME.

GRAVURE AU BURIN

Par J. FRANCOIS,
d'après le tableau original de P. DELAROCHE.

PRIX :

Avec la lettre, sur papier	blanc. . .	30 fr.
—	de Chine. .	40 fr.
Avant la lettre,	blanc. . .	60 fr.
—	de Chine. .	80 fr.
Epreuve dite d'artiste		160 fr.

(Hauteur 29 cent.; Largeur 36 cent).

Mêmes dimensions que le *Strafford* gravé par H. DUPONT, d'après DELAROCHE.

SARA LA BAIGNEUSE.

Gravure à la manière noire,
exécutée par A. MARTINET, d'après MULLER.

PRIX :

Avec la lettre, en noir. . . .	20 fr.
— en couleur. . .	40 fr.
Avant la lettre, en noir. . . .	40 fr.

(Haut.: 58 cent.; Larg.: 43 cent.).

LITHOGRAPHIES.

MOTIFS ÉQUESTRES.

Suite d'Épisodes de Chasses, de Courses et d'Équitation,

par ALFRED DE DREUX,
Lith. par A GIROUX, SABATIER et CICERI.

N° 23, CHEVAUX-GARDÉS.
N° 24, CHEVAUX EN LIBERTÉ.

PRIX :

En noir. . 4 fr. — En couleur. . 8 fr.

(Dimensions : 33 cent. sur 49 cent.).

ROSE DE PRINTEMPS.

PORTRAIT DE JEUNE FILLE EN PIED,

Lith. par LÉON NOEL, d'après WINTERHALTER.

PRIX :

En noir, papier de Chine . . .	6 fr.
En couleur.	12 fr.

(Larg.: 30 cent.; Haut. : 38 cent.).

L'ART D'AIMER.

L'Audace ; — L'indifférence.

Deux compositions d'ED. SEWRIN,
tirées de l'*Art d'aimer* de GENTIL-BERNARD,
et lithogr. par RÉGNIER et BETTANNIER.

Prix en rehauts . . . . . 12 fr.

(Haut.: 56 cent.; Larg.: 45 cent.).

LA PRISE DE VOILE; L'ENTRÉE AU COUVENT.

Deux compositions,
faisant suite aux réductions de l'*Amour Médecin* et du *Contrat rompu*,
Lith. par SOULANGE-TESSIER, d'après HOUZÉ.

PRIX DE CHAQUE :

En noir. . . 6 fr.; En couleur. . . 12 fr.

(Largeur 40 c.; Hauteur 33.)

L'ALLEMAGNE

MONUMENTALE ET PITTORESQUE.

Sites et Vues

Dessinés par CHAPUY,
et lithographiés par lui et les meilleurs artistes.

DOUZIÈME LIVR., CONTENANT LES PL. 45 A 48.

N° 45, La Walhalla.
N° 46, Jardins de Schwetzingen.
N° 47, Melingen.
N° 48, Hôtel-de-Ville de Memmingen.

Prix de la livraison. . . . . 12 fr.
de la feuille séparée . . . 3 fr.

(Dimensions : 34 cent. sur 41 cent.).

9e Année. — N° 19. — 15 Mars 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 29 février 1848.

Gravures.

INDUSTRIE.

940. NOUVEAU TRAITÉ DE MENUISERIE, ou Vignole à l'usage des ouvriers menuisiers et de tous les constructeurs, par Demont, architecte, gravé par Guiguet. In-4° de 40 pl. avec texte. — Paris, *Marie et Bernard*, 1, rue des Grands-Augustins. 6 fr. 75 c.

Lithographies.

941. La BÉNÉDICTION DES ORPHELINS; Les Présents de Noce. Deux sujets lith. par Soulange-Teissier, d'après Duval Lecamus.— Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque feuille sur grand colombier 2 fr.; color. 6 fr.

942. La CHASSE, Moyen-âge, lith. par Thielley, d'après Mme Toudouze, née Colin. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Hautr 30 c.; Largr 22 c.). — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

943. COMME ON DIT A LA VILLE, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Régis. (Hautr 41 c.; Largr 29 c.). Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires.

944. FILET SAUTÉ AU VIN DE MADÈRE, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Etienne. (Hautr 47 c.; Largr 37 c.). Imp. de Lemercier.— Paris, *Boivin*, 3, rue de Valois.

945. Les Graces orientales, composées et lith. par Derancourt. N^os 1 à 6. Imp. de Turgis. — Paris, *Mme V^e Turgis*, 10, rue Serpente.

Ces pl., renfermées dans une couverture imp. en or, représentent : L'Attente; Le Repos; La Captive; La Favorite; Le Réveil et la Toilette.

946. La Mère aveugle, Lise vous ne filez pas; Colin est ici, qu'il sorte. Deux sujets par Soulange-Tissier, d'après J. Jacob. — Paris, *Mme V^e Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. sur jésus 1 fr.; color. 3 fr.

947. Viendra-t-il? Pense-t-elle à moi? Deux pl. lith. par Massard, d'après Marohn. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Denizot*, péristyle Valois, palais ci-devant royal.

948. Tout ce qui reluit n'est pas or; La belle plume fait le bel oiseau; Qui vivra verra. Trois pl. lith. par Régnier et Bettannier, d'après Compte-Calix. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

ACTUALITÉS.

949. Je n'ai pas mal fait d'abattre encore celle-là, branche aînée, branche cadette, tout cela était pourri dans le cœur. Imp. de *Villain*, 19, rue de Sèvres, à Paris.

950. La Réforme démasquant la Corruption, par Devrits. Imp. de Becquet. — Paris, *Devrits*, 38, rue de Grenelle-St-Germain.

PORTRAITS.

951. Galerie du journal des Prédicateurs, Mgr Gousset, archevêque de Reims; Mgr Guillaume Angebault, évêque d'Angers; Mgr Brulley de la Brunière, évêque de Mende. Trois pl. Imp. de *Migeon*, rue de la Vieille-Monnaie, à Paris.

952. Mohamed Chah Kadjar, roi de Perse, en pied, par Richard. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

953. Le Prince Eugène Beauharnais. Portrait équestre. Imp. de *Chenu et Bulla*, 26, place Maubert, à Paris. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

954. Théophile Wisnowski, martyre de la cause polonaise exécuté à Leopol par ordre de l'Autriche, le 31 juillet 1847. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

ETUDES, FLEURS, ETC.

955. Collection d'Etudes aux deux crayons, tirées des Mille et une Nuits. Trois pl. dessinées par A. Devéria. Imp. par Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

Ces pl. représentent : Nourdin et la belle Persanne, Les Bayadères; Aboul-Cassem et la belle Balkis; Les Houris.

956. Collection de Fleurs. N^os 1 à 6, par Polisch. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine*.

957. NOUVELLES ETUDES AUX DEUX CRAYONS, lith. par J. Ducollet, d'après Bazin. N° 7. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires.

VUES, PAYSAGES, ETC.

958. CONSTANTINE. Pl. 7 à 12. Vue prise au daguerréotype par Bettinger et lith. par Walter. Six pl. imp. à deux teintes par Decan. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

Ces vues représentent : Vue prise du pont d'Aumale ; Camp et marche arabe ; Vue prise de Koudieck-Aty ; Vue prise de Mansourah ; El Kantara ; Cascades du Rummel.

959. ENVIRONS DE PARIS, Fontainebleau, lith. à deux teintes d'après nature par Aumont. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson* 15, quai Voltaire.

Les vues représentées sur cette pl. sont : Vue de la Cour d'Honneur et du Baptistaire de Louis XIII ; Cour du Cheval-Blanc ; Entrée de la Cour d'Honneur ; Place d'armes ; Vue prise dans le Jardin Anglais ; Cour des Fontaines.

960. IL DUONCO DI MILANO, par Cherbuin. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Haut[r] 37 c. ; Larg[r] 50 c.). — Milan, *Ferd. Artaria ; E. Figlio.*

961. VOYAGE AÉRIEN EN FRANCE. Deux pl. lith. par Villemin, d'après E. Noury et Guesdon. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens. Chaque pl. 2 fr. 50 c. ; color. 5 fr.

Ces pl. représentent le Mans ; Marseille, vue prise au dessus de N.-D.-du-Mont.

962. VUE DE VENISE, prise à vol d'oiseau, par H. Walter, d'après les dessins de A. Rouargue. (Haut[r] 38 c. ; Larg[r] 58 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE,

963. GALERIE DRAMATIQUE, Costumes des théâtres de Paris, par Lacauchie. N[os] 397 à 416. Imp. de Decan. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque feuille color. 40 c.

Ces pl. représentent : N[os] 397-398, Déjazet, dans le *Marquis de Lauzun* ; 399-400, Lafont et M[lle] Marquet, dans une *Dernière Conquete ;* 401-409, Duprez, Alizart, Portheaut, Brémont, Mme Julian Van Geldert, Soldats, Pages, Pèlerins et Pèlerines dans *Jérusalem ;* 410-415, Roger, Hermann Léon, Ricquier et Mlle Lavoye dans *Haydée* ; 416, Mme Lacressonnière, rôle de Mercèdes, dans *Monte Cristo.*

964. SOUVENIRS DE FÉVRIER 1848, premier costume républicain de 1848, vu à Paris au café de l'Europe, rue du Temple. Imp. de Prod'homme — Paris, *Prod'homme*, 89, rue du Temple. Color. 1 fr. et 1 fr. 25 c.

965. UNIFORME DE TOUS LES CORPS DE L'ARMÉE ET DE LA MARINE FRANÇAISE, sous Louis-Philippe I[er], par Lalaisse. N° 43 et dernier. Marine, Equipage de ligne, Artillerie de marine, Gendarmerie maritime, Ecole navale, Commissariat de marine. Imp. de Decan. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque feuille color. 1 fr. 75 c.

SUJETS RELIGIEUX.

966. NOTRE-DAME DE PITIÉ. Imp. de *Chenu et Bulla*, 26, place Maubert. Le cent 15 fr. ; color. 30 fr.

967. Les PARABOLES DE JÉSUS-CHRIST, dessinées et lith. par A. Deveria. Huit pl. dans une couverture. Imp. de Turgis.— Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente.

Ces pl. représentent : Jésus bénissant les enfants; Apparition de Jésus à Madeleine ; La Femme adultère ; La Samaritaine ; L'Annonciation ; La Fille de Saïr ressuscitée; Jésus retrouvé dans le Temple ; L'Adoration des Anges.

968. SAINTE MARIE, Patronne des bonnes mères, par Soulange-Teissier, d'après Lecurieux. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Sur petit colombier 2 fr.; color. 6 fr.

969. SUITE DE SAINTS ET SAINTES, en pied et en buste, à un, à deux et à quatre sur la feuille in-folio cavalier. Nos 46 à 60. Imp. de Charpentier. — Nantes, *Charpentier père et fils*, 32 et 34, rue de la Fosse. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

Nos 46, St-Luc; 47, St Marc; 48, St Mathieu ; 49, St Jean-Baptiste ; 50, Les quatre Évangélistes ; 51, L'Ange gardien ; 52, Ste Hortense ; 53, St Pierre ; 54, St Joseph ; 55, St-Vincent de Paule ; 56, Ste Alexandrine ; 57, Ste Pauline ; 58, Ste Honorine ; 59, Ste Suzanne ; 60, Ste Euphrasie.

Cette suite se continue sans interruption.

970. La TRÈS-SAINTE VIERGE, par Eug. Levasseur, d'après Alonzo Cano. Imp. de Lemercier. — Paris, *Basset*, 33, rue de Seine.

Cartes et Plans.

971. ATLAS ADMINISTRATIF. La France divisée par provinces académiques. Tableau des académies des colléges royaux et des colléges communaux, par Tallon. — Paris, l'*Auteur*, rue Nationale-St-Honoré. Grand format color. 2 fr.

972. CARTE DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE, indiquant ses divisions, les villes, communes, bourgs, quelques villages et ses principaux vignobles, revue et corrigée en 1848, par Pagneau. — Bordeaux, *Filastres frères*, 4, fossés du Chapeau-Rouge.

973. CARTE DU MÉDOC, dressée spécialement pour le commerce des vins, d'après les cartes du département de la guerre, de Cassini, Belleyme, et les renseignements les plus authentiques, indiquant les villes, bourgs, villages et les noms des principales propriétés, dessinée et gravée par Cabillet et Hacq, revue et corrigée en 1848, par Bagonet. — Bordeaux, *Filastre frères*.

974. CARTE ROUTIÈRE DES ENVIRONS DE BORDEAUX, d'après les plans du cadastre levés sous la direction de M. Fillod, réduite par Laborde et corrigée en 1848. — Bordeaux, *Filastre frères*, 4, fossés du Chapeau-Rouge.

975. DÉPARTEMENT DU NORD. Arrondissement de Lille. Imp. de Labbé. — Paris, *H. Langlois*. 2 fr.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 29 février 1848, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

726. Le Bon Conseiller en affaires, ou Manuel de législation pratique à l'usage des Négociants, etc., par P. Saurel et M. A. de Mazincourt. In-12, plus un tableau. — Paris, *Baudouin*. 2 fr. 50 c.

727. Code-Manuel des Propriétaires de biens ruraux et d'usines, des fermiers, des colons partiaires, métayers et chepteliers, avec des modèles de tous les actes sous seing-privé, relatifs aux locations, par Emile Agnel. In-16. — Paris, *Mansut*. 3 fr. 50 c.

728. Code rural, expliqué par ses motifs, par des exemples et par la jurisprudence, accompagné de la loi du 21 mai 1836 sur les chemins vicinaux, etc., suivi d'un formulaire des actes qu'exige ce code, par J.-A. Rogron. In-18. — Paris, *Videcocq père et fils*. 8 fr.

729. Traité de l'Instruction criminelle, ou Théorie du Code d'instruction criminelle, par M. Faustin Hélie. Tome III. De l'action publique et de l'action civile. 2e partie. In-8°. — Paris, *Ch. Hingray*. 9 fr.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

730. Destinée sociale, par V. Considérant. Tome Ier. 2e édit. In-12. — Paris, à la *librairie Phalanstérienne*, rue de Beaune. 2 fr. 50 c.

731. Lettres a Sophie, sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, par L. Aimé Martin. Deux volumes in-12. — Paris, *Charpentier*. 7 fr.

Troisième édit., augmentée, etc.

732. Méthode élémentaire de Musique vocale, par M. et Mme Emile Chevé (Nanine Paris). 1re partie. Musique en chiffres. In-8°. — Paris, les *Auteurs*, rue St-André-des-Arts, 60. 5 fr.

C'est la 4e édition.

733. Nouveau Dictionnaire classique d'Histoire naturellle, rédigé par une société de naturalistes. 2e édit. Atlas. Livr. 1 à 8. Planches 1 à 120, renfermées dans 8 cahiers in-8°. — Paris, rue Fontaine-Molière.

L'ouvrage paraîtra en 48 livr. composées chacune d'un vol. de texte et d'un atlas de 15 planches. La livr., un vol. et 16 pl. en noir 3 fr. 60 c.; planches color. 6 fr.

MEDECINE ET CHIRURGIE.

734. Cours élémentaire d'Hippiatrique et de Maréchalerie, à l'u-

sage de la gendarmerie, par M. Cochet de Savigny. In-18, plus 6 pl. — Paris, *Léautey.*

735. Traité des Maladies du Porc, leurs symptômes, leurs causes, avec l'indication des procédés opératoires, des moyens de les guérir et de les prévenir, par Amédée Pradal, vétérinaire à Castres (Tarn). In-8°.— Castres, l'*Auteur.* — Paris, *Labé.* 5 fr.

BELLES-LETTRES.

736. Aventures de Saturnin Fichet, par Frédéric Soulié. Tomes V et VI. Deux vol. in-8°. — Paris, *Pétion.* 15 fr.

737. Le Chateau et la Chaumière, ou l'Influence heureuse du bon exemple, par Mme la baronne de Grune. In-8°. — Paris, *Lehuby.* 4 fr.

738. Conseils a ma Fille, par J.-N. Bouilly. In-12, plus 2 vignettes. — Paris, *Mme Ve Louis Janet.* 3 fr.

C'est une nouvelle édition.

739. Une Famille des Montagnes, ou les Effets de la persévérance, par Mme H. de G. Nelly. In-12. — Paris, *Lehuby.* 3 fr.

740. Le Fils du Diable, par Paul Féval. Quatre vol. in-18. — Paris, Michel Lévy. 8 fr.

Cet ouvrage fait partie de la collection de la Bibliothèque littéraire.

741. Le Miroir des Salons. Scène de la vie parisienne, par Mme de Saint-Surin. Nouvelle édition. In-8°, plus 6 vignettes et un portrait. — Paris, *Mme Ve Louis Janet.* 9 fr.

Publié avec une notice littéraire par M. Mommerqué.

742. Nouvelles allemandes, par Zschokke, Chamisso, Hauff, etc. Traduites par X. Marmier. In-12. — Paris, *Charpentier.* 3 fr. 50 c.

743. Passe-Temps. Contes à mes jeunes amies, par Mlle A. Dubois de Thainville. In-12. — Paris, *Lehuby.* 3 fr.

Ouvrage illustré de lithographies à deux teintes.

744. Poésies complètes de Sainte-Beuve, édition revue et augmentée. In-12. — Paris, *Charpentier.* 3 fr. 50 c.

Ce vol. contient : Joseph Delorme ; les Consolations ; Pensées d'août.

745. Récits de Cœur. Contes à l'enfance, par Mme Clémence Marie. In-12. — Paris, *Lehuby.* 3 fr.

Ce vol. est illustré de lithographies imprimées à deux teintes.

746. Souvenirs de France et d'Italie, dans les années 1830, 1831 et 1832, par le comte Joseph d'Estourmel. Grand in-8°. Idem. In-12. — Paris, *au Comptoir des Imprimeurs-Unis.*

747. Les Veillées amusantes, Recueil nouveau et varié de faits curieux, piquantes anecdotes, bons mots, énigmes, etc. Deux vol. in-18.

— Saulces-Monclin (Ardennes), *M. Callut-Prieur.* Chaque vol. 2 fr. 25 c.

Ce recueil est publié tous les mois en un cahier de 36 pages, commence à avril 1845, N° 1, première année, et se termine à mars 1847, N° 12, deuxième année.

HISTOIRE.

748. BRETAGNE ET VENDÉE. Histoire de la révolution française dans l'Ouest. Complément de la Bretagne ancienne et moderne, par Pitre-Chevalier. Illustrée, etc. In-8°. — Paris, *Coquebert.* L'ouvrage 20 fr.

Ouvrage terminé.

749. DIOGÈNE DE LAERTE. Vies et doctrines des philosophes de l'antiquité, suivies de la vie de Plotin, par Porphyre. Traduction nouvelle, par M. Ch. Zevort. Deux vol. in-12. — Paris, *Charpentier.* 7 fr.

750. L'EGYPTE, les Turcs et les Arabes, par M. Gisquet. Tome II. In-8°. — Paris, *Amyot.* Les 2 volumes 10 fr.

Ouvrage complet.

751. L'HISTOIRE A L'AUDIENCE, 1840-1848, par M. Os. Pinard, avocat à la cour royale. In-8°. — Paris, *Pagnerre.* 6 fr.

752. HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE NAPLES, par Charles d'Anjou, frère de saint Louis, par le comte Alexis de Saint-Priest. Tomes III et IV. Deux vol. in-8°. — Paris, *Amyot.* 10 fr.

Ouvrage terminé.

753. L'HISTOIRE DE L'ALGÉRIE, racontée à la jeunesse, par Mme la comtesse Drohojowska, née Simon de Latreiche. Ouvrage divisé en trois parties, etc., précédée d'une préface de M. D. Lévi Alvarès. In-18. — Paris, *Allouard.* 3 fr. 50 c.

754. HISTOIRE DE LA GASCOGNE, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par l'abbé J.-J. Monlezun. Tome IV. In-8°. — Auch, *Brun.*

On lit sur la couverture. Avis de l'éditeur. — Des raisons graves nous forcent à publier le VI^e^ vol. avant le V^e^ ; mais l'un et l'autre paraîtront dans le courant de l'année 1848.

755. HISTOIRE DES GIRONDINS, par M. A. de Lamartine. Huit vol. in-18 jésus. — Paris, *Furne; Coquebert.* Chaque vol. 3 fr. 50 c. L'ouvrage complet 28 fr.

C'est la troisième édit.

756. HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS DU LANGAGE EN FRANCE, par M. Francis Wey. In-8°. — Paris, *F. Didot.* 7 fr. 50 c.

757. Les HISTORIENS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Etudes critiques sur les Girondins, par M. Alfred Nettement. In-8°. — Paris, *Designy et Dubey.* 8 fr.

758. HISTOIRE DU GÉVAUDAN, ou Suite aux annales de cette province, etc., par M. l'abbé Prouzet, prêtre. Tome II. In-8°. — Montauban, *Forestié fils.* — Mende, *Pécoul.* 5 fr.

759. HISTOIRE NATIONALE DE FRANCE, par MM. de Roffiac et Rouhier. Illustrée, etc. Livr. 1-3. Feuilles 1 à 6. In-8°, plus 2 gravures. — Paris, *Havard.*

L'ouvrage sera publié en 80 séries qui formeront 4 vol. Chaque vol. contiendra 10 grav. Il paraîtra une série le jeudi de chaque semaine. La série 50 c.; le vol. 10 fr.

THÉOLOGIE.

760. ETUDE PHILOSOPHIQUE SUR LE CHRISTIANISME, par Auguste Nicolas. 3e édit., revue avec soin, augmentée, etc. Tomes III et IV. Deux vol. in-12. — Paris, *Vaton.* Les 4 vol. 14 fr.

Ouvrage terminé.

761. SÉRIE DE LIVRETS RELIGIEUX. Le bon Ecolier, par M. l'abbé Duchaine, N° 26; Confrérie du Saint-Scapulaire, par idem. N° 29; Esprit et Maximes de saint François de Sales, par idem, N° 30; Visite à la sainte Vierge, par idem, N° 28. In-32. — Paris, *Dopter*, rue de la Harpe, 58.

Nécrologie de 1847.

Artistes.

Peintres et Dessinateurs : Le paysagiste William Collins; Ducis; Sigismond Franck, restaurateur de la peinture sur verre en Allemagne; Grandville; Hachette, inventeur de la peinture sur lave; Henri Howard, secrétaire de l'Académie Britannique; Jean André Knip, peintre d'animaux; Marilhat; Reinbart; Joseph Roques, premier maître d'Ingres; Benjamin Roubaud; Saint, peintre en miniature. — *Sculpteurs :* Goyers; Alfred Grevenich; Maréchal; Liugi Pampaloni. — *Graveurs :* Jacob Reuss; Charles Pradier.

Littérateurs.

Français : Berthollon-du-Pollet, traducteurs des Bucoliques; Th. Burette; J. Chaudesaigues; H. Duval; Etienne Jourdan; Aimé Martin; Frédéric Soulié; Valery; Alexandre Vinet. — *Allemands :* Les poètes Ladislas Pyrker, archevêque d'Erlau; Gustave Schwab; l'historien Luden; Franck, auteur de la Bible rationaliste. — *Anglais :* Le bibliophile Dibdin; les historiens Sharon Turner et Georges Taylor. — *Italiens :* L'historien Borgli; le comte Léopold Ferri, bibliophile; le philosophe Pascale Galuppi; Alberto Nota, auteur dramatique. — *Russes :* L'orientaliste Isaac Schmidt; le poète Yasikof. — *Suédois :* L'évêque Franzen, historien et poète. — *Danois :* L'archéologue Finn-Magnussen.

Institut.

Académie française : Ballanche; Alex. Giraud. — *Académie des sciences :* Alex. Brongniart; Benjamin Delessert; Dutrochet; Gamby; Pastoret. — *Académie des inscriptions et belles lettres :* Amédée Jaubert; Frédéric Jacobs, associé étranger; Graberg de Hemso; La Fontenelle de Vandoré; Samuel Lind, correspondant. — *Académie des sciences morales :* Chalmers et Hoffmann, correspondants. — *Beaux-arts :* Le comte de Clarac, membre honoraire; Joseph Roques, correspondant; Cardot, chef du secrétariat depuis l'origine.

NOTICE de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraite et traduite de l'ouvrage intitulé : Anleitung zur Kupferstichkunde, *par Bartsch, avec des additions par M. Charles Leblanc, de la Bibliothèque royale de Paris.*

(11e SUITE. Voir les Nos 22, 23 et 24 de la 8e année, et les Nos 3, 5, 6, 8, 10, 15 et 16 de la 9e année.)

Lucrèce, d'après Raphaël. (B. 192).

(Hauteur : 214 millim. ; Largeur : 133 millim.)

Copie gravée par un anonyme de peu de mérite. On la connaît en ce qu'il y manque le circonflèxe sur la lettre ω du mot *HAICXPωC*, et en ce que le mur au-delà des arbres qui ornent le lointain à droite est crénelé (Pl. 10, fig. 3), au lieu que, dans l'original, ce mur est droit, et en partie caché par des arbres.

— *Cléopâtre*, d'après Raphaël. (B. 199).

(Largeur : 175 millim. ; Hauteur : 104 millim.)

A. Copie assez trompeuse. On la reconnaît à un pli du coussin (Pl. 10, fig. 4) qui ne se trouve pas dans l'original.

B. Autre copie, assez bien gravée. On la connaît en ce que la tête du serpent y est vue de profil, au lieu que, dans l'estampe originale, ainsi que dans la copie A, on voit cette tête du serpent par en haut.

— *Le Triomphe*, probablement d'après Mantegna. (B. 213.)

(Largeur : 500 millim. ; Hauteur : 350 millim.)

Copie de cette estampe qui a été souvent confondue avec l'original. Effectivement, elle est fort trompeuse, et on ne reconnaît guère son infériorité, qu'en la confrontant avec l'original même. Parmi plusieurs petites différences, les plus remarquables sont les suivantes. Dans l'original, le petit carré du milieu des ornements du bouclier que tient l'homme debout sur le devant de la gauche, est en blanc, au lieu que, dans cette copie, ce carré est rempli d'une rose. (Pl. 10, fig. 5). De plus, la queue du dragon dont est orné le casque du guerrier qui est debout à droite, près de la femme qui tient une couronne de laurier, est d'une autre forme. Dans l'original, une des courbures de cette queue est attenante au casque, tandis que, dans la copie, il y a un intervalle entre le casque et cette bordure. (Pl. 10, fig. 6).

Cette copie a été dans la suite retouchée par quelque anonyme peu habile. On reconnaît les épreuves retouchées, par des trous qui se voient le long des quatre bords de la planche, et dont il y a sept en haut, six en bas, trois à gauche, et deux à droite. Ces trous font croire que la planche était autrefois clouée sur un meuble.

— *Alexandre faisant serrer les livres d'Homère.* (B. 207).

(Largeur : 395 millim. ; Hauteur : 254 millim.)

Copie très-bien gravée. Dans la tablette du milieu d'en bas est écrit : *Rafa. Vrb. inue.*

SAENREDAM (Jean).

— *Andromède. J. Sanreda. sculp. A°. 1601*, d'après H. Goltzius. (B. 80).

(Hauteur : 241 millim. ; Largeur : 178 millim.)

Copie très-exacte, gravée par un anonyme. Elle est marquée : *HG Inuent.*

— *Les quatre Saisons*, représentées par des enfants. Suite de quatre estampes d'après H. Goltzius.

(Hauteur : 208 millim. ; Largeur : 158 millim.)

Copies de ces quatre estampes, gravées par un anonyme. Elles portent le nom de Goltzius, mais il n'y a ni la marque de Saenredam, ni celle d'un autre graveur.

SCHONGAUER (Martin).

— *La Tentation de Saint-Antoine.* (B. 47).

(Hauteur : 303 millim. ; Largeur : 222 millim.)

Très-bonne copie. On la reconnaît à l'absence de quatre petits traits obliques que l'on voit dans l'original dans un espace triangulaire formé par l épaule droite et la poitrine du saint, et par le bras gauche du démon qui tient une massue, et se trouve placé dans le haut de la gauche.

SIRANI (Elisabeth).

— *Saint Eustache.* (B. 10).

(Hauteur : 252 millim. ; Largeur : 183 millim.)

Bonne copie, gravée par un anonyme habile. On la reconnaît en ce que, sur une pierre jetée par terre, à la droite du devant, on voit les traces des mots *Elisa eth Sirani f.* et de l'année 1655. Ces traces prouvent que les noms étaient d'abord bien exprimés. On peut croire qu'il existe aussi une première épreuve de cette copie, tirée de la planche, avant qu'on n'ait effacé ces noms.

SOLIS (Virgile).

— *La Pentecôte*, d'après G. Pencz. (B. 22).

(Largeur : 70 millim. ; Hauteur : 42 millim.)

Copie que l'on connaît en ce que le coin de la planche, à la droite d'en bas, est en blanc, tandis que dans l'original il y a une ombre produite par la partie inférieure de l'apôtre que l'on y voit debout.

— *Les quatre Saisons.* Suite de quatre estampes (B. 133-136).

(Largeur : 243 millim. ; Hauteur : 54 millim.)

Copies de ces quatre estampes. On les reconnaît aux remarques suivantes :

Le Printemps. Le mot *Venus* est écrit en toutes lettres, tandis qu'il l'est en abréviation dans la pièce originale, c'est-à-dire *Ven.*'

L'Eté. La tête du personnage qui représente la chaleur (*Estus*) est vue de trois quarts, tandis qu'elle est de profil dans l'estampe originale.

L'Automne. On voit deux pommes jetées à terre entre les pieds du personnage qui représente l'abondance (*copia*), tandis que dans l'estampe originale, ces deux pommes sont placées derrière le pied gauche de personnage.

L'Hiver. Le mot *SATVRNVS* est ainsi coupé : *SA-TVR-NVS*, au lieu que, dans l'estampe originale, il l'est de la manière suivante : *SAT-VR-NVS.*

— *Un Ours se défendant contre deux chasseurs et cinq chiens.* (B. 368).

(Largeur : 168 millim. ; Hauteur : 39 millim.)

Copie très-trompeuse. On la reconnaît à ce que le chasseur qui tourne le dos, n'a pas sur son chapeau une plume qui s'y trouve placée dans l'originale. (Pl. 10, fig. 6).

WENCESSAS D'OLMUTZ.

— *St Sébastien*, d'après une estampe de Martin Schongauer. (B. 30).

(Hauteur : 137 millim. ; Largeur : 95 millim.)

Copie assez exacte d'un anonyme. On la reconnaît aux branches de l'arbre sec, auquel le saint est attaché. Dans l'estampe originale ces branches dépassent le trait carré du haut, tandis que, dans cette copie, elles n'atteignent pas ce trait carré.

(*La suite prochainement*).

MAISON TESSARI ET C^ie,

S. AVANZO, SUCCESSEUR,

ÉDITEUR COMMISSIONNAIRE ET MARCHAND D'ESTAMPES.

QUAI DES AUGUSTINS, 55, A PARIS.

NAPOLÉON
GÉNÉRAL, CONSUL, EMPEREUR

Dessiné et lithographié par V. ADAM. Rehaussé en couleur, 7 fr.

PIE IX
SOLDAT, CARDINAL, PAPE.

Composition nouvelle, dessinée et lithographiée par V. ADAM.
Rehaussé en couleur, 7 fr.

L'ENTENTE CORDIALE;
LE DROIT DE VISITE.

Deux charmantes et belles gravures exécutées à la manière noire par H. GARNIER, d'après E. CHAMPMARTIN.

Les originaux appartiennent à S. A. R. Mgr le duc de Montpensier.

Prix en noir. . . . . 15 fr.; en couleur. . . . . 30 fr.

RIGOLETTE;
FLEUR DE MARIE.

Deux compositions délicieuses gravées à la manière noire par H. GARNIER, d'après COURT.
Prix en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 15 MARS 1848,

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

CANDEUR.

Tête de jolie fille avec entourage, gravée par ALLAIS, d'après H. WINTERHALTER.

(Dimensions : 34 cent. de hauteur sur 28 cent. de largeur, marges non comprises).

Délicieuse tête de jeune fille d'un charme et d'un sentiment exquis. Cette nouvelle création du célèbre WINTERHALTER est gravée avec perfection ; c'est une estampe ravissante, digne du suffrage des amateurs les plus difficiles.

Prix de la feuille, en noir, 8 fr. — *Dito*, coloris superfin, 16 fr.

LA FLAGELLATION ;
LE CHRIST RÉDEMPTEUR DU MONDE.

Deux splendides sujets, lithographiés par MARIN-LAVIGNE, d'après VAN-DYCK.

(Dimensions : 42 cent. de hauteur sur 32 cent. de largeur, marges non comprises.)

Ces deux beaux pendants religieux sont remarquables par leur exécution supérieure. MARIN-LAVIGNE s'est identifié et a reproduit tout le sentiment des compositions de VAN-DYCK. Ces deux estampes seront acquises par les amateurs de sujets beaux et sérieux.

Prix de chaque feuille imprimée sur papier de Chine. . 6 fr.
— coloriée avec soin. . . . . 12 fr.

BOUTON DE ROSE ; ROSE FLÉTRIE.

Deux sujets lithographiés par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après DECOENE.

(Dimensions : 40 cent. de hauteur sur 30 de largeur, marges non comprises.)

Ces deux nouvelles productions de l'auteur du *Vendredi*, obtiendront beaucoup de vogue. Gracieuses et piquantes tout à la fois, elles provoquent le rire tout en intéressant.

Prix de chaque feuille imprimée à deux teintes, rehauts d'artiste, 6 fr.

SIMPLICITÉ ; RICHESSE.

Deux pendants lithographiés par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après FÉLON.

(Dimensions : 26 cent. de hauteur sur 36 cent. de largeur, marges non comprises).

Ces deux nouveaux sujets font suite à *Aujourd'hui* et *Demain*, publiés avec un immense succès. Les deux pièces annoncées aujourd'hui ont le même charme que leurs aînées : rien de plus séduisant que ces toutes gracieuses jeunes filles couchées dans les attitudes les plus voluptueuses.

Prix de chaque feuille, rehauts d'artiste en couleur, filets et titres en or, 6 fr.

DOUX SOUVENIRS ;
SOLLICITUDE MATERNELLE.

Deux lithographies à teintes, exécutées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après COLIN.

(Dimensions : 40 cent. de hauteur sur 30 cent. de largeur, marges non comprises.)

Ces groupes nouveaux de femmes et enfants font suite aux deux déjà publiés sous les titres de *Tendre Amitié* et *Douce Harmonie*. Même charme dans les physionomies, même perfection dans l'exécution, tout concourt à rendre cette suite de quatre planches excellentes à la vente.

Prix de chaque feuille, rehauts d'artiste en couleur, filets et titres en or, 6 fr.

9e Année. — N° 20. — 31 Mars 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts et l'Étran er.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 février 1848

Gravures.

FANTAISIES.

976. CANDEUR, Tête de jolie fille gravée par Allais, d'après Winterhalter. (Hautr 34 c.; Largr 28 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 8 fr.; color. 16 fr.

977. COEUR DE JEUNE FILLE; Ame de quinze ans. Deux bustes de femmes motivés, gravés par Garnier, d'après Court et André. (Hautr 38 c.; Largr 30 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 8 fr.; color. 16 fr.

IMAGERIE.

978. COLLECTION DE SAINTS ET DE SAINTES. Douze sur la feuille. — Paris, *Bertin*, 42, rue Saint-Jacques. La feuille 15 c.; color. 60 c.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

979. BOUTON DE ROSE; Rose flétrie. Deux sujets lith. par Régnier et Bettannier, d'après Decoen. (Hautr 40 c.; Largr 30 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. à deux teintes avec rehauts, 6 fr.

980. DÉSIR DE JEUNE FEMME; Désir accompli. Deux sujets formant les Nos 3 et 4 de la collection des Désirs, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Court, d'après Félon. (Hautr 38 c ; Largr 50 c.). — Paris, *Bulla frè-*

res et Jouy, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. à deux teintes avec rehauts, titre et filets d'or, 12 fr.

981. Doux Souvenirs; Sollicitude Maternelle. Deux sujets à teintes par Régnier et Bettannier, d'après Colin. (Haut^{r} 40 c.; Larg^{r} 30 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque feuille avec rehauts en couleur, filets et titres en or, 6 fr.

982. La Fille mal Gardée, sujet lith. à deux teintes par Lafosse, d'après André. (Haut^{r} 48 c.; Larg^{r} 37 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Avec rehauts, titres et filets d'or, 10 fr.

983. Mélanges, lith. par Tayer, d'après Comte-Calix. N^{os} 2, 3, 4, imp. de Domnec. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

La Promenade sur l'eau; la Nourrice: Visite aux Ruines.

984. Napoléon, Général, Consul, Empereur, par V. Adam et A. Maurin. Imp. de Godard. — Paris, *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins.

Cette planche fait pendant à celle intitulée : *Soldat, Cardinal et Pape.*

985. — Simplicité; Richesse. Deux sujets lith. par Régnier et Bettannier, d'après Félon. (Haut^{r} 26 c.; Larg^{r} 36 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. avec rehauts en couleur, filets et titre en or, 6 fr.

PORTRAITS.

986. Arago, en buste. — Paris, *Aubert*. 75 c.

987. A. Crémieux, membre du gouvernement provisoire, en buste, par Haguental — Paris, *Aubert*. 75 c.

988. Gouvernement provisoire, portraits sur la même feuille, de : Lamartine, Dupont (de l'Eure), Arago, Ledru-Rollin, Garnier-Pagès, Crémieux, Louis Blanc, Marast, Albert, Flocon, Marie. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Git-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

989. Lamartine, en buste. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 75 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

990. Le Calvados Pittoresque et Monumental. Pl. 60 à 63, par Thorigny. Imp. d'Auguste Bry. — Caen, *Rupalley*.

Ces pl. représentent: L'Eglise St-Thomas à Touques; L'Eglise de Pont-l'Evêque; La Maison de la Duchesse de Montpensier à Pont-l'Evêque; l'Hospice de Honfleur.

991. Environs de Paris, Versailles, lith. d'après nature par Arnout. Deux feuilles, six vues sur chaque feuille. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

Les vues représentées sur cette feuille sont: Le Palais et l'Orangerie, pris de la pièce d'eau des Suisses; Le Palais, pris de l'avenue de Paris; Le Palais sur le Parc; Le Char embourbé; Le bassin de Latone; Le Bassin de Neptune.

Château de St-Cloud, côté du Parc; Cascade de St-Cloud; Escalier du Grand-Trianon; Village Suisse au Petit-Trianon; Petit-Trianon; Village Suisse au Petit-Trianon.

992. Panorama de la Troade, dessiné d'après nature et lith. par Th.

du Moncel. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place Desaix.

993. De Venise a Constantinople a travers la Grèce, et retour par Malte, Messine, Pizzo et Naples, par le citoyen Th. du Moncel, correspondant des comités historiques. — Paris, *V. Delarue et Cie*, 10, place Desaix; *Gide et Cie*, 5, rue des Petits-Augustins. 80 fr.

994. Voyage aerien en France. N° 17, Carcassonne, vue prise au-dessus du Canal du Midi, dessiné par A. Guesdon, lith. par Cuvillier. Imp. à deux teintes, par Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens. 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

995. Vues de Paris, d'après nature. Passe-partout, N° 11. Imp. de Godard. — Paris, *Dujardin et Leclercq*, 17, rue Chapon.

Ces pl. représentent : l'Ecole militaire; Barrière du Trône; Cirque des Champs-Elysées; Canal St-Martin; L'Eglise de St-Vincent de Paul; Barrière de la Villette.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE,

996. Les Costumes cosmopolites, dessinés par Numa et lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier. N°s 19 à 24. (Hautr 28 c.; Largr 22 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Les six feuilles en rehauts 9 fr.; chaque feuille séparément 1 fr. 50 c.

997. La Décoration industrielle. Deuxième livr. Pl. 7 à 12, composées et lith. par Julienne. Imp. de Lemercier. — Paris, *François Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

998. La Devineresse. Imp. de Domnec. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

999. Keapsek, par Mlle H. Leloir, lith. par L. Desmaisons. Deux sujets sur la feuille. Le Lys et la Lecture. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

1000. La Nouveauté. N° 2, par Morin. Quatre petites scènes de fantaisie en cul-de-lampe, sur des fonds de paysage. Imp. de Lemercier. — Paris, 5, rue Saumon.

1001. Passe-Partout. N° 13. Huit vues sur la feuille. Imp. de Godard. — Paris, *Dujardin et Leclercq*.

Vues de Florence, Londres, Nancy, Milan, Moscou, Venise, Edimbourg, Versailles.

1002. Passe-Partout. N° 14. Neuf petites scènes sur la feuille. Imp. à deux teintes par Godard. — Paris, *Dujardin et Leclercq*, 17, rue Chapon.

Ces pl. représentent : La Closerie des Genêts ; Les Mousquetaires de la Reine; Henri IV; Mlle de Marsan; Robert-Bruce; Ne touchez pas à la Reine; La reine Margot; Giby la Cornemuse; Le Bouquet de l'Infante.

1003. Petites Têtes. N° 5, par S. Champagne. Imp. de Domnec. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

1004. Réduction, portes et fenêtres. Quatre sujets sur la feuille. Imp. à deux teintes par Domnec. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

1033. La Veille, Le Lendemain. — Paris, *Aubert.*

Les Courtisans s'inclinent devant Louis-Philippe en protestant de leur dévouement, etc. Le lendemain, ils saluent la Liberté et lui parlent dans les mêmes termes de leur fidélité, etc. Un homme du Peuple, en sentinelle dans une guérite placée entre les deux groupes, dit : *Le plus souvent qu'on s'y laissera prendre.*

CARICATURES.

1034. Bal masqué. N° 4. — Paris, *Aubert.* Color. 75 c.

Ohé, les autres! ohé !... L'municipal est enfoncé... Vive la République!

1035. Caricature publiée en 1833, chez Aubert : Pauvres aveugles, où allez-vous? — Paris, *Aubert.*

1036. Cours d'Histoire naturelle, par Gustave Dore. Scènes facétieuses. — Paris, *Aubert.*

1037. Une Mascarade sous le règne des Sergents de Ville, par Vernier, lith. par Forest. — Paris, *Aubert.*

1038. Petit Service de Voisine, par Bouchot. — Paris, *Aubert.*

1039. Quartier de la Boule-Rouge. N°s 34 et 35. — Paris, *Aubert.* Chaque pl. color. 75 c.

1040. Tout ce qu'on voudra. N° 30, par H. D. — Paris, *Aubert.*

SUJETS RELIGIEUX

1041. La Flagellation; Le Christ Rédempteur du Monde. Deux pl. lith. par Marin-Lavigne, d'après Van-Dyck. (Haut^{r} 42 c.; Larg^{r} 32 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. sur Chine 6 fr.; à deux teintes avec rehauts 12 fr.

1042. Le Mois de Marie, feuille comprenant quatre sujets, par Deveria, et lith. par Régnier et Bettannier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

1043. Réparation du Blasphème. Allégorie. Imp. de Jannin. — Paris, *Bertin*, 42, rue St-Jacques. 40 c.; avec teintes et rehauts 60 c.

Cartes et Plans.

1044. Atlas administratif. Tableau des recettes générales, recettes particulières et perceptions de France, par C. Tallon. — Paris, *Tallon*, 7, rue Nationale-Saint-Honoré. Grand format 2 fr.

1045. Collection de Cartes : Cartes d'Europe, par Dufour; d'Afrique, id.; d'Amérique, id.; d'Asie, id.; d'Océanie, id.; Mappemonde, id.; d'Italie, par Vivien; de la France (routière), par Dufour; par départements, id.; de la Terre-Sainte ou de la Palestine, id.; carte routière des environs de Paris, id.; d'Espagne et de Portugal, par Thuillier; des Régences d'Alger et de Tunis, par Hérisson; du Plan de Paris fortifié, id.; physique de la Sicile, id.; des Royaumes d'Espagne et de Portugal, par Charle. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque imprimé sur grand colombier 50 c.

1046. CARTES D'EUROPE, par Dufour; d'Asie, id.; de l'Amérique du Sud, id.; de l'Amérique du Nord, id.; d'Afrique, id.; Mappemonde, id.; de la France par départements, id. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque imprimée sur ½ grand colombier 50 c.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1er au 15 mars 1848, à Paris et dans les Départements.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

762. ANNALES DU PARLEMENT FRANÇAIS, publiées par une société de publicistes, sous la direction de M. T. Fleury, avec la souscription collective des deux chambres. Session de 1847. Du 17 août 1846 au 9 août 1847. Tome IX. Grand in-8°. — Paris, *F. Didot*. 25 fr.

Neuvième année de la publication.

763. COURS DE STÉRÉOMÉTRIE, appliquée spécialement au cubage des bois; suivi de tables pour abréger les calculs, par E.-E. Regnault, inspecteur des forêts. In-8°. — Nancy, *Mme Ve Raybois et Grimblot*.

764. COURS GRADUÉ DE NARRATIONS FRANÇAISES, ou Etudes sur le style, par Anot de Maizières. In-12. — Paris, *Hivert*. 2 fr.

765. DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE. Ouvrage, par MM. Arago, Baudement, etc., rédigé par M. Charles d'Orbigny. 123e et 124e séries. Tome XI. (ROC-RUP). In-8°, plus 4 pl. — Paris, *Renard et Martinet, Langlois et Leclercq*.

On lit sur les nouvelles couvertures des séries : L'ouvrage aura 144 séries ou 12 gros tomes divisés chacun en deux volumes.

766. ESSAI ADMINISTRATIF SUR L'EXPLOITATION PRATIQUE DES CHEMINS DE FER FRANÇAIS, par Jules Léris, stagiaire au chemin de fer du Nord. In-16. — Paris, *Chaix*, 1, rue Bergère. 5 fr.

MEDECINE ET CHIRURGIE.

767. CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES SUR LES MALADIES DE L'UTÉRUS, ou Conseils aux dames sur ce qu'il convient de faire pour prévenir, soulager et guérir les affections des parties génitales internes et externes, etc., par L. Piéplu, médecin, etc. In-8°. — Paris, chez l'*Auteur*, 7, rue Albouy.

HISTOIRE.

768. HISTOIRE DE TRENTE HEURES. Février 1848, par Pierre et Paul. In-12. — Paris, *Jules Laisné*. 1 fr.

769. HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'EGLISE CATHOLIQUE, par l'abbé Rohr-

bacher. Tome XXI. In-8°. (1378 à 1447.). Idem. Tome XXVI. In-8°. — Paris, *Gaume frères*. Chaque volume 6 fr.

Les premiers tomes de l'ouvrage ont été publiés en 1842 et 1847. Le dernier volume que nous annonçons comprend de l'an 1660 à 1750.

770. HISTOIRE UNIVERSELLE DEPUIS LES PREMIERS AGES DU MONDE JUSQU'A L'ÉPOQUE ACTUELLE, par Laponneraye. Moyen-âge. Tome VIII. In-8°. — Paris, *Deschamps*. Le vol. 5 fr.; la série 1 fr.

Fin du tome VIII. L'ouvrage formera 20 volumes divisés en 100 séries.

771. Le PEUPLE AUX TUILERIES ET A LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS, par un italien, témoin oculaire. In-8°. — Paris, *Bénard*, 2, passage du Caire. 40 c.

MAISON TESSARI ET C^ie,

S. AVANZO, SUCCESSEUR,

ÉDITEUR COMMISSIONNAIRE ET MARCHAND D'ESTAMPES.

QUAI DES AUGUSTINS, 55, A PARIS.

NAPOLÉON
GÉNÉRAL, CONSUL, EMPEREUR

Dessiné et lithographié par V. ADAM. Rehaussé en couleur, 7 fr.

PIE IX
SOLDAT, CARDINAL, PAPE.

Composition nouvelle, dessinée et lithographiée par V. ADAM.
Rehaussé en couleur 7 fr.

RIGOLETTE;
FLEUR DE MARIE.

Deux compositions délicieuses gravées à la manière noire par H. GARNIER, d'après COURT.
Prix en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MAISON A LONDRES.

Quelles belles crêpes! Quels bons boudins!

Deux délicieux types d'expression, lithographiés par THIELLEY, d'après VERHEYDEN.

Ces deux sujets font suite à

QUINTE ET QUATORZE; — CAPOT,

Deux pendants pleins d'entrain, lithographiés par ANT. MAURIN.

Prix en noir 5 fr.; en couleur 10 fr.

Musée bouffon.

Suite de six compositions récréatives, composées et lithographiées par FEICHEL.

FIDÉLITÉ. — INCONSTANCE.

Délicieux sujets d'enfant en litho-mezzo-teinte, par A. DAVID, d'après MULLER.

(Haut.: 52 cent.; Larg.: 40 cent.) Prix en noir 8 fr.; couleur 16 fr.

La Morale en action.

Suite de quatre sujets spirituels, composés et lithographiés à deux teintes par CÉLESTIN DESHAYES.

Prix avec rehaut et entourage en or 5 fr.

Tout pour toi. — Je n'en crois rien.

Deux délicieux sujets gracieux, composés et lithographiés à deux teintes par CÉLESTIN DESHAYES.

Prix avec rehaut et entourage en or 5 fr.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

LA

VIERGE A L'AURÉOLE,

Gravure au Burin, par **Leroux**, d'après **Murillo**.

LA VIERGE AU VOILE,

DITE LA VIERGE DE LORETTE.

Gravure au Burin, par GERAUT, d'après RAPHAEL.

EN VENTE

DERNIERS SOUVENIRS DE NAPOLÉON

PAR VICTOR ADAM.

Magnifique estampe de luxe, en 33 sujets, gravée au burin, représentant la vie de Napoléon Bonaparte, en deux époques; le Consulat et l'Empire.

PAPIER VÉLIN COLOMBIER 10 FR.; SUR CHINE 15 FR.

Chez H. LANGLOIS, éditeur, 29, rue Guénégault, près le Pont-Neuf, à Paris.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

EN VENTE LE 12 MARS 1848

CHEZ FRANÇOIS DELARUE,

ÉDITEUR D'ESTAMPES (MAISON AUMONT), 10, RUE J.-J. ROUSSEAU, A PARIS.

LES MEMBRES DU GOUVERNEMENT PROVISOIRE.

Grande composition de A. DEVÉRIA, lithographiée à deux teintes et aux deux crayons par JULIEN.

(Dimensions : 42 cent. de hauteur sur 52 cent. de largeur, marges non comprises).

Ces onze portraits, la plupart d'après nature, les autres d'après les bustes et tableaux communiqués par les familles, d'une ressemblance parfaite, exécutés avec art, comme tout ce que produisent MM. DEVÉRIA et JULIEN, ont été imprimés par LEMERCIER. Ils sont dédiés aux gardes nationales de France.

H. MANDEVILLE, 38, RUE NEUVE-VIVIENNE, A PARIS,

Jérusalem, par W.-H. Bartlett. In-f°. 1/2 rel. en maroquin..... 48 fr.

— Le même ouvrage, colorié sur les dessins originaux..... 60 fr

Archœological Album, or MUSEUM OF NATIONAL ANTIQUITIES (The). 1 vol. in-4°..... 40 fr.

Book of Waverly Gems. 1 vol. in-8° orné de 64 grav. TD..... 25 fr.

Book of Gems. 1 vol. in-8°. TD..... 25 fr.
En maroquin..... 30 fr.

Robinson's Rural Architecture. 96 pl. Royal in-4°. Rel. en 1/2 maroquin..... 65 fr.

Robinson's Lodges and Park Entrances. 48 pl. 1 vol. royal in-4°. Rel. en 1/2 maroquin.. 58 fr.

Rome and its Surroundings Scenery. 1 vol. in-4°. Rel. en toile..... 28 fr.

Le Livre de ma Fille, par M. de St-Morin. 1 vol. in-12. TD..... 3 fr. 50 c.

Le Livre de mon Fils, par G. Galibert et C. Pellé. 1 vol. in-12. TD..... 3 fr. 50 c.

Secrets du Foyer domestique. UN MARIAGE, par Mlle Ulliac Trémadeure. 1 vol. in-8°. TD... 10 fr.

Heures et Récréations, par H. et L. Sazerac. 1 vol. in-8°. TD..... 7 fr. 50 c.

Veillées d'Hiver, par H.-L. Sazerac. 1 vol. in-8° orné de 17 vignettes, TD..... 12 fr.

L'Été et l'Hiver à Paris. SUITE A LA FRANCE AU XIX^e^ SIÈCLE. Par J. Janin. 2 vol. in-4°. Chaque vol. TD. 20 fr.

— Ou en 1 fort vol..... 38 fr.

Les Femmes de lord Byron. 1 vol. in-8°. 30 fr.

— Le même ouvrage, texte anglais..... 36 fr.

Fantaisie, PORTEFEUILLE PAR TOUS ET POUR TOUS. 1 vol. in-4°..... 15 fr.

Miscellanées artistiques. NOUVELLE SÉRIE. Choix de gravures anglaises. 20 pl. 1 vol..... 12 fr.

Book of Beauty, pour 1848. Nouvelle série. Annual des dames 1 vol. in-8°..... 28 fr.

C'est une collection de 12 portraits de reines d'Angleterre.

Keepsake pour 1848. Nouvelle série. 1 vol. in-8°. TD. 28 fr.

The Heroïnes of Shakspeare. Un vol. in-8°. 52 fr.

Juvenile Scrape-Book. Album des enfants pour 1848. 1 vol. in-8°. TD..... 11 fr.

Finden's Beauties of the Poete Moore. 2 vol petit in-folio. Chaque vol. TD..... 52 fr.

PUBLICATIONS FAITES EN FÉVRIER ET MARS 1848,

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

MAISON A LONDRES.

(*Relations suivies avec les principales villes du monde*).

GRAVURES.

LE CHRIST AU CALVAIRE.

Grande et magnifique gravure à l'aquatinte, par JAZET, d'après STEUBEN, milieu des *Dernier soupir du Christ* et *Jugement dernier*.

Prix : en noir, avec la lettre, 60 fr : avant la lettre, 120 f.
En couleur, 120 fr.
(Haut. : 80 cent.; Larg. : 70 cent.)

LE MARIAGE DE LA VIERGE,

D'après RAPHAEL, pendant à la *Transfiguration*, et exécuté de même par le procédé du Trésor de numismatique.
Prix : 10 fr.
(Haut. : 51 cent. ; Larg. : 40 cent.)

LITHOGRAPHIES.

ROSES ET BOUTONS.

Collection de groupes de jeunes filles, motivés, en ovale, lithographiés par SCHULTZ, d'après BROCHART.
Numéros 5 et 6. — Prix : en imitation de pastel, 10 fr.;
En couleur, 20 fr.
(Dimensions : 45 cent. sur 35.)

FLORE ET POMONE.

Têtes de femmes avec entourage motivé, suite aux *Quatre Saisons de Dartiguenave*, lithographiées par ALOPHE, d'après CHARPENTIER.
Prix : en rehaut, 6 fr.; en couleur, 12 fr.
(Dimensions : 41 cent. sur 30.)

LA POMME DE DISCORDE; LA DIGESTION.

Deux grandes et magnifiques lithographies par EMILE LASSALLE, d'après A. DE DREUX, représentant des chiens courants.
Prix de chaque : en noir, 12 fr. ; en couleur, 24 fr.
(Larg. : 62 cent.; Haut.: 48 cent.)

ANNALES DE L'ORNEMENT

Etudes pour l'enseignement, les arts et l'industrie, composées et lithographiées aux deux crayons,
PAR BILORDEAUX.
3e Livraison contenant les feuilles 13 à 18.
Prix de chaque feuille : 2 fr.
(Dimensions : 47 centimètres sur 35 cent.)

SUJETS DE CIRCONSTANCE.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, PROCLAMÉE A PARIS LE 24 FÉVRIER 1848.

LES MEMBRES DU GOUVERNEMENT PROVISOIRE.

Remarquable lithographie par ALOPHE, contenant DOUZE portraits d'une ressemblance parfaite et les SEULS DESSINÉS D'APRÈS NATURE.
Prix en noir, à deux teintes 6 fr.; en beau coloris 15 fr.
(Largeur 64 cent.; Hauteur 42 cent.).

Annales de la Révolution française de 1848.

Faits historiques recueillis et lithographiés par V. ADAM.

QUATRE PLANCHES SONT EN VENTE.

Vive la République !
Le peuple brûle le trône au pied de la colonne de Juillet.
Physionomie de Paris les 22, 23, 24 février.
d° d° d°

Prix de chaque planche, en noir 2 fr.; en couleur 4 fr.
(Largeur 40 cent.; Hauteur 28 cent.).

PUBLICATIONS RÉPUBLICAINES

FAITES PAR

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

18, Rue Tiquetonne, à Paris.

GOUVERNEMENT PROVISOIRE.

24 FÉVRIER 1848.

Portraits dessinés et lithographiés par N. MAURIN, d'après nature et de la plus grande ressemblance, des onze citoyens composant ce gouvernement.

SAVOIR :

DUPONT (DE L'EURE), LAMARTINE, ARAGO, LEDRU-ROLLIN, CRÉMIEUX, GARNIER-PAGÈS, MARIE, MARAST, LOUIS BLANC, FLOCON et ALBERT, ouvrier.

Cette magnifique et splendide lithographie, exécutée avec le plus grand soin, présente les physionomies frappantes des citoyens éminents qui nous gouvernent, avec tant de dévouement, depuis notre grande révolution de 1848. Groupés avec goût, ces portraits forment dans leur ensemble une estampe du plus puissant intérêt et qui aura en ce moment un grand succès dans toutes les villes de la France et de l'étranger.

Prix de la feuille comprenant les onze portraits réunis, sur papier de Chine 5 fr. Imprimé sur jésus.

LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

DE 1848.

Recueil des épisodes les plus intéressants de cette grande époque, dessinés sur les lieux mêmes et lithographiés à deux teintes par JULES DAVID.

(Dimensions : 30 cent. de hauteur sur 45 cent. de largeur, marges non comprises).

DÉTAILS DES PLANCHES :

1. Dernière séance de la Chambre des Députés.
2. Combat et Prise par le peuple du Palais-Royal.
3. Entrée du peuple au palais des Tuileries.
4. Fuite de Louis Philippe, place de la Révolution.
5. Abolition de la royauté, le trône brûlé place de la Bastille.
6. Proclamation de la République et le drapeau tricolore adopté à l'hôtel de-ville.

Ces diverses scènes, toutes d'un intérêt palpitant, sont retracées avec la plus grande vérité par l'habile artiste DAVID, ce sont de véritables tableaux dignes des grands événements qu'ils représentent, et qui seront conservés par les acquéreurs, car ils appartiennent à l'histoire.

Prix de chaque feuille séparément, imprimée à deux teintes. . 4 fr.
— le cahier complet de 6 feuilles. . . . . 24 fr.

RESTONS UNIS !...

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, FÉVRIER 1848.

Belle lithographie exécutée à deux teintes par GRENIER.

(Dimensions : 40 cent. de hauteur sur 30 cent. de largeur, marges non comprises).

Cette composition toute nationale, représente, sur nos barricades, *le Peuple, la Garde nationale et l'Armée*, fraternisant ensemble et proclamant la République; c'est une belle et consolante idée, exécutée avec charme et patriotisme.

Prix de la feuille, imprimée à deux teintes. . . . . 3 fr.
— avec rehauts d'artiste en couleur . . . . 4 fr.

BEAU PORTRAIT EN BUSTE EXÉCUTÉ D'APRÈS NATURE, DU CITOYEN

LAMARTINE,

Dessiné et lithographié par N. MAURIN, avec fleuron au bas le représentant sur le perron de l'hôtel-de-ville, parlant au peuple.

9e Année. — N° 21. — 15 avril 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS
7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES
DES MARCHANDS D'ESTAMPES
ET
DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 mars 1848.

Gravures.

ACTUALITÉS.

1047. Entrée du Peuple aux Tuileries. Sujet gravé sur acier. — Paris, *Mme Bouasse-Lebel*, rue du Petit-Bourbon.

1048. La Liberté, eau-forte, par Andrieux, d'après Prud'hon. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 1 fr. 50 c.

1049. Prise du Poste du Chateau-d'Eau, place du Palais-Royal. Sujet gravé sur acier. — Paris, *Mme Bouasse-Lebel*, 9, rue du Petit-Bourbon.

SUJETS RELIGIEUX.

1050. Le Christ au Calvaire, gravé à l'aquatinta, par Jazet, d'après Steuben. (Hautr 80 c.; Largr 70 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. 60 fr.; avant la lettre 120 fr.; en couleur 120 fr.

Fait le milieu des sujets intitulés : *Le Dernier Soupir du Christ ; le Jugement Dernier.*

1051. Le Mariage de la Vierge, d'après Raphaël et exécuté par le procédé numismatique. (Hautr 51 c.; Largr 40 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. 10 fr.

Fait pendant à la Transfiguration, exécutée par le procédé indiqué ci-dessus.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1052. La Pomme de Discorde; La Digestion. Deux sujets, par Emile

Lassalle, d'après A. de Dreux. (Largr 62 c.; Hautr 48 c.).—Paris, *Goupil, Vibert et Cie,* 15, boulevart Montmartre. Chaque 12 fr. ; color. 24 fr.

Ces pl. représentent des *Chiens courants.*

1053. Roses et Boutons. Collection de groupes de jeunes filles, motivés, en ovale, lith. par Schültz, d'après Brochart. Nos 5 et 6. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie,* 15, boulevart Montmartre. En imitation de pastel 10 fr.; en couleur 20 fr.

SUJETS HISTORIQUES, ETC.

1054. Annales de la Révolution Française de 1848. Faits historiques, recueillis et lith. par V. Adam. Quatre pl. (Largr 40 c.; Hautr 28 c.). Paris, *Goupil, Vibert et Cie,* 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. 2 fr. ; color. 4 fr.

Pour le détail des pl., voir la page 328 du N° 20.

1055. La République Française de 1848. Recueil des épisodes les plus intéressants de cette grande époque, dessinés sur les lieux mêmes et lith. à deux teintes par J. David. Six pl. (Hautr 31 c.; Largr 45 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy,* 18, rue Tiquetonne. Chaque feuille séparément 4 fr. Le cahier de 6 feuilles 24 fr.

Pour le détail des pl., voir la page 327 du N° 20.

1056. Le Peuple a l'Hotel-de-Ville. Nominations du Gouvernement provisoire, 24 février 1848. — Paris, *Bès et Dubreuil,* 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

1057. Le Christ est notre Maitre a tous. Imp. de Chenu et Bulla, — Paris, *Codoni.*

1058. Le Peuple aux Tuileries (24 février 1848). — Paris, *Bès et Dubreuil,* 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

Le peuple saluant le Christ trouvé aux Tuileries.

1059. Le Peuple aux Tuileries (24 février 1848). Imp. de Hangard-Maugé. — Paris, *Camus,* 20, rue Cassette.

Un Élève de l'École Polytechnique prend le Crucifix dans la chapelle des Tuileries et s'écrie : Voilà notre Maître à tous!

1060. Le Peuple et le Christ. — Paris, *Aubert.* Sur colombier 2 fr. 50 c.

1061. Le Peuple sortant des Tuileries : Mes amis saluons le Christ. — Paris, *Aubert.* 1 fr. 50 c.

1062. N. S. P. le Pape Pie IX. Imp. de Becquet. — Paris, *Maesani.*

Le Pape donnant l'amnistie au peuple, etc.

1063. Oserez-vous tirer sur vos Frères? (24 février 1848.)—Paris, *Bès et Dubreuil,* 11, rue Gît-le-Cœur.

Le peuple sur une barricade parle à la troupe de ligne.

1064. PARIS EN 1848. Nos 1 à 3. Journée du mercredi, 23 février, par A. Provost. — Paris, *Aubert.*

Ces 3 pl. représentent : 1° Les morts tombés devant l'hôtel du ministère des affaires étrangères, mis dans un tombereau et promenés à la lueur des torches ; 2° Le massacre devant l'hôtel des Affaires-Etrangères ; 3° La salle du trône envahie et le trône brisé.

1065. PIE IX ÉLU PAPE LE 16 JUIN 1846. Imp. de Fourquemin. — Paris, *Gallé,* 15, rue Marie-Stuart.

Le régénérateur de l'Italie appelle les peuples à jouir des bienfaits de la liberté au nom de la religion.

1066. PLACE DE LA CONCORDE (24 février 1848). Trait de courage d'une jeune fille. — Paris, *Bès et Dubreuil,* 11, rue Gît-le-Cœur.

1067. LE PREMIER DRAPEAU DE LA GARDE NATIONALE, (3 mars 1848). Imp. de Hangard-Maugé. — Paris, *Camus,* 20, rue Cassette.

La garde mobile priant l'archevêque de Paris de bénir son drapeau.

1068. PROTESTATION (1847). — Paris, *Devritz,* 38, rue de Grenelle-Saint-Germain.

Le Christ donne la main au Pape qui calme l'ardeur patriotique d'un homme du peuple armé.

1069. RESPECT A LA RELIGION. — Paris, *Lordereau,* 59, rue Saint-Jacques.

Le peuple et les élèves de l'école Polytechnique entrant dans la chapelle des Tuileries.

1070. RÉVOLUTION FRANÇAISE. Actualité dessinée et lith. par Charpentier. Imp. de Domnec. — Paris, *Victor Delarue,* 10, place Desaix.

Ce sujet représente : Lamartine à l'Hôtel-de-Ville disant au peuple : Citoyens, le drapeau tricolore a fait le tour du monde avec la République et l'Empire, avec nos gloires et nos libertés.

1071. RÉVOLUTION FRANÇAISE, 1848. Funérailles des victimes des journées de février (4 mars), par Raunheim et Naissant. Imp. à deux teintes par Decan. (Hautr 22 c.; Largr 30 c.). — Paris, *Lebrasseur,* 10, rue de la Victoire.

1072. RÉVOLUTION FRANÇAISE. Le trône des Tuileries transporté par le peuple à la Bastille, 24 février, par Raunheim et Naissant. Imp. à deux teintes par Decan. (Hautr 22 c.; Largr 30 c.). — Paris, *Lebrasseur,* 10, rue de la Victoire.

1073. RÉVOLUTION FRANÇAISE. Liberté, Egalité, Fraternité, dessiné et lith. par C. Maurice. Imp. à deux teintes par Becquet frères. — Paris, *V. Delarue,* 10, place Desaix.

La garde nationale, le peuple et les élèves des écoles sympathisent en présence de la Liberté.

ACTUALITÉS.

1074. ACTUALITÉ. — Paris, *Aubert,* 29, place de la Bourse.

Louis-Philippe, agenouillé devant une chaise, dit, en se frappant la poitrine : C'est ma faute, c'est ma faute, c'est ma très-grande faute.

1075. ACTUALITÉ, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

Un grenadier de la garde nationale parisienne offrant son bonnet à son amie, lui dit : Tiens, Eudoxie, voilà mon bonnet à poil.....; puisque je suis privé désormais du bonheur de pouvoir le porter, je te le donne pour que tu t'en fasses un manchon.....; j'aurai au moins la consolation de le voir de temps en temps sous mes yeux.

1076. AMITIÉ, Fraternité (24 février 1848).—Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

1077. A QUI LA FAUTE? — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Le cent 25 fr.; color. 40 fr.

Louis-Philippe parlant à Guizot.

1078. A TON TOUR. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

Rencontre de Louis-Philippe et d'Abd-el-Kader.

1079. AU PALAIS-ROYAL. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

On lit au bas de cette feuille : Quien ! un' baignoire; il prenait donc des bains, le père Philippe? Oui, mon garçon, et ça ne l'empêchait pas d'être toujours crasseux.

1080. AUX AMES BIEN NÉES QUE LA PATRIE EST CHÈRE. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Le cent 25 fr.; color. 40 fr.

Louis-Philippe, un paquet et son rifflard sous le bras, montre les traites qu'il emporte en Angleterre.

1081. C'EST ÉGAL, j' croyais pas entrer sitôt dans la garde municipale. Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur*, 15, rue du Coq.

Un gamin de Paris se pare de l'uniforme d'un garde municipal qu'il a désarmé.

1082. CRÉ NOM! Qué chouette équipement! Est-ce pas? — Dam! c'est le bon marché qui m'a séduit! Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq.

Un gamin de Paris, coiffé d'un casque de garde municipal, parle à son camarade monté sur le cheval d'un de ces militaires.

1083. ETAIT-ON MALHEUREUX SOUS L'AUTRE GOUVERNEMENT! Pas seulement de quoi avoir des cheveux!... Imp. de Villain, à Paris, rue de Sèvres, 19.

Deux gamins de Paris, montés sur une barricade, et parlant à un homme dont le chef n'a plus de cheveux.

1084. ETEINT!!!... — Paris, *Aubert*.

Un homme armé pose un éteignoir sur la tête de Louis-Philippe assis sur un bougeoir.

1085. FAITES L'AUMONE AU DERNIER DE VOS ROIS! (Béranger.) Imp. de Lihard, 19, rue de la Barillerie.

Louis-Philippe est assis sur un tas de papiers, son chapeau entre ses jambes, un écriteau sur sa poitrine, avec cette inscription : *Assistez un pauvre aveugle S. V. P.* Guizot, debout près de son ancien maître, joue du violon.

1086. HO DONC! HO DONC! Saute sur ce nez là, v'là plus qu'il ne nous en faut pour finir notre Barricade! Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq.

Un gamin de Paris, parlant à son camarade, en lui montrant l'énorme nez d'un ministre du gouvernement déchu.

1087. Il ne faut pas qu'il en reste un seul. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

Un garde municipal suppliant un homme du peuple.

1088. John Bull et Louis-Fille-Vite. — Paris, *Aubert*.

John Bull et Louis-Philippe avec cette légende : *Le peuple français, il a boxé vos goddem, vos n'avez plus de toupet.*

1089. La Liberté : Allons, il faut filer d'ici... — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Le cent 25 fr.; color. 40 fr.

La Liberté ordonnant à Louis-Philippe de quitter les Tuileries.

1090. La Politique pour rire, par A. Emy. Scènes de la révolution de 1848. — Paris, *Aubert*.

1091. La République fait le tour du Monde. Imp. de *Chenu et Bulla*, 29, place Maubert.

1092. Le Califourchon. — Le Décalifourchonné, par M. Lassaigné-Saint-Michel. Imp. de Séguin. — Paris, l'*Auteur*, 132, rue Montmartre.

La Liberté courbée sous les abus et les vices, et la Liberté triomphante.

1093. Le Génie, la Force et l'Ordre soutiennent le drapeau tricolore, lith. à la manière noire par Lalaisse. Imp. à deux teintes par Auguste Bry.— Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. 2 fr.

1094. Le Génie, la Force et l'Ordre soutiennent le drapeau républicain. — Paris, *Aubert*. Sur ½ raisin 2 fr.

1095. Le Grand Saut...., Sot.— Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

1096. Le Musée Parisien. N° 1, Scènes de la Révolution de 1848. — Paris, *Aubert*. 10 c.

1097. Le Peuple de Paris. N° 2, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*.

Un homme du peuple armé, disant à un élève de l'école Polytechnique : Suffit, mon commandant, je me fie à votre expérience!

1098. Le Peuple de Paris. N° 3, par Charles Vernier. — Paris, *Aubert*.

Une dame franchit une barricade en posant timidement sa main sur celle d'un combattant qui met chapeau bas en lui disant : *Appuyez-vous donc sur moi, belle dame.*

1099. Le Peuple de Paris. N° 4. — Paris, *Aubert*.

Des pairs de France passant devant un homme du peuple en faction à la porte du Luxembourg, s'inclinent humblement. En les voyant passer, ce brave s'écrie : *En v'là des farceurs!*

1100. Le plus têtu des trois n'est pas celui qu'on pense. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

Louis-Philippe et Guizot montés sur un âne.

1101. Le Sommeil du Juste. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Le cent 25 fr.; color. 40 fr.

Louis-Philippe, sur un lit, la Justice, accroupie sur sa poitrine, tient ses balances inégales devant sa figure, tandis que la Liberté lui fait la nique, etc.

1102. Les Folies de l'Opinion. N^os^ 4, 5 et 6, par Lorentz. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

1003. Les Inamovibles. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

Cette actualité représente trois juges avec cette légende : Fougueux Napoléoniens, ils ont condamné au nom de l'Empire..... Exaltés royalistes, ils ont condamné les Bonapartistes, leurs anciens amis. Passionnés Philippistes, ils ont condamné, et leurs amis les légitimistes, et ces odieux Républicains qu'ils appelaient des *Buveurs de sang*. — Chauds Républicains, aujourd'hui, ils sont disposés à envoyer au bagne..... (et plus loin) qui la République voudra..... Mais elle ne veut pas !

1104. Les Oies du père Philippe. Imp. d'*Aubert*.

Louis-Philippe, son rifflard attaché sur le dos, une verge dans la main gauche, tient en laisse deux oies dont la tête représente Guizot et Duchâtel.

1105. Les Poires d'épargne. Louis-Philippe se consolant à Londres avec ses Poires d'épargne. Imp. d'*Aubert*.

Louis-Philippe, l'air satisfait, est assis à une table sur laquelle sont plusieurs sacs d'argent qu'il presse entre ses bras, etc.

1106. Les Suites d'un Banquet. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

Louis-Philippe, assis sur une chaise percée, un vase de nuit devant lui, restitue toutes ses propriétés et dit au médecin qui lui soutient la tête : Pourvu que je ne rende pas tout.

1107. Le Trône brulé. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

Le peuple brûlant le trône au pied de la colonne de juillet.

1108. Louis-Philippe a la côte, sur la côte. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Le cent 25 fr.; color. 40 fr.

Louis-Philippe au bord de la mer.

1109. Massacre au ministère des Affaires-Étrangères. (23 février 1848.) Imp. de Becquet. — Paris, *Maesani*.

1110. Nous avons pris le Palais-Royal, bon ! Nous avons pris les Voleurs, bravo ! A présent nous prenons..... quoi ? Le chemin de l'atelier, bravissimo ! Vive la République ! — Paris, *Aubert*.

Un garde national donnant la main à un homme du peuple, etc.

1111. Oh ! My dear ! comme vous vous êtes blousé ! — Paris, *Aubert*.

Louis-Philippe, son rifflard sous le bras, un vieux chapeau sur la tête et une blouse sur ses vêtements, se présente devant la reine Victoria qui est *encore* décorée des insignes de la royauté.

1112. Ote-toi de la que je m'y mette ! — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

La Liberté parlant à Louis-Philippe.

1113. Paris, 24 février 1848 ; Trouville, 26 février 1848. Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur-Martinet*, 15, rue du Coq.

Le 24 février, Louis-Philippe, en costume de général, au château des Tuileries ; et le 26, en blouse, le chef dégarni de son toupet, un bâton d'une main et une casquette de l'autre.

1114. PATISSERIE ROYALE. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

Louis-Philippe mettant une grosse brioche au four, avec cette légende : Excellence Guizot, je crains bien que celle-ci ne passe pas? — Sire, n'hésitez pas.

1115. PROJET D'UNIFORME, par G. Janet. — Paris, *Aubert*.

Les citoyennes de la République demandent à s'organiser en corps mobile volontaire et à s'habiller aux frais de leurs maris. Elles promettent de garder la discipline toujours et le silence... quelquefois.

1116. RENCONTRE INATTENDUE. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

Un gendarme demandant à Louis-Philippe ses papiers, etc.

1117. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Liberté, Egalité, Fraternité. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

La Liberté faisant le tour du monde.

1118. RÉVOLUTION DE 1848. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

Un homme du peuple, coiffé du bonnet phrygien, poursuit Louis-Philippe chargé d'or et d'argent.

1119. RESTONS UNIS!... République Française, février 1848. Sujet historique exécuté à deux teintes, par Grenier. (Hauteur 40 c.; Largeur 30 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 3 fr.; avec rehauts en couleur 4 fr.

Près d'une barricade, le peuple, la garde nationale et l'armée fraternisent et proclament la République.

1120. THERMOMÈTRE POLITIQUE, pour rassurer les esprits timides. N° 2, par Moynet. Imp. de Domnec. — Paris, *V. Delarue*, 10, place Desaix.

Cette pl. représente un ouvrier montrant ses bras à ses amis, en leur disant : *Faut pas perdre ça de vue. Le vrai capital, le v'là.*

1121. THERMOMÈTRE POLITIQUE, pour rassurer les esprits timides. N° 4, par Moynet. Imp. de Domnec. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

Cette pl. représente l'entrée d'un ministère assiégée par les solliciteurs ; un des héros de notre glorieuse révolution, en les voyant, s'écrie : V'là tous *fuyards du 24 février.*

1122. UN VOYAGEUR VEXÉ, par Cham. — Paris, *Aubert*.

Cette pl. représente un Vieillard débarquant au moment d'une émeute, en disant : Je me sauve de Paris de crainte du tapage, et v'là que j'arrive à Londres pour tomber au milieu d'une émeute... Quelle chance!...

1123. VOILA C'QUI VIENT DE PARAITRE!... — Paris, *Aubert*.

Des crieurs annonçant dans la rue l'adhésion à la République Française, par les citoyens duc d'Isly, baron Séguier, vicomte Liadières, Zangiacomi, etc., en ajoutant : Tout cela ne se vend qu'un sou.

1124. VOTE POPULAIRE, par Ch. Devrits. Imp. de Becquet. — Paris, *Devrits*, 38, rue de Grenelle-Saint-Germain.

Un des conquérants de la liberté est vivement sollicité par un légitimiste, un bonapar-

tiste, la duchesse d'Orléans et le comte de Paris, de voter pour leur parti, au moment où il va déposer son vote dans l'urne électorale.

1125. VOUS ÊTES RASÉ, ça n'a pas été long. — Paris, *Aubert.*

Un barbier de village qui vient de raser Louis-Philippe.

PORTRAITS.

1126. A. MARRAST, en buste. — Paris, *Aubert.* Color. 75 c.

1127. F. ARAGO, ministre de la marine, en buste. — Paris, *Lordereau,* 59, rue Saint-Jacques.

1128. CRÉMIEUX, en buste. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin,* 21, quai Voltaire. 50 c.

1129. DUPONT DE L'EURE, en buste. — Paris, *Aubert,* 29, place de la Bourse.

1130. DUPONT (de l'Eure); — F. Arago; — Lamartine; — Crémieux. Quatre portraits en buste sur la feuille. Paris, *Lordereau,* 59, rue Saint-Jacques.

1131. GARNIER-PAGÈS, en buste. — Paris, *Aubert.*

1132. GOUVERNEMENT PROVISOIRE, 24 février 1848. Portraits dessinés et lith. par N. Maurin, d'après nature. — Paris, *Bulla frères et Jouy,* 18, rue Tiquetonne. La feuille, comprenant les onze portraits réunis, sur papier de Chine 5 fr.

1133. J. KING, Palestine 1823, en buste, lith. par A. Maurin. Imp. d'Auguste Bry, à Paris, 134, rue du Bac.

1134. GARNIER-PAGÈS. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin,* 21, quai Voltaire.

1135. LAMARTINE (portrait médaillon), dessiné grand comme nature, par Lehmann. — Paris, *Aubert.* Sur grand-colombier 4 fr.

1136. LEDRU-ROLLIN, par A. Legrand. Imp. d'Auguste Legrand. — Paris, *Rosselin,* 21, quai Voltaire.

1137. MEMBRES DU GOUVERNEMENT PROVISOIRE, par A. Legrand. Imp. à deux teintes par Domnec. — Paris, *V. Delarue,* 10, place Desaix.

1138. LES MEMBRES DU GOUVERNEMENT PROVISOIRE. — Paris, *Aubert.* Onze sur la feuille. Colombier 6 fr.

1139. MEMBRES DU GOUVERNEMENT PROVISOIRE DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Maesani.*

Cette pl. représente les portraits des onze Membres du Gouvernement provisoire.

1140. PORTRAIT EN BUSTE, exécuté d'après nature, du citoyen Lamartine, dessiné et lith. par N. Maurin, avec fleuron au bas, le représentant sur le perron de l'Hôtel-de-Ville, parlant au peuple. — Paris, *Bulla frères et Jouy,* 18, rue Tiquetonne.

1141. RÉMUSAT, en buste. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

1142. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Les citoyens Membres du Gouvernement provisoire. Imp. de Bès et Dubreuil. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

1143. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Membres du Gouvernement provisoire. Onze portraits groupés sur la feuille. Imp. de Jannin, à Paris, 4, rue Pierre-Sarrazin.

1144. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Portraits des Membres du Gouvernement provisoire, etc. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente.

1145. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, proclamée à Paris le 24 février 1848. Les Membres du Gouvernement provisoire, par Alophe. Douze portraits dessinés d'après nature. (Larg. 64 c.; Haut^r 42 c.).—Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. A deux teintes 6 fr.; color. 15 fr.

1146. Le VÉNÉRABLE JEAN-FRANÇOIS CLET, prêtre de la congrégation de la mission de Saint-Lazare, martyrisé en Chine. — Imp. d'*Auguste Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

ÉTUDES, ORNEMENTS.

1147. ANNALES DE L'ORNEMENT. Etudes pour l'enseignement, les arts et l'industrie, composées et lith. aux deux crayons, par Bilordeaux. 3^e livr., feuilles 13 à 18. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien. Chaque feuille 2 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1148. Le CALVADOS PITTORESQUE ET MONUMENTAL. Quatre pl. Arrondissement de Caen et de Pont-l'Evêque, par Thorigny. Imp. d'Auguste Bry. — Caen, *Ruspalley*.

Ces pl. représentent : La cour de l'ancien Hôtel-de-Ville de Caen ; Château de Reux ; Abside de l'église Saint-Pierre, à Caen ; Château d'Hébertot.

1149. Le VENDOMOIS. N^os 33, 34, 35 et 36. Imp. *d'Auguste Bry*, à Paris, 134, rue du Bac.

Ces pl. représentent : Eglise et clocher de la Trinité, à Vendôme ; Les stalles de la Trinité, à Vendôme; Eglise de St-Martin (halle de Vendôme). Quatre petites vues sur la feuille.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 31 mars 1848, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

772. CODE ADMINISTRATIF, annoté par M. V.-H. Solon, avocat, etc. In-4°. — Paris, *Durand*. 18 fr.

773. Examen du Projet de Loi sur la Liberté de l'Enseignement secondaire, par M. Charles de Saint-Nexant. In-8° — Paris, *Hachette.* 2 fr.

774. Manuel de la Police du roulage, à l'usage des propriétaires, des voituriers, des agents chargés de constater les contraventions, etc., par Eugène Célières, avocat, etc. In-8°. — Montauban, *Lapie.* 1 fr.

775. Mémorandum des Libertés et des Servitudes de l'Eglise gallicane, par Alexandre Guillemin, docteur en droit. In-8°. — Paris et Lyon, *Perisse.* 7 fr.

776. Traité de la Législation des batiments et constructions. Doctrine et jurisprudence civiles et administratives, concernant les devis et marchés, etc., par M. Frémy-Ligneville, avocat à la cour d'appel de Paris. 2 vol. in-8°. — Paris, *Carilian-Gœury et Dalmont.* 15 fr.

C'est la deuxième édition du Code des architectes et entrepreneurs de constructions, entièrement refondue et considérablement augmentée.

777. Traité des Procès-verbaux de contravention en matière administrative, comprenant leur forme, etc. In-8°. — Paris, *Carilian. Gœury et V. Dalmont.* 7 fr. 50 c.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

778. Abécédaire musical. Principes élémentaires, par Léopold Aimon. 6e édit., revue et corrigée. In-12. — Paris, *Duverger.* 1 fr.

779. Encyclopédie du XIXe siècle. Répertoire universel des sciences, des lettres et des arts, avec la biographie des hommes célèbres. Tome XVIII. 36e vol. — Paris, rue Jacob, 29. 7 fr.

Trente-quatrième livraison. (PA-PEL.)

780. Etudes topographiques, médicales et agronomiques sur le Brésil, par le docteur Alph. Rendu. In-8°. — Paris, *Baillière.* 4 fr.

781. Philosophie des Religions comparées, par Augustin Chaho. 3e édit. Tome second. Livr. 21 à 32. In-8°. — Bayonne, *Bernain.*

L'ouvrage se composera de 60 livraisons. La livraison : 20 c.

782. La Tenue des Livres en partie double, avec tous les comptes et calculs qui se rattachent à la comptabilité commerciale, etc., par A. Delafontaine. In-4°. — Rouen, l'*Auteur*, rampe Sainte-Hilaire, 28. — Paris, *Renard.* 10 fr.

783. Traité des Essais par la voie sèche, ou des propriétés de la composition et de l'essai des substances métalliques et des combustibles, à l'usage des ingénieurs des mines, etc., par M.-P. Berthier. Deux vol. In-8°, plus 14 pl. — Paris, *Durand.* 30 fr.

MEDECINE ET CHIRURGIE.

784. Anthropologie, ou Etude des organes, fonctions, maladies de l'homme et de la femme, par le docteur Bossu. 2e édit., entièrement re-

fondue. Deux vol. in-8°. Plus un atlas in-8° de 20 pl. d'anatomie. — Paris, *Comon*. 16 fr.

785. RECHERCHES ANATOMIQUES, Pathologiques et Théropeutiques sur les valvules du col de la vessie, etc. 2e édit., par L.-A. Mercier. In-8°. — Paris, *Labbé*. 7 fr.

786. TRAITÉ PRATIQUE DE LA MENSTTUATION, considérée dans son état physiologique et dans ses divers états pathologiques, etc., par J.-B. Dusourd, docteur en médecine. In-8°. — Paris, *Baillière*. 7 fr.

HISTOIRE.

787. HISTOIRE COMPLÈTE DU COMPAGNONNAGE, de la Franc-Maçonnerie, par Ayguesparse; suivie de la Galerie des Ouvriers poètes, par Pierre Vinçard. Tome 1er. 1re livr. In-8°. — Paris, *Ayguesparse*.

Cet ouvrage se composera de 25 à 30 séries. La série sera de 48 pages, avec une ou deux gravures coloriées. Il en paraîtra une tous les quinze jours. Les séries dépassant le nombre *trente*, seront données gratuitement. Prix de la série : 1 fr. 20 c.

788. HISTOIRE DES GIRONDINS, par A. de Lamartine. Tome VI. Livr. 77 et 78. In-8°, plus un portrait. — Paris, *Furne et Coquebert*. La livr., 50 c.

Cette édit., ornée de 36 portraits, sera publiée en 100 livr.

790. PANTHÉON DES MARTYRS DE LA LIBERTÉ, ou Histoire des Révolutions politiques et des personnages qui se sont dévoués pour le bien et la liberté des nations, par M. A.-B. Le François. Tome 1er. Première série. In-8°. — Paris, *Penaud frères*.

L'ouvrage sera publié en 32 séries, qui formeront 4 vol. illustrés de 32 gravures sur acier. La série 1 fr. 25 c. Le vol. 10 fr.

Législation.

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ.

Le gouvernement provisoire de la République, sur le rapport du ministre de la justice,

Considérant que la loi du 9 septembre 1835 sur les crimes, délits et contraventions de la presse et des autres moyens de publications, est un attentat contre la liberté de la presse a décrété :

Art. 1er. La loi du 9 septembre 1835 sur les crimes, délits et contraventions de la presse et les autres moyens de publication est abrogée.

Art. 2. Jusqu'à ce qu'il ait été statué par l'Assemblée nationale constituante, les lois antérieures relatives aux délits et contraventions en matière de presse seront exécutées dans les dispositions auxquelles il n'a pas été dérogé par les décrets du gouvernement provisoire.

Art. 3. Sont abrogés les art. 4, 5 et 7 de la loi du 9 septembre 1835, sur les cours d'assises, etc.

Il résulte, de ce décret, que Messieurs les imprimeurs ou éditeurs sont dispensés d'obte-

nir l'autorisation du gouvernement de publier les planches gravées ou lithographiées qu'ils ont l'intention de mettre en vente; seulement, en exécution de l'ordonnance du 9 janvier 1828, ils doivent, avant d'exposer ou de mettre en circulation une seule épreuve, faire le dépôt de trois exemplaires, si le sujet est sans texte, ou de deux, s'il est accompagné d'un texte, à Paris, au ministère de l'intérieur, et, dans les départements, au secrétariat de la préfecture.

Dans un prochain article, nous nous occuperons de la question des brevets. Sous un gouvernement monarchique entouré d'institutions républicaines, il n'était pas étonnant que l'on conservât les privilèges qui mettaient à la disposition du pouvoir, les moyens qui lui étaient nécessaires pour empêcher la lumière d'éclairer le peuple sur tous les points de la France. Mais, aujourd'hui, la république ne peut conserver une législation despotique qui n'a d'autre but que d'entraver la liberté de la presse. La révolution de 1848 doit détruire pour toujours le monopole de toutes les charges. Conserver les privilèges plus longtemps, serait attenter aux droits de la nation.

Messieurs les employés en librairie se sont assemblés dernièrement pour s'entendre sur le mode de pétition qu'ils devaient adopter auprès de MM. leurs patrons, et sur le juste degré d'amélioration que leur position était capable de subir. Après un mûr examen, où chacun a eu voix délibérative, il a été convenu, dans l'intérêt de tous et principalement de MM. les patrons, qu'on devait se borner à demander la suppression du travail du dimanche. Même, encore, une aussi modeste exigence a-t-elle été jugée susceptible de modification. C'est-à-dire, que MM. les employés, prévoyant avec raison que quelques maisons exceptionnelles ne pourraient point accepter d'être fermées le dimanche, ont pensé que ces derniers supprimeraient en compensation quelques heures dans le travail de la semaine.

L'immense majorité ayant souscrit à cette motion, trois membres, choisis par l'assemblée, se sont chargés de produire, en forme de pétition, sous les yeux de MM. les libraires, le vœu général de MM. leurs employés.

Tout porte à croire que ce vœu ne sera point stérile; mais, le fût-il, ceux qui l'auraient formé n'auront point lieu de se plaindre, puisqu'ils n'auront voulu qu'exprimer un désir et non un droit.

Au nom et avec l'approbation de l'Assemblée.

Ad. Pécatier, secrétaire.

Tous les artistes qui se proposent de concourir pour la figure de la Liberté, vont étudier au Théâtre français les poses de Mlle Rachel chantant *la Marseillaise*. Quel éloquent symbole de fierté, d'audace et d'énergie! dit l'*Artiste*; c'est le marbre par la noblesse, mais c'est le marbre qui palpite.

Administration.

Par un arrêté du gouvernement provisoire de la république française, la direction des beaux-arts, au ministère de l'intérieur, vient d'être partagée en trois divisions particulières : l'une pour les musées et les résidences royales, l'autre pour les arts plastiques, contemporains, la troisième pour les théâtres et les lettres. Tous les artistes et les littérateurs applaudiront à cette mesure, si, comme on doit l'espérer, elle tourne au profit du vrai mérite, trop souvent méconnu par le gouvernement déchu.

Espérons que la république tiendra ses promesses, et que les mamelles fécondes de la liberté feront revivre les arts et les lettres dans notre belle patrie.

M. Charles Blanc, artiste et écrivain, est nommé chef de la division des beaux-arts. Les artistes ne peuvent manquer d'approuver cette nomination.

M. Lépinoy, chef du bureau de l'imprimerie et de la librairie, révoqué de ses fonctions, est remplacé par M. Roux.

Les crédits de 1848, accordés pour le personnel de la division des beaux-arts, sont : 1° pour 26 chefs et commis de toutes classes, répartis dans quatre bureaux : *Beaux-arts*, *Théâtres*, *Monuments historiques et Librairie*, 82,200 fr.; 2° trois commissaires de la librairie, 9,000 fr.; 3° deux conservateurs de la bibliothèque du ministère, et des estampes provenant du dépôt légal, 4,500 fr.

Les allocations pour les beaux-arts sont :

1° Etablissements des beaux-arts, 472,000 fr.;

2° Ouvrages d'art et de décoration d'édifices publics, 500,000 fr.;

3° Conservation d'anciens monuments historiques, 800,000 fr.;

4° Encouragements et souscriptions concernant les beaux-arts, 211,000 fr.;

5° Indemnités annuelles ou secours accordés à des artistes, auteurs dramatiques, compositeurs, et à leurs veuves, 137,700 fr.;

6° Subventions aux théâtres royaux, 1,284,200 fr.;

7° Objets d'art et moulage, 100,000 fr.;

8° Achats et transports de marbre pour les ouvrages d'art et l'encouragement des exploitations françaises, 65,000 fr.;

9° Médailles consacrées aux événements mémorables et autres objets, 35,000 fr.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Des difficultés qui peuvent se présenter pendant l'impression.

(1re suite, voir le N° 17, page 280.)

Il peut arriver que les traits de l'épreuve et de la pierre soient bavochés seulement d'un côté et tous du même :

Cette impression peut provenir de quatre causes.

La première, de l'encre d'impression, qui est trop peu glutineuse, et qu'il faut prendre plus dense. En essuyant les traits avec l'éponge, après avoir chargé la pierre, on empêche souvent ces bavochures.

La seconde, de la pierre qui n'est pas bien calée.

La troisième, de la peau qui est mal tendue, et qui, entraînant le papier avec elle, le fait glisser sur les traits.

La quatrième, du papier qui n'a pas été parfaitement remanié, et qui, s'étendant sous l'effort du couteau, se noircit en passant sur ces mêmes traits. Dans ce cas, les plus fortes bavochures sont vers l'extrémité de l'épreuve, qui est la dernière imprimée.

Il est souvent très-difficile, dans les dessins à l'encre, d'empêcher les glissement du papier, surtout lorsqu'il est en grande feuille; il faut alors chercher les moyens de l'isoler de la pierre en le maintenant à une ligne ou deux de distance, afin qu'il ne s'applique dessus qu'à fur et à mesure que le couteau s'avance, et, qu'en s'alongeant, il ne frotte sur aucune partie qui puisse le salir ; on peut, par exemple, le fixer sur la peau, de même que les imprimeurs en caractères attachent les feuilles à imprimer sur la maculature.

La pierre tend à se *bavocher.*

Chargez avec de l'encre très-épaisse; et si le dessin est déjà trop bavoché, on peut, selon les degrés d'altération, employer les moyens suivants : 1° prendre un peu d'eau seconde ou de vinaigre dans la paume de la main, et frotter doucement sur la partie bavochée, précisément comme les imprimeurs en taille-douce essuient leur planche ;

2° Mettre dans l'eau pure, avec laquelle on mouille la pierre, quelques gouttes d'acide ;

3° Passer la pierre à l'eau seconde, ainsi qu'on le fait pour aciduler les dessins aux crayons ;

4° User, à propos, du grattoir, pour éclaircir des parties trop empâtées.

La pierre est trop avide d'eau ; à peine est-elle mouillée, qu'elle se dessèche.

Faites la tremper quelques heures dans un baquet rempli d'eau fraîche, et en imprimant, mettez souvent de l'eau gommée dessus.

L'on conserve les dessins lithographiques en les chargeant d'encre d'impression et en les couvrant d'une légère couche de gomme arabique; si l'on reste

deux ou trois semaines sans en tirer aucune, ils ne marquent plus à l'impression ; cependant, à force de les tamponner, et après trente à quarante mauvaises épreuves, on parvient à les faire reprendre ; mais si le temps de repos a été de plusieurs mois, il est impossible de raviver complètement les traits.

Avec le temps, la partie superficielle d'un essai se sèche, perd son huile, et ne repousse plus l'eau dont on mouille la pierre ; le trait qui la pénètre ayant de l'épaisseur, on le ravive, lorsqu'il n'est pas séché trop profondément, en enlevant le dessus avec la mixtion qui sert à nettoyer les pierres empâtées ; et, comme le trait graisseux pénètre plus la pierre et sèche moins promptement à mesure qu'il a plus de largeur, l'on voit que les traces légères, ainsi que toutes les taches qui ne pénétreraient point la pierre, seront les premières à sécher, et qu'une fois séchées, elles ne paraîtront généralement plus.

Il arrive souvent qu'une pierre donne de très-belles épreuves pendant un jour, deux jours, etc. ; mais tout-à-coup elle s'altère sensiblement, les traits augmentent en largeur et les masses en intensité ; en vain voudrait-on continuer, le mal va en croissant ; on s'arrête, et, ce qui étonne les lithographes, c'est qu'après plusieurs jours de repos, ce même dessin tire aussi bien qu'auparavant.

Ce phénomène s'explique parfaitement par le paragraphe précédent ; l'altération du dessin ne pouvait provenir que de l'extension du trait graisseux ; mais la pierre étant défendue par la gomme, l'extension du trait ne peut être que superficielle ; il est donc évident que quelques jours de repos doivent suffire pour se sécher, et rendre le dessin à son premier état.

VARIÉTÉS.

EXEMPLE A SUIVRE.

Les actionnaires de *l'imprimerie administrative de Paul Dupont et Cie*, réunis le 23 mars, aux termes de leurs statuts, en assemblée générale annuelle, ont décidé, sur la proposition du gérant et le rapport des délégués, qu'à partir de l'année 1848, 10 p. 0|0 seraient attribués aux ouvriers sur les bénéfices nets de l'entreprise. Les fonds provenant de cette participation aux bénéfices constitueront une caisse de retraite et de prévoyance, dont les bases et le réglement vont être déterminés par les délégués des actionnaires et par les délégués des ouvriers.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 16 MARS AU 15 AVRIL 1848

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

GROUPES D'ÉTUDES,

Exécutées en lithographie, aux deux crayons, d'après les plus célèbres artistes, par LAFOSSE.

N° 1, *Le Coq de Village*, d'après BROCHART. — N° 2, *Le Petit Prisonnier*, d'après le même.

(Dimensions : 80 cent. de hauteur sur 56 cent. de largeur, marges non comprises).

Ces premiers et magnifiques groupes se distinguent de tout ce qui a été publié jusqu'à ce jour en ce genre ; les sujets, choisis avec soin, sont admirablement lithographiés par le célèbre LAFOSSE ; ce sont d'excellentes études, et en même temps de charmantes estampes pour l'encadrement.

Prix de chaque feuille, imprimée à deux teintes. . . . . 5 fr.
— rehaussée artistement en couleur . . . 7 fr. 50 c.
— coloriée, genre peinture, fond noir plein. 15 fr.

Cette belle collection se continue, et aura au moins douze planches, qui seront publiées par deux ensemble *formant pendants*.

LA MAUVAISE PRISE; — L'ART AU RÉGIMENT.

Deux sujets formant pendants, lithographiés à deux teintes par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après WERUEYDEN et GUILLEMIN.

(Dimensions : 37 cent. de hauteur sur 47 cent. de largeur, marges non comprises).

Ces deux jolis sujets, dans le genre de *la Bonne Prise*, sont pleins de naturel et de gaîté ; ils sont destinés à obtenir le même succès.

Prix de chaque feuille, imprimée à deux teintes, rehaussée en teintes et en couleur. . . . . 6 fr.

LE MARQUIS D'AUTREFOIS.

Sujet gravé à la manière noire par GARNIER, d'après ANDRÉ.

(Dimensions : 53 cent. de hauteur sur 36 cent. de largeur, marges non comprises.)

Cette belle estampe forme le pendant du *Nouveau Seigneur* qui a obtenu tant de vogue ; la composition en est toute gracieuse et spirituelle, et la gravure des plus remarquables. Ces deux sujets seront acquis par tous les amateurs de belles choses : nous les recommandons vivement.

Prix de chaque feuille, en noir. . . . . 16 fr.
— coloris superfin, imitant la peinture originale. . 32 fr.

COURS DE PAYSAGES, FIGURES ET ANIMAUX,

Lithographiés par BICHEBOIS et V. ADAM.

(Dimensions : hauteur 32 cent., largeur 24 cent., marges non comprises.)

Cet excellent ouvrage se recommande par son utilité pour les personnes qui s'adonnent à ce genre d'études, et par son prix modéré qui le met à la portée de tous.

Prix de la collection de 24 feuilles, en noir. . . . . 14 fr. 40 c.
— de chaque feuille séparément, — . . . . . 60 c.

9e Année. — N° 22. — 30 avril 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 avril 1848.

Gravures.

SUJET DE GENRE.

1150. LE MARQUIS D'AUTREFOIS, gravé à la manière noire par Garnier, d'après André. (Hautr 53 c.; Largr 36 c.). — Paris *Bulla, frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 16 fr.; color. 32 fr.

Fait pendant au *Nouveau Seigneur*.

IMAGERIE

1151. BILLETS DES AMES ASSOCIÉES AU SACRÉ CŒUR DE JÉSUS. avec prière au verso. — Paris, *Mme Bouasse et Cie*, 9, rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice.

1152. CHEMIN DE CROIX A LA SUITE DE MARIE. N° 346. Seize sujets sur la feuille. — Paris, *Mme Bouasse*, 9, rue du Petit-Bourbon.

1153. EMBLÊMES. Nos 1 à 4. Quatorze sur la feuille. — Paris, *Bertin*, 42, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 75 fr.

1154. JÉSUS NOTRE MODÈLE. N° 336. Vignettes. Dix sur la feuille avec prière au verso. — Paris, *Mme Bouasse et Cie*, 9, rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1155. APRÈS VOUS S'IL EN RESTE, par Derancourt. — Paris, *V. Delarue*, 10, place Desaix.

1156. La MAUVAISE PRISE ; L'Art au Régiment. Deux sujets formant pendants, lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier, d'après Werhey-

dun et Guillemin. (Haut^r 37 c.; Larg^r 47 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque feuille à deux teintes 6 fr.

1157. QUI S'Y FROTTE S'Y PIQUE, par Derancourt. Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place Desaix.

ACTUALITÉS.

1158. APPEL AU PATRIOTISME, par G. Tischer. Imp. de *Jannin*. — Paris, rue Pierre-Sarrazin.

Un héros des deux belles journées de février 1848, en faction près d'un tronc placé sur une barricade, invite les passants à y déposer leur offrande.

1159. ARRIVÉE EN ANGLETERRE. 1^re Réception. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

1160. AU NOM DE DIEU, au nom du Peuple. Liberté, égalité, fraternité. Imp. de *Prod'homme*, 89, rue du Temple.

Le pape brise les chaînes de tous les peuples.

1161. L'AVARE A SON TRÉSOR. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

1162. Le COMTE DE PARIS, chantant : Aux armes, Citoyens! etc. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

Louis-Philippe dit à son petit-fils : Veux-tu te taire, polisson, etc.

1163. Les DÉBRIS MONARCHIQUES. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

1164. DÉSESPOIR DE GUIZOT. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

1165. Le MUSÉE DE LA RÉPUBLIQUE. N° 2. — Paris, *Aubert*.

Sur la même feuille : Rassemblement devant le ministère des affaires étrangères. Le peuple demande des armes. — Les voleurs pris en flagrant délit sont mis à mort. — Un colonel fait tirer sur le peuple. — Extérieur de la chambre des députés le 24 février. — Les morts sont promenés dans Paris. — La régence est repoussée.

1166. L'EMPEREUR D'AUTRICHE ET LE ROI DE PRUSSE SE DISPUTENT L'ALLEMAGNE, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*.

La République dit à ces deux monarques : Battez-vous mes gaillards, vous ne l'aurez ni l'un ni l'autre.

1167. ESCAMOTEUR. — Paris, *Aubert*.

Louis-Philippe, en costume de saltimbanque, fait disparaître les Fonds Secrets, les Caisses d'Epargne, et annonce aux curieux qu'il terminera ses exercices par la muscade Réforme.

1168. L'EX-FUTUR ROI ET LA RÉPUBLIQUE. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

Le Comte de Paris chante : Quand mon grand papa mourra, j'l'aurai sa belle couronne ! etc. La République lui répond : Quand ton grand papa mourra, Petit, tu n'auras rien de tout ça.

1169. FUNÉRAILLES DES VICTIMES DES 22, 23 et 24 février, lith. par Pruche. Imp. de Boucher. — Paris, *Basset*.

1170. GUIZOT ET PHILIPPE ATTABLÉS ET CAUSANT ENSEMBLE. — Paris, *Lordereau,* 59, rue Saint-Jacques.

1171. HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET FILANDREUSE DE LOUIS FILEVITE, dernier Roué des Français. — Paris, *Aubert.*

1172. La LIBERTÉ LES UNIT. Imp. d'Arnaudeau. — Paris, *Berreta.*

La Liberté unit le Peuple, l'Armée, la Garde Nationale et les Ecoles.

1173. LOUIS-PHILIPPE CANDIDAT. — Paris, *Aubert.*

On lit au bas : Citoyens, j'ai gâché ma position, c'est vrai, mais personne ne peut nier que c'est moi, moi seul, qui ai amené la République. J'ose réclamer vos suffrages comme vieux républicain.

1174. MASSACRE DU 23 FÉVRIER AU MINISTÈRE DES AFFAIRES ETRANGÈRES. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Codoni.*

1175. MEMBRES DU GOUVERNEMENT PROVISOIRE. — Paris, *Lordereau,* 59, rue Saint-Jacques.

1176. MINISTÈRE DES AFFAIRES ETRANGÈRES, 23 février 1848. — Paris, *Bès et Dubreuil,* 11, rue Gît-le-Cœur.

1177. PATISSERIE FRANÇAISE ET ETRANGÈRE, le Roi Pâtissier. — Paris, *Lordereau,* 59, rue Saint-Jacques.

On lit au bas de cette charge : Père Philippe, celle-ci est trop grosse, elle ne passera pas. — Eh bien ! mon ami Guizot, force un peu et la brioche passera comme les autres.

1178. PRISE DES TUILERIES, 24 février 1848. Imp. de Becquet. — Paris, *Maesani.*

1179. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. N^os^ 1 à 6. — Paris, *Mme veuve Turgis,* 10, rue Serpente.

Ces planches représentent les scènes suivantes : La République Européenne ; — Prise du Château-d'Eau ; — Paris, le 24 février à 10 heures ; — La Liberté au marché des Innocens ; — Dévouement d'une jeune fille ; — Le Peuple aux Tuileries.

1180. Le RÉVEIL DU 25 FÉVRIER. — Paris, *Lordereau,* 59, rue Saint-Jacques.

Louis-Philippe, sortant de son lit, dit : Si j'avais voulu la Réforme, je ne serais pas réformé.

1181. RÉVOLUTION FRANÇAISE. Liberté, Egalité, Fraternité. Dessiné et lith. par Ch. Maurice. Imp. de Becquet. — Paris, *V. Delarue,* 10, place Desaix.

Un élève de l'école Polytechnique réconcilie le peuple avec la garde nationale.

1182. Le ROI, LE PEUPLE. Allégorie. — Paris, *Lordereau,* 59 rue Saint-Jacques.

1183. TRIOMPHE DE LA LIBERTÉ. — Paris, *Bès et Dubreuil,* 11, rue Gît-le-Cœur.

La Liberté terassant Louis-Philippe.

1184. Une Botte ayant perdu ses Tirans. Sur une botte on lit les noms des principales villes de l'Italie. — Paris, *Aubert.*

Le peuple d'Italie chasse les Autrichiens.

1185. Un Fournisseur contrarié. — Paris, *Aubert.*

Un médecin et Louis-Philippe.

1186. Voila notre Maitre a tous. 24 février. 1848. — Paris, *Mme Bouasse*, 9, rue du Petit-Bourbon.

Sujet représentant le Christ trouvé dans la chapelle des Tuileries.

PORTRAITS.

1187. Albert. En buste. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin.*

1188. Armand Marrast. En buste. Imp. d'Auguste Bry. —Paris, *Rosselin.*

1189. Bethmont. En buste. — Paris *Aubert*, 75 c.

1190. Lamartine. En buste. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Olmez*, 66, rue de Bondy.

1191. Ledru-Rollin. — Paris, *Aubert.* 75 c.

1192. Membres composant le Gouvernement provisoire. 25 février 1848. Imp. de Godard. — Paris, *Boivin*, 3, Palais-National.

1194. Pie IX. Petits portraits en buste sur la feuille. — Paris, *Mme Turgi*, 10, rue Serpente.

1193. Pie IX. En pied, par Maurin aîné. Imp. à deux teintes, par Lemercier. —Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins.

On lit au bas : Peuple de l'Univers, Dieu, qui vous protège, veut que vous soyez libres !

ÉTUDES, ORNEMENTS.

1195. Cours de Paysages, Figures et Animaux, lith. par Bichebois et V. Adam. (Haut^r 32 c.; Larg^e 24 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Les 24 feuilles 14 fr. 40 c.; chaque feuille séparément 60 c.

1196. Etudes de Paysages, par Hubert. Douze pl. Deux sur la feuille. Imp. de Becquet frères. — Paris, *Langlumé.*

1197. Groupes d'Etudes, lith. par Lafosse, d'après les plus célèbres artistes. N^os 1 et 2. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque feuille à deux teintes 5 fr.; avec rehauts en couleur 7 fr. 50 c.; coloriée genre peinture, fond noir plein, 15 fr.

Cette collection se continue et doit avoir au moins douze planches.

Pour plus amples renseignements, voir le N° 21, page 343.

VUES, PAYSAGES, ETC.

1198. Episodes. N^os 1 à 8, composés et lith. par Ferogio. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau.

1199. Le Moyen-Age monumental et archéologique. N° 415 à 426. Livr. 70 et 71. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hausser*, 11, boulevart des Italiens. Chaque livr. 6 fr. ; sur Chine 8 fr.

1200. Orléans. Vue de la cathédrale. Lith. par Jourdan. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Orléans, *Gatineau.*

1201. Souvenirs de Fontainebleau. Deux pl. Douze vues sur la feuille, dessinées d'après nature et lith. par Ch. Rivière. — Fontainebleau, *Denecourt.*

1202. Vue d'Alger, lith. par Ciceri, d'après Chandelier. Imp. de Lemercier. — Paris, *Wild,* 38, passage du Saumon.

1203. Vue d'Untersen (Suisse), par Backmann. Imp. de Lemercier. — Paris, *Wild,* 38, passage du Saumon.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

1204. Costumes de la Cour de Rome. N°s 61 à 72, par Perugini. Imp. de Jannin. — Paris, l'*Auteur*, 2, rue Racine.

1205. Costumes de l'Armée Française. Garde nationale. Réorganisation républicaine de 1848. — Paris, *Aubert.*

1206. Le Favori; Le Nid. Deux sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Ducollet,* 32, rue des Prouvaires.

1207. Flore et Pomone. Têtes de Femmes avec entourage motivé. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie,* 15, boulevard Montmartre. En rehauts 6 fr., en couleur 12 fr.

Fait suite aux *Quatre Saisons* de Dartiguenave, lith, par Adolphe d'après Charpentier.

1208. Grandes Dames, lith. par Llanta d'après Mme H. Leloir. N° 3. Imp. de Lemercier. Deux sujets sur la feuille. — Paris, *Desmaisons-Cabasson,* 15, quai Voltaire.

1209. Le Passe-Partout. N° 13. Six scènes équestres en claire-voie sur la feuille. Imp. de Jannin. — Paris, *Dujardin et Leclercq.*

1210. Passe-Partout, N° 16. Trente petits paysages sur la feuille. Imp. de Jannin. — Paris, *Dujardin et Leclercq.*

1211. Passe-Partout. N° 18. Six actrices sur la feuille. Imp. à deux teintes par Jannin. — Paris, *Dujardin et Leclercq.*

Mlle Déjazet dans le *Moulin à Paroles* ; — Mlle Daniel, dans *l'Etoile du Berger ;* — Une Grecque, dans la *Fille de Marbre* ; — Mme Julian Van-Gelder, dans *Jérusalem* ; — Mme Adalbert, dans la *Duchesse de Marsan* ; — Mlle Grave, dans la *Juive de Constantine.*

1212. Passe-Temps des Dames. N° 2. Quatre sujets sur la feuille. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Osbert.*

1213. Petit Miroir, d'après Mme H. Leloir, lith. par Saint-Aulaire. N° 5. Quatre sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson,* 15, quai Voltaire.

1214. Scènes Gracieuses. N° 7. Quatre sur la feuille. Imp. à deux teintes par Jannin. — Paris, *Osbert*, 24, boulevart Saint-Denis.

1215. Sujets variés. N° 91, composé et lith. par H. François. Quatre scènes sur la feuille. Imp. de Jannin. — Paris, *Devergne*, 319, rue St-Denis.

CARICATURES.

1216. Les Alarmistes et les Alarmés. N°s 1 à 3. — Paris, *Aubert.*

1217. Autriche, par Cham. — Paris, *Aubert.*

L'empereur d'Autriche regardant un lièvre dit : Sont-ils heureux ces gueux de lièvres ! au moins on ne peut pas les chasser sans permission, etc.

1218. Chacun son Tour. — Paris, *Aubert*

1219. Le Club des Puces. — Paris, *Aubert.*

Réunion de travailleuses. Une femme, à la tribune, dit : Il faut organiser le travail, etc.

1220. Le Contrebandier. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

Un Douanier arrêtant Louis-Philippe.

1221. Les Différents Spectacles de Paris, par G. Doré. — Imp. d'*Aubert.*

Scènes facétieuses sur les acteurs et leurs rôles, dans les différentes pièces.

1222. L'Electricité. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

1223. L'Empereur de Russie n'aime pas les journaux, par Cham. — Paris, *Aubert.*

Nicolas ordonnant à un soldat de fusiller un Cosaque qui lit un journal.

1224. Les Folies de l'Opinion. N°s 1, 2 et 3, par Lorentz. — Paris, *Aubert.*

1225. Les Folies de l'Opinion. N° 9, par Lorentz. — Paris, *Aubert.*

1226. L'Homeo-Pathos, dessins de G. Doré. — Paris, *Aubert.*

Facéties sur l'Homéopathie.

1227. L'Humeur de Nicolas, par Cham. — Paris, *Aubert.*

Un Cosaque entrant dans le cabinet de l'Empereur lui annonce un envoyé de la République. Le Monarque, irrité, lui répond : Cinquante coups de bâton pour vous apprendre à prononcer ce mot devant moi.

1228. Ma Bonne, moi aussi, j'ai pris un Soldat ; tiens je te le donne. Imp. d'*Aubert*, 29, place de la Bourse.

1229. L'Opéra, son personnel, ses machinss et ses ficelles, par E. Beaumont. — Paris, *Aubert.*

1230. Le Poisson d'Avril. — Paris, *Aubert.*

Louis-Philippe engageant la reine d'Espagne à abdiquer en faveur de Montpensier.

1231. Les Sculptures pour rire. Salon de 1848, par Doré. — Paris, *Aubert.*

1232. Les Trois Entêtés. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

1233. MANIFESTATION DES FEMMES. — Paris, *Aubert.*

On lit au bas : Plus de Vilains Maris... Vive le Divorce!

1234. NOUS SOMMES TOUS EGAUX, TOUS GRENADIERS, par Ch. Vernier. Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq.

1235. PHARMACIE RÉPUBLICAINE, recette médicale. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

1236. PROFILS CONTEMPORAINS. N^os^ 1 et 2. — Paris, *Aubert.* Chaque pl. color. 75 c.

1237. Les ROIS ABSOLUS FORCÉS D'AVALER LA PILULE DE LA CONSTITUTION. — Paris, *Aubert.*

1238. UN COLLÉGE EN REVOLUTION — POUR RIRE, par Doré. — Paris, *Aubert.*

1239. UN MARCHAND PRÉSENTANT UNE FACTURE A UNE FEMME. Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq.

Cartes et Plans.

1240. CARTE DES TERRITOIRES POLONAIS, avec les divisions établies par le congrès de Vienne, en 1815. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire, à Paris.

1241. DÉPARTEMENT DES BASSES-PYRÉNÉES. Carte de l'arrondissement de Pau, dressée d'après les plans du cadastre, par A. Perret. Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1^er^ au 15 avril 1836, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

790. Le BON GUIDE EN AFFAIRES, ou Traité de législation pratique, à l'usage des négociants, des industriels, etc., par E. Rolin et M. A. de Maricourt. In-12.—Paris, *Bonaventure.* 2 fr. 25 c.

791. Les CODES DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, contenant, etc., par A.-F. Teulet. 7^e^ édit. In-32. — Paris, *Videcoq fils aîné.*

Edition (dite pocket) clichée, tenue toujours au courant des changements de la législation. L'ouvrage est publié en 3 formats. L'in-32, 5 fr.; l'in-18, 4 fr. 50 c.; l'in-8^o^ 8 fr.

792. L'ECHO DES LOIS ET CODES DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, ou le Livre des citoyens, contenant les lois, décrets, arrêtés, etc., du gou-

vernement, avec la déclaration des droits de l'homme. Livr. 1 et 2. In-8°. — Paris, rue J.-J.-Rousseau, 14; *Fellens*. La livr. 15 c.

Il paraîtra deux livraisons par semaine.

793. RÉPERTOIRE COMPLET DES LOIS DU VOISINAGE DANS LES VILLES ET LES CAMPAGNES, contenant, par ordre alphabétique, des notions assez claires et assez étendues sur les servitudes, etc. Rédigé d'après l'opinion de MM. Duranton, Benoît Ratier, Destrem, etc., par Jules Frerot, jurisconsulte. In-8°. — Paris, *Cahu*. 6 fr.

POLITIQUE.

794. ACTES OFFICIELS DU GOUVERNEMENT PROVISOIRE, dans leur ordre chronologique. Arrêtés, décrets, proclamations, etc. In-8°. — Paris, *Barba*.

795. DROITS DES PEUPLES RECONQUIS EN 1848. De la constitution qu'il faut à la France, sous peine de voir les barricades se relever plus imposantes que jamais. Projet de cette constitution en 273 articles, soumis aux électeurs et éligibles, par L.-P. Matalène, candidat à la députation. In-8°. — Paris, *Moreau*. 1 fr. 25 c.; avec portrait 1 fr. 50 c.

796. DEUXIÈME PAMPHLET SUR L'INDÉPENDANCE DE L'ITALIE, par Timon. In-32. — Paris, *Pagnerre*. 30 c.

797. DUPLESSIS MORNAY, ou Etudes historiques et politiques sur la situation de la France, de 1549 à 1623, par Joachim Ambert, officier supérieur. 2e édit. In-8°, plus un portrait. — Paris, *Comon*. 8 fr.

798. MANUEL DU RÉPUBLICAIN. Résumé des constitutions françaises depuis 1791, par Romain Chapelain (de Boulogne-sur-Seine). In-32. — Paris, *tous les libraires*. 50 c.

799. La MARSEILLAISE. Chant patriotique, paroles et musique de Rouget de l'Isle, accompagnement de piano par A. Aulagnier, dessins de Charlet, etc. In-8°. — Paris, *Jules Laisné*. 50 c.

Quatrième édition.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

800. DU CRÉDIT ET DE LA CIRCULATION, par M. Auguste Cieszkowski. 2e édit. In-8°. — Paris, *Guillaumin*. 7 fr. 50 c.

801. ETUDES SUR LE BUDGET ET SPÉCIALEMENT SUR L'IMPÔT FONCIER, par A.-S-.G. Coffinières, docteur en droit, etc. In-8°. — Paris, *Guillaumin*. 6 fr.

802. ALGÈBRE ÉLÉMENTAIRE, avec de nombreuses applications à la géométrie et aux questions les plus simples de physique, de mécanique, etc., par H. Sonnet. In-8°. —Paris, *Hachette*. 6 fr.

803. VILLA MÉDICIS, à Romedessinée, mesurée, publiée et accompagnée d'un texte historique et explicatif, par Victor Baltard, architecte 6e livr. In-folio, pl us 3 pl. —Paris, *Carilian-Gœury et Vor Dalmont; Lenoir*

804. ALMANACH DE L'UNIVERSITÉ ET DES DIVERS ETABLISSEMENTS D'INSTRUCTION PUBLIQUE. 1848. In-8°. — Paris, *Hachette.* 5 fr.

MEDECINE ET CHIRURGIE.

805. COURS DE PATHOLOGIE INTERNE, professé à la Faculté de médecine de Paris, par M. G. Andral, professeur, etc. Recueilli et publié par M. le docteur Amédée Latour. 2e édit., augmentée et refondue. Tomes I et II. Deux vol. in-8°. — Paris, *Germer-Baillière.*

Un 3e volume paraîtra dans deux mois. Les 3 vol. 18 fr.

806. DICTIONNAIRE DE MÉDECINE USUELLE. Hygiène pour tous les âges, à l'usage des gens du monde, par une société de membres de l'Institut et de l'Académie royale de médecine, de professeurs, etc. Le docteur Beaude chargé de la direction. Livr. 61 à 64. Tome II (VID-ZIG.) Fin du Dictionnaire. In-8°. — Supplément au *Dictionnaire de médecine.* (A-ETH.) In-8°. — Paris, *Didier.*

Deuxième publication, en 100 livr. La livr. 25 c.

807. MONOGRAPHIE SUR LE DIOPTRE OU SPÉCULUM. De quelques états organopathiques qui réclament son application, avec 50 gravures intercalées dans le texte. Suivi d'un nouveau scarificateur du canal de l'urètre et d'une sonde à dilatation continue, par E.-H. Vernhes. In-8°, plus 2 pl. — Paris, *Labé.* 4 fr.

808. SOLUTION DU PROBLÈME SOCIAL, par J.-R. Proudhon. 1re livr. In-8°. — Paris, *Pilhes; Guillaumin.*

Paraîtra par semaine, par livraisons de 3 à 5 feuilles. L'ouvrage se composera de 20 à 22 livr.

BELLES-LETTRES.

809. CHANSONS NOUVELLES DE P.-J. DE BÉRANGER. Complément de toutes les éditions. In-8°. —Paris, *Perrotin.* 1 fr. 50 c.

810. La CLÉ DU CAVEAU, à l'usage des chansonniers français et étrangers, des amateurs, auteurs, acteurs, chefs-d'orchestre et de tous les amis du vaudeville et de la chanson. 4e édit., contenant 2,350 airs, dont 470 qui n'étaient point dans l'édition précédente, par P. Cappelle, fondateur du Caveau moderne. In-8° oblong. — Paris, *Cotelle.* 26 fr.

Deux tableaux représentent les coupures figurées des différents airs que contient ce recueil.

811. Le COIN DU FEU, par Mlle Elise Brun. In-18, plus 8 lith. à deux teintes. — Paris, *Lehuby.* 2 fr.

812. EMÉRANCE, ou Chronique du temps de Charles-Martel, par Mme Adèle de Raveinstein. In-8°. — Chartres, *Garnier.*

813. PETITE HISTOIRE D'UN PRISONNIER, par M. S. 2e édit. In-12. — Paris, *Louis Colas.* 1 fr. 25 c.

HISTOIRE.

814. DESCRIPTION GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE DU DUCHÉ DE BOURGO-

GNE, précédée de l'abrégé historique de cette province, par M. Courtépée, prêtre. 2e édit., augmentée de divers mémoires et pièces. Tome troisième. In-8°. — Dijon, *Lagier*. 6 fr. 50 c.

L'ouvrage aura 4 volumes.

815. HISTOIRE DE LA PAPAUTÉ PENDANT LES SEIZIÈME ET DIX-SEPTIÈME SIÈCLES, par L. Ranke. Traduite de l'allemand par J.-B. Haiber. Publiée, augmentée d'une introduction et de nombreuses notes historiques et critiques, continuée jusqu'à nos jours par A. de Saint-Cheron. 2e édit. corrigée et considérablement augmentée d'après la deuxième édition allemande. Trois vol. in-8°. — Paris, *Sagnier et Bray*. 20 fr.

816. HISTOIRE DES GIRONDINS, par M. A. de Lamartine. 4e édit. ornée de 40 portraits, vignettes sur acier, composés par Raffet. Tomes III et IV. Grand in-8°, plus 2 cahiers de 20 pl. — Paris, *rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs*, 19. Chaque vol. 12 fr. 50 c.

Ces deux volumes complètent l'ouvrage.

817. HISTOIRE DES TROIS JOURNÉES DE FÉVRIER 1848, par Eugène Pelletan. In-8°. — Paris, *Louis Colas*. 2 fr. 50 c.

818. HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA MARINE, comprenant les naufrages célèbres, les voyages autour du monde, les découvertes et colonisations, l'histoire des pirates corsaires et négriers, exploits des marins illustres, voyages dans les mers glaciales, guerres et batailles navales, jusqu'au bombardement de Tanger et la prise de Mogador par le prince de Joinville. Edition splendidement illustrée, publiée sous la direction de M. Van Tenac. Tome IV. In-8°. — Paris, *Eugène et Victor Penaud*.

32e et dernière série.

819. MARIA STELLA, ou Echange criminel d'une Demoiselle du plus haut rang contre un Garçon de la condition la plus vile. Mémoires écrits par Maria Stella elle-même. In-8°.—Paris, au bureau central des crieurs publics, rue de la Harpe, 45.

C'est une réimpression de *Maria Stella*, ouvrage qui a eu 3 éditions dont la 1re a paru en 1830.

Le Garçon, de la condition la plus vile, est *Louis-Philippe* échangé, au moment de sa naissance, contre une fille de la duchesse d'Orléans qui donnait le jour, au même instant, à un enfant du sexe féminin, au lieu d'un fils que voulait le prince Egalité, son mari.

820. Les PAYSANS CATHOLIQUES, par M. Walsh. In-8°. — Le Mans, *Lanier*.

THÉOLOGIE.

821. CONSIDÉRATIONS CHRÉTIENNES POUR TOUTE L'ANNÉE, avec les évangiles de tous les dimanches, par le révérend P. Crasset. Nouvelle édit. revue, etc. Quatre vol. in-12. — Lyon et Paris, *Perisse*. 4 fr 50c.

822. HOMÉLIES POUR LES DIMANCHES DE L'ANNÉE, par M. J.-T. de la Chétardie, curé de Saint-Sulpice. Trois vol. in-8°. — Avignon, *Séguin aîné*; Lyon et Paris, *Perisse*. 14 fr.

VARIÉTÉS.

EXEMPLE A SUIVRE.

Le jour où le citoyen *Bellue*, libraire, apprit la formation du gouvernement provisoire et que la République était fondée à tout jamais, il s'empressa d'écrire au vénérable Dupont (de l'Eure) qu'il abandonnait à l'État la modique pension de 200 fr. qui lui avait été accordée en 1815 pour les blessures qu'il avait reçues au service, en combattant les armées coalisées contre l'immortel empereur Napoléon. Ce généreux citoyen fait don, à l'Etat, de cette pension pour tout le temps où la France sera menacée de la guerre, et prie le président du gouvernement provisoire de disposer du premier trimestre en faveur des blessés des trois belles journées de février 1848.

En 1830, le citoyen *Bellue* fit un abandon semblable, et une partie de sa pension fut donnée aux blessés des 27, 28 et 29 Juillet.

Administration.

Nous, ministre de l'intérieur,

Voulant assurer, pour l'avenir, la répartition la plus équitable des encouragements accordés aux éditeurs d'ouvrages qui intéressent les lettres et les arts, et désirant en même temps donner aux écrivains et aux artistes un gage public de sollicitude,

Arrêtons ce qui suit :

ART. 1er. Les souscriptions aux ouvrages de littérature, d'art, etc., sont attribuées à la direction de la librairie et des théâtres.

ART. 2. Il sera créé, près la direction de la Librairie, un jury d'examen qui nous désignera, parmi les ouvrages proposés par les éditeurs et auteurs, ceux auxquels il sera utile de souscrire dans la limite du crédit affecté aux souscriptions.

ART. 3. Ce jury sera composé ainsi qu'il suit :

Le directeur de la Librairie, président;

Deux artistes peintres, sculpteurs, etc., et deux hommes de lettres nommés par le ministre;

Deux artistes et deux hommes de lettres choisis par les artistes et les hommes de lettres;

Les fonctions des membres du jury seront purement gratuites.

ART. 4. Le jury sera renouvelé tous les ans.

ART. 5. Le directeur de la Librairie pourra se faire remplacer par le chef du bureau de la Librairie.

LEDRU-ROLLIN.

AVIS.

Le sous-comptoir de garantie de la librairie, papeterie, imprimerie, fonderie, près le comptoir national d'escompte de Paris, vient de se constituer sous la direction de M. J. Le Roy.

Le siége social est établi au Cercle de la librairie, 5, rue des *Petits-Augustins*.

Le Conseil d'Administration est composé de :

MM.	MM.
Baillière (J.-B.), rue de l'Ecole-de-Médecine.	Laboulaye (Ch.), rue de Madame, 22.
Dupuy, rue du Pont-de-Lodi, 3.	Langlois, rue de la Harpe, 81.
Gratiot (Amédée, rue du Bouloy, 23.	Lecoffre, rue du Vieux-Colombier, 29.
Guillaumin, rue Richelieu, 14.	Mathias (Aug.), quai Malaquais, 15.
Joubert, rue des Grès, 14.	Plon, rue de Vaugirard, 36.

M. Lacoste aîné, graveur sur bois, rue des *Marais-Saint-Germain*, 20, a l'honneur d'annoncer à MM. les imprimeurs qu'il est prêt à leur fournir, sur leurs demandes, des CLICHÉS DES EMBLÊMES ET TROPHÉES DE LA RÉPUBLIQUE, de grandeurs diverses, ainsi que les PORTRAITS DES MEMBRES DU GOUVERNEMENT PROVISOIRE.

Les lettres doivent être affranchies.

L'ICONOGRAPHE, répandu dans les principaux cabinets de lecture, est appelé à rendre au commerce des estampes et de la librairie des services qu'aucun autre journal ne saurait rendre au même degré. En conséquence, il réduit le prix de ses annonces à 30 c. la ligne et la page complète à 8 fr.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Des difficultés qui peuvent se présenter pendant l'impression.

(2e SUITE. Voir le 21, page 342).

Lorsqu'on encre la pierre, le noir qui est sur le rouleau devient lisse et brillant, et comme, dans cet état, il est encore fort mal, on le roule souvent sur le marbre ; il arrive quelquefois qu'il glisse dessus en refusant de prendre l'encre:

C'est que la pierre a été trop mouillée et que le rouleau est imbibé d'eau ; il faut laisser sécher le rouleau et en prendre un autre.

La pierre est parfaitement propre, et seulement humide; après avoir passé le rouleau dessus, elle est mouillée et recouverte d'une teinte sale qui, quelque soin qu'on prenne pour l'enlever avec l'éponge, s'attache toujours à l'épreuve :

Le rouleau est imprégné d'eau ; il faut le laisser sécher.

Le noir d'impression n'est pas assez broyé ou est composé d'huile trop faible ; il faut y ajouter de l'huile forte et le broyer davantage.

Si l'on venait d'encrer avec une encre liquide et qu'on voulût en prendre une plus forte, le cylindre prendrait très-mal cette nouvelle encre, quelque soin qu'on prît pour le nettoyer :

Il faut laisser reposer le cylindre quelques jours, et en prendre un autre.

Il arrive souvent, dans le tirage d'une pierre, que, sans aucune cause apparente, elle refuse de se charger d'encre d'impression, et que, quelque talent qu'ait le lithographe, il faut qu'il en arrête le tirage :

Mettez la pierre dans de l'eau fraîche, pendant quelques heures, ou *laissez-la reposer deux ou trois jours.*

On peut considérer les traits du dessin et l'encre d'impression dont on les charge *comme deux corps glutineux qu'on applique l'un sur l'autre ; lorsqu'on les sépare, celui de ces deux corps qui a le plus de consistance retient une partie de l'autre ; et, lorsque les consistances sont égales, c'est celui des deux qui a le plus d'épaisseur qui en cède une partie à celui qui en a le moins; ainsi, les traits graisseux du dessin, c'est-à-dire les parties grasses qui sont dans les pores de la pierre, ne prendront l'encre d'impression qu'autant qu'elles auront plus de densité; si leur densité est la même, on devra charger le rouleau d'une plus grande épaisseur d'encre ; mais si, par une cause quelconque, leur densité est au-dessous, ce sont les traits du dessin qui cederont leurs particules graisseuses au rouleau.*

Toute la difficulté semblerait donc se réduire à donner à l'encre d'impression une densité à peu près égale à celle du trait graisseux ; mais cette encre est encore soumise à une autre sujétion : la pierre se mouille très-peu ; il arrive de là que le noir liquide peut s'attacher dessus; il existe donc un degré de densité qu'on ne peut dépasser sans risquer de tacher la pierre, de sorte que, si l'encre qui atteint cette limite est déjà trop épaisse pour marquer sur les traits du dessin, il est impossible d'imprimer. *(La suite au numéro prochain.)*

☞ On souscrit à la *Librairie ethnographique*, 4, rue du Hazard-Richelieu, à Paris, à un ouvrage intitulé : *Tableaux historiques des principaux Evénements des révolutions de France, de* 1789, 1830 et 1848. 50 planches imprimées à deux teintes, exécutées d'après les premiers artistes, par les graveurs associés Bara et Gérard, Dujardin, Dumont, Fagnion, Hébert, Loiseau, Piaud, Soyer, Trichon, etc., représenteront toutes les scènes importantes des trois grandes époques de notre histoire. Chacune d'elle, exécutée avec soin, sera accompagnée d'une narration impartiale. Des portraits, par groupes de cinq, compléteront ce recueil, véritable monument élevé à la gloire des héros des plus brillantes époques de notre histoire.

Cette collection de gravures aura l'avantage de pouvoir servir à illustrer toutes les histoires de la révolution française.

Les douze premières livraisons contiendront les événements de 1848. Chaque livraison renfermera une planche avec texte explicatif. Le prix de la livraison est de 25 c.; pour l'étranger, 30 c.

Librairie de la garde nationale et de l'armée de la République française, place de l'Hôtel-de-Ville, 33, à Paris.

Le citoyen Blot fait savoir aux citoyens officiers, sous-officiers et caporaux de la garde nationale, qu'ils trouveront chez lui tout ce qui se rattache à l'instruction sur les manœuvres et le service militaire.

SAVOIR :

MANUEL DE LA GARDE NATIONALE, contenant l'école de soldat et de peloton, avec les fusils à silex et à percussion. . . . . 50 c.

ECOLE DES GUIDES DANS LES MANŒUVRES, les figures en regard du texte. . . 30 c.

ECOLE DE BATAILLON, avec album à gauche. . . . . 1 fr. 50 c.

LES ÉVOLUTIONS DE LIGNE, avec album séparé. . . . . 2 fr.

RÉGLEMENT SUR LE ERVICES DES PLACES ET DES HONNEURS MILITAIRES A RENDRE. (Vade-Mecum). . . . . 1 fr.

TABLEAU SYNOPTIQUE DE L'ECOLE DE BATAILLON, figures en regard du texte. 2 fr. 50 c.

UN ALBUM DES EVOLUTIONS DE LIGNE (2e édit.), par le colonel Bilfeldt, ex-commandant militaire du palais des Tuileries, instructeur en chef de la garde nationale de Paris, dont se servent les légions. Cet ouvrage est indispensable aux officiers instruits comme à ceux qui désirent l'être. Un texte clair, précis et conforme aux ordonnances, indique les formules du commandement et les manœuvres à faire, tandis que des planches lithographiées et coloriées avec soin, rendent sensibles à l'œil les différents mouvements que doit exécuter chaque bataillon. . . . . 6 fr.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 16 AU 30 AVRIL 1848

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

CONDAMNATION DE LA PRINCESSE DE LAMBALLE.

Gravure à la manière noire, exécutée par CORNILLET, d'après Mme DESNOS.

(Dimensions : 44 cent. de hauteur sur 56 cent. de largeur, marges non comprises.)

Cette scène, toute dramatique et intéressante, forme le pendant de l'*Arrestation de Charlotte Corday*, l'admirable composition de *H. Scheffer*, publiée par les mêmes éditeurs. Ces deux belles pages historiques sont dignes, par leur mérite artistique et leur bel aspect, d'être placées dans tous les salons. — Peu d'estampes peuvent leur être comparées

Prix de chaque feuille, en noir. . . . . 30 fr.
— très-bien coloriée. . . . . 60 fr.

UN BON TIENS VAUT MIEUX QUE DEUX TU AURAS.

Lithographie à deux teintes, exécutée par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après DEGOENE.

(Dimensions : 37 cent. de hauteur sur 47 cent. de largeur, marges non comprises.)

Cette excellente charge, dans le genre de *la Bonne Prise*, est pleine de vérité et d'entrain; elle est destinée à obtenir le même succès.

Prix de la feuille, imprimée à deux teintes, rehaussée en couleur. . . . 6 fr.

GARE LA BOMBE !...

Lithographie à deux teintes, exécutée par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après VERHEYDEN.

(Dimensions : 47 cent. de hauteur sur 37 cent. de largeur, marges non comprises.)

Sujet rempli d'originalité et des plus *excentriques*; faisant suite à *la Bonne Prise*, et se classant dans la collection de *la Galerie pour rire*, dont il y a déjà 12 numéros publiés, et qui a la plus grande vogue.

Prix de la feuille, imprimée à deux teintes, rehaussée en couleur. . . . . 6 fr.

GROUPES D'ÉTUDES,

Exécutés aux deux crayons, par JULIEN, d'après les tableaux d'HORACE VERNET.

(Dimensions : 69 cent. de hauteur sur 50 cent. de largeur.)

N°s 1 et 2, tirés de la *Smalah*.

Ces magnifiques groupes, de l'aspect le plus pittoresque, et d'une exécution parfaite, sont puisés dans les productions si variées et si remarquables de notre célèbre peintre HORACE VERNET; rien en ce genre n'avait encore été fait, et les professeurs et élèves de tous les lycées les adopteront avec empressement.

Prix de chaque feuille, imprimée à deux teintes. . . . . 4 fr.

La collection sera nombreuse et paraîtra successivement par deux numéros à la fois.

PUBLICATIONS FAITES EN AVRIL 1848,

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

MAISON A LONDRES.

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

ANNALES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE DE 1848.

FAITS HISTORIQUES RECUEILLIS ET LITHOGRAPHIÉS PAR VICTOR ADAM.

VIVE LA RÉFORME ! A BAS GUIZOT !
Sur la place de la Concorde, le 22 février.

AUX ARMES ! ON NOUS TRAHIT.
Au ministère des affaires étrangères, le 23.

COMBAT AU POSTE DU CHATEAU D'EAU.
Sur la place du Palais-Royal, le 24.

FUITE DE LOUIS-PHILIPPE.
Sur la place de la Concorde, le 24.

LE PEUPLE BRULE LE TRONE A LA COLONNE DE JUILLET.
Sur la place de la Bastille, le 24.

LAMARTINE HARANGUE LE PEUPLE.
A l'Hôtel-de-Ville, le 25.

CETTE SUITE EST LA SEULE QUI RÉUNISSE, A L'EXACTITUDE DES FAITS, LA REPRÉSENTATION FIDÈLE DES LIEUX ET MONUMENTS DANS LESQUELS ILS SE SONT PASSÉS. Elle se continue.

Prix de chaque planche : en noir 2 fr. 50 c.; en couleur 6 fr.

(Largeur : 40 centim. : hauteur : 28 c.)

Portraits, d'après nature,

DES PRINCIPAUX

PERSONNAGES DE LA RÉVOLUTION,

Dessinés et lithographiés par ALOPHE.

EN VENTE :

Lamartine — François **Arago** — Jacques **Arago**.

Prix de chaque portrait, imprimé sur papier de Chine : en noir 1 fr. 50 c. ; en couleur 3 fr.
(Hauteur : 30 cent.; Largeur : 14 cent.).

CETTE ADMIRABLE COLLECTION, *la seule dessinée d'après nature*, CONTIENDRA TOUS LES PORTRAITS DES PERSONNAGES MIS EN RELIEF PAR LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER. TOUS SERONT DESSINÉS PAR ALOPHE, L'AUTEUR DES MEMBRES DU GOUVERNEMENT PROVISOIRE. CETTE REMARQUABLE LITHOGRAPHIE, ANNONCÉE DANS L'AVANT-DERNIER NUMÉRO, ET QUI, DONNANT SEULE DES PORTRAITS DESSINÉS D'APRÈS NATURE, A OBTENU UN SUCCÈS EUROPÉEN.

L'ARTISTE.

Album de tableaux et dessins choisis, exécutés par les meilleurs artistes.

1er CAHIER. Nos 1 A 6.

Prix de chaque feuille en rehaut : 2 fr.

(Dimensions : 17 cent. sur 24.)

LES MIGNONNETTES.

Suite de femmes, en buste et en pied, à 4 sur la feuille.

N° 13, Arménienne, Turque, Chinoise, Persanne.
N° 14, Dames de 1757, 1774, 1779, 1789.

Prix de chaque feuille, en rehaut, sur 1/4 grand colombier, 1 fr. 50 c.

LA CONSULTATION.

Dessinée et lithographiée par E. GIRARDET.

Prix : en noir 4 fr.; en couleur 8 fr.

(Hauteur : 29 cent. sur 24.)

LES ARTISTES DRAMATIQUES DE PARIS.

Grande composition contenant 49 portraits d'après nature, dessinés et lithographiés par RAUNHEIM.

Prix en noir. . . . . 16 fr. »
— en couleur. . . . . 32 »

(Largeur : 69 cent.; Hauteur : 46 cent.).

9e Année. — N° 23. — 15 mai 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 30 avril 1848.

Gravures.

1242. CONDAMNATION DE LA PRINCESSE DE LAMBALLE, gravée à la manière noire, par Cornillet, d'après Desnos. (Hautr 44 c.; Largr 56 c.) — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 30 fr.; color. 60 fr.

Fait pendant à l'*Arrestation de Charlotte Corday*, du même prix.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1243. GARE LA BOMBE! lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier, d'après Verheyden. (Hautr 47 c.; Largr 37 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. A deux teintes avec rehauts en couleur 6 fr.

1244. UN BON TIENS VAUT MIEUX QUE DEUX TU AURAS, lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier, d'après Decoëne. (Hautr 37 c.; Largr 47 c.) —Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Avec rehauts en couleur 6 fr.

ACTUALITÉS.

1245. ACTUALITÉS POLITIQUES ET COMIQUES, par Doré.— Paris, *Aubert*.

1246. L'ARBRE DE LA LIBERTÉ, aux Tuileries. Imp. de *Miné*, 41, rue St-Jacques, à Paris.

1247. ATTAQUE DU CHATEAU-D'EAU, place du Palais-Royal. Imp. de *Miné*, 41, rue St-Jacques.

1248. Courage d'une Jeune Femme. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

Une femme sauve un garde municipal en se jetant dans ses bras et s'écriant : Ne tirez pas, c'est mon père !

1249. La Liberté faisant le tour du Monde. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

1250. Paris en 1848. Nos 1 à 8. — Paris, *Aubert.*

Scènes des 22, 23 et 24 février.

1251. Le Peuple de Paris. Nos 6 et 7. — Paris, *Aubert.*

1252. Prise du Chateau des Tuileries. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

1253. Prise du Poste de la place du Palais-Royal. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

1254. La République chrétienne. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Cereghetti.*

1255. République Française de février 1848. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

La Liberté protége les arts et l'industrie.

1256. Révolution Française. 1848. Boulevart des Capucines. N° 1. lith. à deux teintes, par H. Raunheim. Imp. de Decan. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

1257. Révolution Française. Vive la France ! Vive la Pologne ! Adieux des Polonais à la République Française, 2 avril 1848 Imp. à deux teintes par Becquet. — Paris, *V. Delarue*, 10, place Desaix.

1258. Révolution Française de 1848. Tronc pour les pauvres. Journée du 25 février. Lith. par E. Mandouce, d'après Hussenot. Imp. de Mandouce. — Paris, *G. St-Amand.*

1259. Révolution de 1848. Imp. de Decan. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

PORTRAITS.

1260. Albert, ouvrier, en buste. — Paris, *Aubert.* 75 cent.

1261. Les Artistes de Paris. Grande composition contenant 49 portraits d'après nature, dessines et lith. par Raunheim. (Haut^r 46 c.; Larg^r 69 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. En noir 16 fr.; en couleur 32 fr.

1262. Duc de Guiche, en buste. Imp. d'*Aug. Bry*, à Paris, 134, rue du Bac.

1263. Louis Alibaud, mort en 1836, en buste. Imp. de *Thierry.*

1264. Louis Blanc, — Marie, — Flocon, en bustes. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

1265. MARIE, en buste. — Paris, *Aubert*. 75 c.

1266. Les MEMBRES DU GOUVERNEMENT PROVISOIRE. Grande composition par Deveria, lith. à deux teintes et aux deux crayons, par Julien. (Hauᵗ 42 c.; Largʳ 52 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

1267. PORTRAITS, d'après nature, des principaux personnages de la Révolution, dessinés et lith. par Alophe. Lamartine; F. Arago; J. Arago. (Hauᵗ 30 c.; Largʳ 14 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque portrait, sur papier de chine, 1 fr. 50 c.; en couleur 3 fr.

ÉTUDES, ORNEMENTS.

1268. L'ARTISTE. Albums de tableaux et de dessins choisis, exécutés par les meilleurs artistes. 1ᵉʳ cahier, Nᵒˢ 1 à 6. (Hauᵗ 17 c.; Largʳ 24 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque feuille, en rehauts, 2 fr.

1269. GROUPES D'ETUDES, exécutés aux deux crayons, par Julien, d'après les tableaux d'Horace Vernet. Nᵒˢ 1 et 2, tirés de la Smalah. (Hauᵗ 69 c.; Largʳ 50 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque feuille imp. à deux teintes 4 fr.

Cette collection se composera d'un grand nombre de feuilles qui paraîtront par deux numéros à la fois.

1270. NOUVEAU CAHIER D'ÉTUDES DE PAYSAGES, par Hubert. Nᵒˢ 19 à 24. Imp. de Becquet. Quatre pl. à deux teintes. — Paris, *Langlumé*.

VUES ETC.

1271. Le COMTÉ DE DUNOIS. XIXᵉ siècle. Courtalain. Vue prise de la route de Droué, par Ricois. Imp. d'Aug. Bry. — Châteaudun, *Aug. Lecesne*.

VARIÉTES, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

1272. Le DÉCORATEUR PARISIEN. Nᵒˢ 37 à 47, composés et dessinés par Gavrel. — Paris, *Aubert*.

1273. Le GARDE-MEUBLE ANCIEN ET MODERNE. Collection de siéges, N° 338; id. de meubles, N° 339. Imp. de Decan. — Paris, *Guilmard*, 64, rue de Bondy.

1274. Les MIGNONNETTES. Suite de femmes en buste et en pied, à quatre sur la feuille. Nᵒˢ 13 et 14. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque feuille en rehauts sur quart grand-colombier 1 fr. 50 c.

1275. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Nᵒˢ 1 et 2. Garde nationale (colonel, capitaine, sergent et soldat), par Lalaisse. Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq.

1276. La TENTURE. N° 167. Imp. de Decan. — Paris, *Guilmard*, 64, rue de Bondy.

SUJETS RELIGIEUX.

1277. Saint Antoine, ermite. Imp. de Chenu et Bulla — Paris, *Augustoni.*

1278. Saint François de Sales. Titres français, espagnol et allemand. — Paris, *Bès et Dubreuil,* 11, rue Gît-le-Cœur.

1279. Sainte Marie; Saint Joseph. Deux sujets sur la feuille, avec titres français, espagnol et allemand. — Paris, *Bès et Dubreuil,* 11, rue Gît-le-Cœur.

1280. Sainte Philomène. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Lejeune.*

1281. Sainte Victoire. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Codoni.*

CARICATURES.

1282. L'Art du Solliciteur, par H. Emy. — Paris, *Aubert.*

1283. A vot' Tour maintenant, vous ne ferez plus les malins. — Paris, *Bès et Dubreuil,* 11, rue Gît-le-Cœur.

1284. Croquades, par Monta. — Paris, *Aubert.*

1285. Fac-Simile des Tableaux pour rire. Salon de 1848. — Paris, *Aubert.*

1286. Lanterne magique. Jemmapes, Valmy, Paris, en 1848. — Paris, *Aubert.*

On lit au bas de cette lanterne magique : Vous voyez devant vous le vainqueur de Jemmapes et de Valmy ; le voici entouré de sa noblesse, etc.

1287. La Politique pour rire, par Monta. — Paris, *Aubert.*

1288. Le Peuple de paris. N° 8. — Paris, *Aubert.*

1289. Les Folies de l'Opinion. N° 10, par Lorentz. — Paris, *Aubert.*

1290. Les Listes des Candidats, par Baudet. — Paris, *Lordereau,* 59, rue Saint-Jacques.

1291. Les Rois allant a la dérive. — Paris, *Aubert.*

1292. Les Vésuviennes. N^os^ 1 à 6. — Paris, *Aubert.*

1293. Louis-Philippe, bourgeois de Londres. — Paris, *Aubert.*

1294. Louis-Philippe, escamoteur. — Paris, *Bès et Dubreuil,* 11, rue Gît-le-Cœur.

1295. Louis-Philippe et Guizot a Londres. — Paris, *Lordereau.*

1296. L'Utilité des Jupons, par Cham. — Paris, *Aubert.*

1297. Ohé! Ohé! les étrangers, ohé, quand y n' vont pas mieux que lui, v'là ce qu'on leurs-y fait. — Paris, *Bès et Dubreuil,* 11, rue Gît-le-Cœur.

1298. PAS MAUVAIS. — Paris, *Aubert.*

Louis-Philippe, assis sur un fauteuil, regarde des caricatures et dit : Ces farceurs-là font sur moi les mêmes charges qu'ils ont faites sur Charles-X.

1299. QUARTIER DE LA BOULE-ROUGE, par E. de Beaumont. — Paris, *Aubert.*

1300. TOUT CE QU'ON VOUDRA. N° 40 à 44, par H. D. — Paris, *Aubert.*

1301. UN MARIAGE PAR PROCURATION. Dessin de H. Emy. — Paris, *Aubert.*

Scènes comiques.

1302. UNE PÉTITION ANGLAISE. Pétition chartiste. Paris, *Aubert.*

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 30 avril 1848, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

823. CODE DES DOUANES, ou Recueil des lois et règlements sur les douanes, en vigueur au 1er janvier 1848, par M. Bourgat, chef de bureau à l'administration des douanes. 2e édit. 2 vol. in-8°. — Paris, l'*Auteur*, 20, rue de Clichy. 12 fr.

824. TRAITÉ SUR LA VÉNALITÉ ET PROPRIÉTÉ DES OFFICES. Ouvrage dédié à MM. les officiers ministériels, par M. Paul Bonnet, avocat. In-8°. — Toulouse, *Delboy.*

HISTOIRES ET VOYAGES.

825. ESSAI SUR L'HISTOIRE DES ARABES AVANT L'ISLAMISME, pendant l'époque de Mahomet, et jusqu'à la réduction de toutes les tribus sous la loi musulmane, par A.-P. Caussin de Perceval. Tome II. In-8°. — Paris, *Firmin Didot.*

826. HISTOIRE ABRÉGÉE DE L'EGLISE, où l'on expose ses combats, ses victoires, etc., pour servir de suite à l'Histoire de la Religion avant J.-C., par Lhomond. In-12. — Limoges, *Barbou.*

827. VIE DE SAINT LOUIS, roi de France, par Lenain de Tillemond. Publiée pour la Société de l'histoire de France, d'après le manuscrit inédit de la Bibliothèque Royale, et accompagnée de notes et d'éclaircissements par J. de Gaulle. Tome III. In-8°. — Paris, *Renouard.*

828. VOYAGE EN ICARIE, par M. Cabet. In-18. 5e édit. — Paris, 14, rue J.-J.-Rousse u. 3 fr.

La couverture porte : cinquième édition.

SCIENCES ET ARTS.

829. ANNUAIRE POUR L'AN 1848, publié par le bureau des longitudes. In-18. — Paris, *Bachelier.* 1 fr.

830. AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ. Traduction nouvelle. In-18, format Charpentier. — Paris, *Lecou; Pagnerre.* 3 fr. 50 c.

Cet ouvrage est en deux parties brochées ensemble.

831. CACOGRAPHIE, ou Exercices sur l'art d'écrire orthographiquement. Ouvrage contenant des phrases dans lesquelles on a violé à dessein l'orthographe des mots, etc., et précédé d'un petit traité des participes et d'exercices sur quelque... que, quelque, quelque, que (adv.), tout; sur les règles du participe passé, sur celles du participe présent, etc.; par J.-E.-J.-F. Boinvilliers. 21e édit. In-12. — Paris, *Delalain.* 1 fr. 50 c.

832. DU CATHOLICISME ET DE LA RÉPUBLIQUE EN FRANCE, par M. l'abbé de Létang, du clergé de la paroisse Saint-Laurent. In-8°. — Paris, *Ad. Leclère.*

833. COURS PROFESSÉ AU COLLÉGE DE FRANCE, par J. Michelet. 1847-1848. Leçons 5 à 10. — 11e, 12e et dernière livr. Huit cahiers in-8°. — Paris, *Chamerot.* La livr. 50 c.; le vol. 6 fr.

L'ouvrage formera un vol.

834. La CUISINIÈRE DES CUISINIÈRES DES VILLES ET DE LA CAMPAGNE. Manuel complet de cuisine. Nouvelle édit., revue par Molard. In-12. — Limoges, *Martial-Ardant;* Paris, *Béchet.* 3 fr.

835. ENCYCLOPÉDIE THÉOLOGIQUE, ou Série de Dictionnaires sur toutes les parties de la science religieuse, publiée par M. l'abbé Migne. Tome XIV. Dictionnaire des religions, rédigé par M. l'abbé Bertrand. Tome 1er. (A-C.) In-8°. — Au Petit-Montrouge, rue d'Amboise, barrière d'Enfer.

L'ouvrage aura 4 vol. 32 fr.

836. NOUVEAU MANUEL COMPLET ET MÉTHODIQUE DES ASPIRANTS AU BACCALAURÉAT ÈS-LETTRES, rédigé d'après le programme du 15 janvier 1848, par Émile Lefranc, de l'ancienne école normale, avec la collaboration de plusieurs membres de l'Université. 20e édit. 2e livr. In-12. — Paris, *Delalain.* 2 fr.

837. NOUVEAU VOCABULAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE, d'après le dictionnaire de l'Académie et celui de Gattel, Laveaux, etc., contenant... 5e édit., soigneusement corrigée par Sauger-Préneuf et Bétournel. In-8°. — Paris et Limoges, *Ardant.* 7 fr. 50 c.

838. NOUVELLE RÉTHORIQUE FRANÇAISE, abrégée et extraite des auteurs suivants: Aristote, Denis d'Halycarnasse, Hermogène, Lucien, Longin, Cicéron, etc., par un professeur de l'Université. 7e édit. In-18. — Paris, *Delalain.* 1 fr. 75 c.

839. OMISSIONS ET BÉVUES DU LIVRE INTITULÉ : La Littérature fran-

çaise contemporaine, par M. Ch. Louandre et F. Bourquelot, ou Correctif de cet ouvrage, par M. J.-M. Quérard, auteur de la France littéraire. Correctif du tome 2e. (BON-CHR.) In-8°. — Paris, l'*Editeur*, rue Mazarine. 2 fr.

840. TRAITÉ PRATIQUE DU SERVICE DE L'EXPLOITATION DES CHEMINS DE FER, à l'usage des agents et employés, des personnes qui désirent entrer au service des chemins de fer, des commerçants, etc., par Albert Schillings, chef de service au chemin de fer d'Orléans à Bordeaux. In-8°. — Paris, *Carilian-Gœury et Victor Dalmont.* 3 fr.

Administration.

Le ministre de l'intérieur arrête :

A l'avenir, la bibliothèque du ministère de l'intérieur sera particulièrement destinée à la conservation des monuments écrits ou gravés qui intéressent l'histoire de l'art, ainsi qu'à la conservation des documents imprimés, manuscrits ou gravés, de l'histoire de la Révolution française.

Elle continuera à recevoir un exemplaire des diverses productions littéraires, artistiques ou historiques auxquelles il sera souscrit et une épreuve des médailles qui pourront être frappées sur les fonds de notre département.

Il y sera également déposé, comme par le passé, une épreuve des gravures et un exemplaire des morceaux de musique provenant des trois exemplaires du dépôt légal.

Paris, le 30 avril 1848. LEDRU-ROLLIN.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Des difficultés qui peuvent se présenter pendant l'impression.

(SUITE ET FIN).

Si nous désignons par A *une encre d'impression assez liquide pour s'attacher à la pierre, mais avec si peu de force que dès qu'on augmenterait son épaisseur, elle pût servir à lithographier, et par* B *une encre plus glutineuse que le trait graisseux qui serait sur cette pierre, mais avec une si légère différence, qu'en diminuant un peu sa densité, elle devînt aussi propre pour imprimer, nous aurions, dans les encres* A *et* B, *les limites inférieures et supérieures de la densité des encres qui pourraient servir à l'impression de la pierre et des traits désignés; et l'on doit trouver évident :*

1° *Que toute encre plus liquide que l'encre* A *et plus dense que l'encre* B, *ne pourrait servir à l'imprimeur*

2° *Que les encres dont les densités seraient comprises entre celles de A et de B, seraient les seules qu'on pourrait employer avec succès;*

3° *Que l'encre qui donnerait le plus de facilités pour l'impression, devrait avoir une densité moyenne entre celle de A et B;*

4° *Qu'il sera d'autant plus facile de lithographier, que la différence de la densité entre A et B sera plus grande.*

Cela posé, imaginons que la température augmente; l'effet de la chaleur sera de liquéfier en quelque sorte les traits graisseux qui sont sur la pierre et de diminuer également la densité de l'encre B; les épaisseurs relatives des deux corps glutineux se conservant toujours les mêmes, leur affinité réciproque sera constante, quels que soient les changements de température; il n'en sera pas de même de la température de la pierre et de l'encre A qui prendra très-fortement sur cette pierre, puisque l'accroissement de température aura diminué sa densité; elle s'y attachera avec d'autant plus de facilité, que la chaleur fait évaporer plus promptement l'eau qui humecte la pierre et accroît son affinité pour les huiles; il faudra donc augmenter l'épaisseur de l'encre A, si l'on veut qu'elle soit toujours la limite inférieure de la densité des encres propres à l'impression.

Si la température augmente encore, l'encre B diminuera toujours de densité en même temps que le trait graisseux, tandis que l'encre A, qu'on sera toujours obligé d'épaissir, en acquerrera davantage; à mesure que la différence qui existe entre elles diminuera, l'impression deviendra plus difficile; enfin, elle sera impossible, lorsque A et B auront la même densité, c'est-à-dire, lorsque l'encre qui tachera la pierre sera plus épaisse que le trait graisseux; il n'est aucun moyen qui puisse tirer le lithographe de cet embarras, puisqu'il serait obligé, pour pouvoir imprimer, d'épaissir son encre jusqu'à ce qu'elle ne prît pas sur la pierre, et en même temps de la liquéfier, pour qu'elle pût mordre sur les traits.

Il ne faudrait pas conclure de là, qu'on ne peut pas lithographier dans les grandes chaleurs; ne perdons pas de vue que l'impression n'est impossible qu'autant que le trait graisseux est aussi liquide que l'encre A; prenez une pierre dont les traits aient une plus grande densité, soit parce qu'on les aurait chargés avec une huile plus dense, ou parce qu'on aurait attendu quelques jours qu'ils aient pris de la consistance, et l'impression pourra s'exécuter : les densités des traits et des encres ne sont que relatives. Dans le cœur de l'été, à Paris, on doit faire les encres et les crayons pour dessiner, plus denses qu'on ne le fait dans les pays froids; les huiles plus concentrées, de sorte qu'on arrive à faire sur la pierre un trait gras dont la densité est plus grande que celle de l'encre A; alors, l'impression est toujours possible; le cas dont nous parlons se présente plus particulièrement lorsqu'on imprime une pierre dans un lieu dont la température est à quelques degrès au-dessus de zéro, et où, par l'effet du feu ou des grandes chaleurs de midi, elle s'élève de 15 à 20 degrés; alors A devient égale à B, et l'impression est impossible; mais ce qui paraîtra singulier, c'est que cette même pierre qui, imprimant bien le matin, ne peut plus tirer à midi, aurait cependant donné des épreuves à cette même heure si on ne l'eût pas commencée avant; ce la tient

à ce que l'encre qui sert à l'impression, étant toujours moins dense que l'encre B, finit, en quelques heures, par diminuer la densité du trait graisseux, de sorte que ce trait est plus liquide à midi, après avoir imprimé plusieurs heures avant, qu'il ne l'eût été sans cela.

En résumant tout ce qui a été dit, nous trouverons que la différence entre A et B *devant être la plus grande possible, pour faciliter l'impression, il faudra lithographier dans un endroit frais, car la pierre se maintenant froide, aura moins d'affinité pour les huiles, et l'encre* A *pourra être moins épaisse ; la fraîcheur de la pierre condensant les traits graisseux et même l'encre d'impression dont on les charge à chaque épreuve, la densité de l'encre d'impression pourra se rapprocher à volonté de celle de* B, *et les épreuves seront plus nettes. Si la pierre s'échauffe, mettez-la dans l'eau fraîche, et si cela ne suffit pas, laissez-la reposer quelques jours ; pendant ce temps le trait se dessèche et prend de la consistance; on peut alors imprimer à toutes les températures.* RAUCOURT.

VARIÉTÉS.

Nous empruntons au feuilleton de la *Presse* du 4 mai 1848, l'extrait suivant, tiré du compte rendu, par M. F. Moignon, de la séance de l'Académie des sciences du 1er de ce mois.

Que la commission des bibliothèques daigne prendre en pitié la détresse de la France intellectuelle ! Nous la conjurons de demander et d'obtenir du ministre de l'instruction publique, la création, près de l'une des bibliothèques les plus centrales et les plus fréquentées de Paris, d'une *salle de lecture des écrits périodiques français et étrangers.*

Mais, dira-t-on, c'est entraîner l'État à des dépenses nouvelles ? Oui ; mais ces dépenses sont relativement minimes, et elles sont destinées à satisfaire un besoin de première nécessité ; on pourra les compenser, d'ailleurs, par des économies et des réductions opérées sur les autres parties du service des bibliothèques, service dans lequel a régné trop longtemps un gaspillage de fonds mal employés.

Il s'agit, cette fois, du pain de chaque jour, si nous pouvons nous exprimer ainsi, et la dépense serait seulement de quelques mille francs. Il suffira, en effet, pour commencer, de cent cinquante revues choisies, à 30 fr., prix moyen de l'abonnement annuel, cela fait 4,500 fr. Admettons qu'avec les accessoires la dépense soit de 6,000, n'est-ce pas bien peu de chose, quand il est question d'intérêts d'un ordre aussi élevé ? Ne pourrait-on pas les prendre, par exemple, sur la somme excessive de 56,000 affectée à la publication de ce pitoyable recueil qui s'appelle, dérisoirement, le *Journal des Savants*, et qui était employée, pour une très-grande partie, à ajouter des honoraires de 1,200 et 1,500 fr. aux énormes appointements d'hommes gorgés de places et d'or ?

La salle des écrits périodiques pourra et devra devenir le centre d'une publication vraiment progressive et glorieuse pour la France; la rédaction pourra se faire sur des bases beaucoup plus économiques; car rien n'empêchera, par exemple, qu'on ne demande, chaque année, aux lecteurs assidus des revues, un ou deux articles rédigés sur un plan d'ensemble, en compensation des richesses que l'État met à leur disposition. J'énonce cette idée en passant, elle devra être discutée ailleurs.

Nous sommes heureux d'apprendre à nos lecteurs que notre faible voix a été entendue. Le président de la commission des bibliothèques, M. Taillandier, ancien député, conseiller à la cour d'appel, est un homme d'une intelligence élevée, d'un caractère indépendant, d'une vaste érudition, animé d'un sincère amour du progrès; la nécessité de la nouvelle création l'a vivement frappé; pour lui, les difficultés de l'exécution sont déjà vaincues; il n'est pas jusqu'au local convenable à la salle des écrits périodiques qui ne lui soit soudainement apparu; il formulera sans retard une proposition définitive, que le ministre de l'instruction publique se hâtera d'ordonnancer, et nous n'aurons plus rien à envier aux contrées voisines, et nous nous lancerons avec une nouvelle ardeur dans la voie du progrès.

Encouragements donnés aux lettres pendant le règne de Louis-Philippe.

D'après le dépouillement des journaux judiciaires fait par un écrivain, 1,129 procès ont été faits à la presse française dans l'espace de 17 ans; 57 journaux ont été tués par les parquets et la sévérité des juges; 3,141 ans et 8 mois de prison ont frappé les hommes de lettres; enfin, 7,100,500 fr. ont pesé sur les journaux.

AVIS.

☞ MM. les Imprimeurs, Éditeurs d'estampes et Libraires, sont priés de faire remettre au bureau de l'*Iconographe*, aussitôt après en avoir effectué le dépôt au ministère de l'intérieur, des ouvrages qu'ils mettent en vente, les titres détaillés, avec les prix desdits ouvrages, qui, comme par le passé, seront annoncés dans ledit journal sans aucune rétribution.

La fin de la *Notice de quelques Copies trompeuses d'estampes anciennes* paraîtra dans le prochain numéro.

Changement de domicile.

La Librairie artistique d'ouvrages sur l'architecture, la sculpture et la peinture de BANCE aîné, B. BANCE fils et successeur, *rue Saint-Denis*, 271 est transférée, du 1er de ce mois, *rue Croix-des-Petits-Champs*, 27.

VENTE.

La vente de la Collection d'estampes de feu M. le conseiller Charles de RONNER, à *Venise*, aura lieu à *Vienne* (en Autriche) le 31 mai 1848, par le ministère de M. MAURICE-SIGISMOND BERMANN, marchand d'estampes, rue Himmelpfortgasse, N° 948.

AVIS.

La collection d'estampes que l'on offre aux enchères publiques en ce moment, a été colligée par un amateur plein de goût et de discernement. Elle renferme des pièces très-belles et très-rares, parmi lesquelles nous croyons devoir signaler particulièrement aux amateurs et collecteurs les objets suivants, comme : Différents sujets *d'une haute antiquité*, classés parmi les anciens maîtres anonymes. — Plusieurs fort belles pièces de *P. Anderloni, Balechou, Bartolozzi, Corn. Bega, Beham.* — Un très-grand choix des eaux-fortes de Boissieux, en superbes épreuves. — Le Quos Ego de *Bonasone.* — L'œuvre complet du *Canaletto*. Quelques gravures superbes de Desnoyers. — *Dietricy.* — Durer. — A. Van *Dyck.* — Earlom. — *Falck.* — *Flamen.* — Cl. Gelée le Lorrain. — Une quantité de pièces : Gravures criblées, d'une haute antiquité et fort intéressantes. — Les gravures en bois de *H. Holbein.* — *Leyden.* — *Lievens.* — Le brebis de *Van der Meer.* — *Monogrammistes.* — Plusieurs chefs-d'œuvre de Raphaël Morghen. — La Madonne St Siste de *Fr. Müller.* — *P. Potter.* — La précieuse eau-forte de N. Poussin. — Des superbes pièces de Marc-Antoine. — Quelques jolies Rembrandt. — *Robetta.* — *Schaufelein.* — *G. F. Schmidt, de Berlin.* — Siedmacher. — Strange. — Eaux-fortes du Titien, rarissimes et superbes. — Adr. v. d. *Velde.* — J.-G. Wille, — Woollet et quantité d'autres pièces belles et rares, dont on trouvera un plus ample détail dans le cours du présent catalogue.

M. Bermann, chargé de mettre les objets sur table, recevra volontiers les commissions qui pourront lui être adressées, et il prie de transmettre les ordres aussitôt que possible, et au plus tard huit jours avant le commencement de la vente publique. Toutefois, *ces commissions doivent être accompagnées ou d'une lettre de crédit ou d'un billet à vue*, qui le mettent à même de pouvoir toucher au besoin *le tiers du montant des numéros commissionnés.*

Les paiements se feront en florins, argent de convention.

Toutes les pièces contenues dans le catalogue sont bien conservées, si l'état défectueux n'est pas expressément remarqué.

On fera droit à toute réclamation qui serait adressée quatre semaines au plus tard après la vente ; ce délai passé, on ne pourra plus y avoir égard, parce que le compte avec le propriétaire des pièces doit être définitivement réglé jusqu'à ce terme.

En outre, M. Bermann offre aux amateurs, qui voudront bien s'adresser à lui pour les collections qu'ils seraient disposés à vendre publiquement, ses services, et il se fera un devoir de servir consciencieusement leurs intérêts.

Le catalogue se distribue chez VIGNÈRES, éditeur, 4, rue du Carrousel, à vis.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 15 MAI 1848

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

LA MÈRE ARABE.

Gravure à la manière noire, exécutée par CORNILLET, d'après HORACE VERNET.

(Dimensions : 65 cent. de hauteur sur 50 cent. de largeur, marges non comprises.)

Cette belle composition, de notre célèbre peintre VERNET, est d'une grande originalité; elle représente une belle femme arabe exhalant sa douleur au moment où elle est auprès du tombeau de son enfant; une autre femme, sa compagne, porte le sien dans ses bras. Ce contraste piquant, traité de main de maître, forme un ensemble tout-à-fait attachant; les détails et l'exécution sont traités avec une grande perfection, et la gravure en est très-remarquable. C'est une des plus belles estampes qui existent.

Prix de la feuille, en noir. . . . . 35 fr.
— coloris superfin, d'après la peinture originale. . 70 fr.

SANS DOT...

Lithographie à deux teintes, exécutée par DESMAISONS, d'après COMPTE-CALIX.

(Dimensions : 41 cent. de hauteur sur 28 cent. de largeur, marges non comprises.)

La charmante estampe que nous annonçons est une nouvelle et délicieuse création de COMPTE-CALIX; la composition en est simple : *c'est une jeune fille, seule et pensive auprès de la fenêtre de sa chambrette, se laissant aller à ses souvenirs et à ses espérances.* Le sentiment exquis dont est empreinte sa physionomie et toute son attitude, en font une chose ravissante dont l'œil ne peut se détacher; c'est un petit chef-d'œuvre en ce genre.

Prix, rehaussé artistement en couleur. . . . . 6 fr.

FIN CONTRE FIN?...

Lithographie à deux teintes, exécutée par SOULANGE-TESSIER, d'après BOISSIEU.

(Dimensions : 37 cent. de hauteur sur 47 cent. de largeur, marges non comprises.)

Composition pleine de finesse et d'originalité, et digne de se placer au premier rang dans l'excellente collection de la *Galerie pour rire*; c'est la nature prise sur le fait.

Prix, imprimé à deux teintes, rehauts d'artiste en couleur. . . . 6 fr.

ÉTOILE DU MATIN; — ASTRE DU SOIR.

Deux sujets (format ovale) formant *pendants*, exécutés par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après OLIVIER.

(Dimensions : 43 cent. de hauteur sur 33 cent. de largeur, marges non comprises.)

Ces deux élégantes compositions, types de bon ton, sont tout-à-fait remarquables : une vogue assurée leur est réservée auprès des gens de bonne compagnie.

Prix de chaque feuille, rehaussée artistement en couleur. . . . 6 fr.

AMANTES FAVORITES ET HÉROINES CÉLÈBRES,

Dessinées par NUMA, et lith. par RÉGNIER. — 4e ET 5e LIVR., COMPOSÉES DES PL. 19 A 30.

(Dimensions : 28 cent. de hauteur sur 22 cent. de largeur.)

Pl. 19—*La Fornarina.*
20—*Inès de Castro.*
21—*Marguerite.*
22—*Diane de Poitiers.*
23—*Béatrix.*
24—*Héro.*

Pl. 25—*Mathilde.*
26—*Rebecca.*
27—*Laurence,*
28—*Esmeralda.*
29—*Corinne.*
30—*Cora.*

Ces charmants bustes de femmes, viennent compléter la plus jolie collection qui ait été faite en ce genre. Ce sont de charmants matériaux pour le cartonnage de luxe.

Prix de chaque feuille, rehaussée avec soin en couleur, et imp. très richement avec des filets d'or, 2 fr. 50 c.

Epernay.—Imp. NOEL-BOUCART.

3e Année. — N° 24. — 31 mai 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 mai 1848.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

1303. La MÈRE ARABE, gravée à la manière noire par Coroillet, d'après H. Vernet. (Hautr 65 c.; Largr 50 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 35 fr.; color. 70 fr.

PORTRAITS.

1304. ETATS-GÉNÉRAUX DU TRAVAIL, gravés en taille-douce par Riffaut, d'après E Wattier.

Portrait de L Blanc entouré d'allégorie.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

1305. ETOILE DU MATIN; —Astre du Soir/Deux sujets en ovale formant pendants, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Olivier. (Hautr 43 c.; Largr 33 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque feuille rehaussée en couleur 6 fr.

1306. FIN CONTRE FIN, lith. à deux teintes par Soulange-Tessier, d'après Boissieu. (Hautr 37 c.; Largr 47 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Avec rehauts 6 fr.

1307. SANS DOT! lith. à deux teintes par Desmaisons, d'après Compte-Calix. (Hautr 41 c.; Largr 28 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Rehaussé en couleur 6 fr.

SUJETS HISTORIQUES, ETC.

1308. DÉFENSE DE LA BARRICADE DE LA RUE DE RAMBUTEAU; Prise du Château-d'Eau; Courage d'une jeune Fille; Saluons le Christ, il est notre maître à tous. Quatre sujets sur la feuille. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Maesani.*

1309. FÊTE DE LA FRATERNITÉ, 20 avril 1848, dédiée à la garde nationale et à l'armée, par Lebreton. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Paris, *ancienne maison Victor Delarue et Cie,* 10, place du Louvre.

1310. MASSACRE DU MINISTÈRE DES AFFAIRES-ÉTRANGÈRES, lith. par Pruche. Imp. de Boucher. — Paris, *Basset,* 33, rue de Seine.

1311. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Garde nationale: sergent, lieutenant, capitaine d'état-major, colonel, soldat, tambour. Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur frères,* 15, rue du Coq.

1312. Le SERMENT A LA RÉPUBLIQUE, dessiné et lith. par Bertrand. Imp. à deux teintes par Jannin. (Haut[r] 29 c.; Larg[r] 41 c.). — Paris, *Charasse,* 6, rue des Moulins.

1313. TRAIT DE COURAGE D'UNE JEUNE FILLE, le 24 février 1848. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Codoni.*

PORTRAITS.

1314. ISABEL II, reina de las Espanos. Imp. de Jeannin. — Paris, *Bulla et Cereghetti.*

1315. LEDRU-ROLLIN, en buste. — Paris, *Léotaud,* 11, quai Saint-Michel.

1316. LOUIS BLANC, en buste. — Paris, *Léotaud,* 11, quai Saint-Michel.

1317. PRINCIPAUX MEMBRES DU GOUVERNEMENT PROVISOIRE. Imp. de Jannin. — Paris, *Codoni.*

ÉTUDES.

1318. ETUDE DE DESSIN. Têtes au trait et ombrées. N[os] 9 à 16 sur la feuille, par Carot. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontenay et Peltier,* 14, rue Serpente.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

1319. AMANTES FAVORITES ET HÉROINES CÉLÈBRES. 5[e] livr., pl. 19 à 30. Imp. de Lemercier. (Haut[r] 28 c.; Larg[r] 22 c.) — Paris, *Bulla frères et Jouy,* 18, rue Tiquetonne. Chaque feuille avec rehauts en couleur, filets d'or, 2 fr. 50 c.

Pour le détail des pl., voir le N° 23, page 374.

1320. CÉLÉBRITÉS ARTISTIQUES. N° 2. Imp. à deux teintes par Jannin. — Paris, *Osbert.*

Sur la feuille : Mesdames Plumket, Jenny Lind, Lavoie, Marquet, Lola Montès, Dorus Gras, Darcier, Alboni, Julian-Van-Gelder.

1321. COSTUMES DE LA COUR DE ROME. N^os 75 à 80, par Perrugini. Imp. de Jannin. — Paris, *Perrugini*, 2, rue Racine.

1322. GARDE NATIONALE, 1848. Tenue d'hiver, tenue d'été. Républicain. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

1323. PLAISIRS ET DÉPLAISIRS DE LA CHASSE. Dix-huit sujets sur la feuille. Imp. à deux teintes par Jannin. — Paris, *Devergne*, 319, rue Saint-Denis.

1324. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, par Lalaisse. Garde nationale : Artillerie. Imp. de Villain. —Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque feuille color. 75 c.

1325. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Garde nationale : artillerie, colonel et capitaine; communes rurales, capitaine et caporal. Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque feuille color. 75 c.

1326. TRAPISTE EN LECTURE; Trapiste allant au travail. Deux sur la feuille. Imp. à deux teintes par Jannin. — Paris, *Bertin*, 42, rue Saint-Jacques.

SUJETS RELIGIEUX.

1327. EL S^to ANGEL DE LA GUARDA; N. S. Del Rosário; N^a S^a de Los Remedios; La S^ma Trinidad. Imp. de Chenu. — Paris, *Bulla et Chenu*, 38, rue Saint-Jacques.

1328. SAINT JOSEPH. Imp. de Jannin. — Paris, *Bulla*, rue Saint-Jacques.

1329. LA VIERGE A LA CEINTURE. Imp. de Jannin. — Paris, *Bulla et Cereghetti*.

CARICATURES.

1330. AH! Brigand, tu mériterais bien que je t'étrangle, etc. — Paris, *Léotaud*, 11, quai Saint-Michel.

1331. BEAUCOUP D'APPELÉS ET PEU D'ÉLUS. — Paris, *Gosselin*, 71, rue Saint-Jacques.

1332. C'EST MA DERNIÈRE BRIOCHE. — Paris, *Léotaud*, 11, quai Saint-Michel.

1333. C'EST PAS PLUS MALIN QUE ÇA. — Paris, *Gosselin*, 71, rue Saint-Jacques.

1334. CLUB DE LA MONTAGNE-MAUBERT. Imp. d'*Hangard-Maugé*, à Paris.

1335. CLUB FÉMININ. — Paris, *Gosselin*, 71, rue Saint-Jacques.

1336. DE LA HOTTE POLITIQUE. Imp. d'*Hangard-Maugé*, 42, rue du Four-Saint-Germain, à Paris.

1337. ENFIN, j'en tenons un de ces vagabonds. — Paris. *Léotaud*, 11, quai Saint-Michel.

Un garde-chasse arrêtant Louis-Philippe.

1338. La Liberté comme la comprennent quelques Artistes. Concours de 1848. — Paris, *Aubert.*

1339. La Liberté confessant Guizot. — Paris, *Léotaud*, 11, quai Saint-Michel.

1340. Le Dernier Prince russe a Paris. — Paris, *Aubert.*

1341. Le Pauvre Homme. — Paris, *Léotaud*, 11, quai Saint-Michel.

1342. Les Alarmistes et les Alarmés. N^os^ 4 à 6, par H. D. — Paris, *Aubert.*

1343. Les Femmes en Révolution. A bas les modistes mâles. — Paris, *Aubert.*

1344. Les Gacheurs. — Paris, *Léotaud*, 11, quai Saint-Michel.

1345. Les Peureux. N^os^ 1, 2 et 3. Scènes de mœurs. — Paris, *Aubert.*

1346. Le Véritable Communisme. — Paris, *Aubert.*

Un jeune homme mettant une jeune femme sous son manteau.

1347. Le Vieux Pêcheur; Nominations en 1850; Trésor public; Les Icariennes, les Vésuviennes et autres citoyennes demandant la suppression immédiate des maris; Chacun son tour; Quinte, Capot; Ours noirs portant leurs remerciements au Gouvernement provisoire pour l'abolition des bonnets à poils; Grand Galop exécuté à Paris, le 24 février 1848. — Paris, *Gosselin.*

1348. Locataires et Propriétaires, par H. D. — Paris, *Aubert.*

1349. Mes bons Amis de la Garde Municipale, je me repose sur vous, etc. — Paris, *Léotaud*, 11, quai Saint-Michel.

1350. M'sieu le Mare, par G. Doré. — Paris, *Aubert.*

1351. Oh! quel pâtissier. — Paris, *Gosselin*, 71, rue Saint-Jacques.

1352. Profils Contemporains. N° 4, par H. D. — Paris, *Aubert.*

1353. Tout ce qu'on voudra. N^os^ 44 et 45, par H. D. — Paris, *Aubert.*

1354. Trois sur le Pot en attendant les autres. — Paris, *Gosselin.*

1355. Une Partie qui n'est pas finie. — Paris, *Gosselin*, 71, rue Saint-Jacques.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1er au 15 mai 1848, à Paris et dans les Départements.

LÉGISLATION.

841. CONSTITUTIONS RÉPUBLICAINES DU GLOBE. — France, États-Unis (amendée), — Delaware (état), — Saint-Domingue (révisée), — Italie, — Venise, — Gênes, — Saint-Marin, — Allemagne (conféd.), — Bavière (état), — Suisse (conféd.), — Vaud (canton); réunies par J.-P. Balbo. (Texte officiel.) In-12. — Paris, *Bénard*, 2, passage du Caire. 2 pl., 3 fr.

842. CHOIX GRADUÉ DE LECTURES MORALES ET INSTRUCTIVES, à l'usage des enfants, recueillies et mises en ordre par M. J. Dunand. 9e édit. — Paris, *Ed. Têtu.*

SCIENCES ET ARTS, ETC.

843. LE CITOYEN FRANÇAIS, SES DROITS, SES DEVOIRS, par M. Alphonse Grün, avocat, rédacteur en chef du *Moniteur universel.* In-18. — Paris, *Langlois et Leclercq.* 75 c.

844. COURS DE CHIMIE GÉNÉRALE, par J. Pelouze, membre de l'Institut, et E. Fremy. Tome II. In-8°. Plus un atlas de 15 pl. in-4°. 1re livr. — Paris, *Vor Masson.* 30 fr.

L'ouvrage formera 3 volumes et sera accompagné d'un atlas de 46 pl.

845. COURS ÉLÉMENTAIRE ET GRADUÉ DE LANGUE ALLEMANDE, d'après une mé-thode facile et raisonnée, par M. Chr. Alberg. 2e édit.—Paris, *Pronier.*—Chaumont, *Dardenne.*

846. COURS THÉORIQUE ET PRATIQUE DE LA TAILLE DES ARBRES FRUITIERS, par J.-B. d'Albret. 7e édit., revue et augmentée par l'auteur, dans laquelle on trouve l'art de greffer. In-8°, plus 9 pl. — Paris, *Mme Bouchard-Huzard;* à Triel (Seine-et-Oise), l'*Auteur.* 5 fr.

847. DE LA CRÉATION DE BANQUES DE DÉPOT ET DE GARANTIE POUR LES ÉDITEURS ET LES SOUSCRIPTEURS, par R.-E. Sauvage-Hardi, ex-imprimeur-libraire. In-8°. — Paris, *Ferra.* 5 fr.

848. DOCUMENTS OFFICIELS SUR L'ECOLE D'ADMINISTRATION, fondée par le gouvernement, ou Guide de l'aspirant au titre d'élève du Collége de France. In-8°. — Paris, *Ducrocq.* 1 fr.

849. EGLISE CATHÉDRALE DE SAINT-ISAAC. Description architecturale, pittoresque et historique de ce monument, par A. Ricard de Montfer-

rand, conseiller d'état, architecte en chef de cette église, etc. 10e livr. Un cahier in-folio, plus 4 pl. — Paris, *Bellizard.*

L'ouvrage est terminé. Il renferme 61 pl.

850. De l'Esprit public en Hongrie, depuis la révolution française, par A. de Gerando. In-8°. — Paris, *Comon.* 7 fr. 50 c.

851. Essais sur quelques Questions Sociales, par F. Ducellier, agrégé d'histoire. In-12. — Paris, *Blosse.* 1 fr.

852. Manuels-Roret. Nouveau Manuel complet du Décorateur-Ornementiste, du Graveur et du Peintre en lettres, par M. J.-P. Schmit. Atlas. In-4° oblong, plus 30 pl. — Paris, *Roret.*

853. Mémoire sur la Réforme de l'Alphabet, à l'exemple de celle des poids et mesures, par Arien Féline. In-8°. — Paris, *Guillaumin.*

854. Messianisme, ou Réforme absolue du Savoir humain, nommément: Réforme des mathématiques comme prototype de l'accomplissement final des sciences, et Réforme de la philosophie comme base de l'accomplissement final de la religion, par Hoëne Wronski. Tome II, tome III. In-4°. — Paris, au bureau du *Messianisme*, rue Paradis-Poissonnière, 32. Tome II 30 fr.; tome III 20 fr.; les trois volumes réunis 110 fr.

855. Nouveau Cours pratique, analytique, théorique et synthétique de la langue anglaise, par T. Robertson. 1re partie. 5e édit. In-8°. — Paris, *Derache.* La 1re partie avec la clé des exercices 4 fr.

856. Nouveau Manuel du Baccalauréat ès-lettres, rédigé conformément à l'arrêté du 17 mars 1848, contenant le développement des questions de philosophie, de littérature, d'histoire, de géographie, de mathématiques, de cosmographie, de physique, de chimie et d'histoire naturelle, par MM. Jourdain, Lesieur, Duruy. In-12, plus 4 pl. — Paris, *Hachette.* 7 fr. 50 c.

Les six parties composant ce manuel se vendent séparément.

857. Les Supercheries littéraires dévoilées. Galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires, et des éditeurs infidèles de la littérature française pendant les quatre derniers siècles; ensemble les industriels littéraires et les lettrés qui se sont anoblis à notre époque, par M. J.-M. Quérard. 13e livr. (GUY-ISI.) Tome II. In-8°. — Paris, l'*Editeur.* La livr. 2 fr.

858. De la Vénalité des Charges, par P.-F. Fédix. In-8°. — Paris, *Garnier*, Palais-National. 2 fr.

859. De la Vénalité des Offices, par Gilardeau. In-8°. — Paris, *Comon.* 1 fr.

860. Yo-San-Fi-Rok. L'Art d'élever les vers à soie au Japon, par Ouekaki Mourikouni, annoté et publié par Mathieu Bonafous, membre correspondant de l'Institut. Ouvrage traduit du texte japonais par le docteur

J. Hoffmann, interprète de S. M. le roi des Pays-Bas. In-4°, plus un atlas in-4° de 50 pl. gravées d'après les dessins originaux. — Paris, *Mme Bouchard-Huzard.*

BELLES-LETTRES.

861. ANTAR, roman de chevalerie arabe, extraits traduits par Gustave Dugat. 1re livr. In-8°. — Paris, rue du Bac, 13.

Les livraisons formeront un volume in-8° de 3 à 400 pages.

862. LA BONNE SŒUR, ou les Trois Orphelines, par Mme Manceau. 2e édit. Deux vol. in-12. — Tours, *Mame.*

Gymnase moral d'éducation.

863. IMPRESSION DE VOYAGE, de Paris à Cadix, par Alexandre Dumas. Tome V. In-8°. — Paris, *Garnier.* le vol. 7 fr. 50 c.

Ouvrage terminé.

864. UNE PREMIÈRE ANNÉE DANS LE MONDE, Journal d'un élève des dames du Sacré-Cœur, publié par M. l'abbé Th. B***. In-12, plus 5 gravures et un frontispice. — Tours, *Mame.*

Fait partie de la Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.

865. LA PETITE FILLE DE ROBINSON, par Mme la comtesse Germanie. In-8°. — Paris, rue des Moulins, 19.

Ce livre est orné de dessins par Pérignon.

HISTOIRE.

866. Les DUCHESSES D'ORLÉANS, par Mme Claire Pelleport, née Guttin. In-18, format anglais. — Paris, *Borrani.* 2 fr. 50 c.

867. HISTOIRE DE L'ADMINISTRATION EN FRANCE ET DES PROGRÈS DU POUVOIR ROYAL, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'à la mort de Louis XIV, par M. C. Dareste de la Chavanne. Deux vol. in-8°. — Paris, *Guillaumin.* 15 fr.

Ouvrage couronné par l'Académie des sciences morales et politiques, dans sa séance du 5 juin 1847.

868. HISTOIRE DES GIRONDINS, par M. A. de Lamartine. Tome VII, tome VIII. — Paris, *Furne ; Coquebert.*

Livr. 91 à 94. Cette édition est ornée de 36 portraits d'après les dessins de Raffet. Elle aura 100 livraisons. La livr. 50 c.

869. NOUVEAUX MÉMOIRES SUR L'ARMÉE FRANÇAISE EN EGYPTE ET EN SYRIE, ou la Vérité mise au jour sur les principaux faits et événements de cette armée, la statistique du pays, les usages et les mœurs des habitants, avec le plan de la côte d'Aboukir à Alexandrie et à la tour des Arabes ; par le lieutenant-colonel Richardot, ancien officier d'artillerie de l'armée d'Orient. In-8°. — Paris, *Corréard.*

Toute reproduction ou contrefaçon de l'ouvrage, en France comme à l'étranger, sera poursuivie. L'auteur réserve d'ailleurs tous ses droits à toute traduction de l'ouvrage dans une langue étrangère quelconque.

870. VIE DE LOUIS-PHILIPPE, par Alfred Nettement. 3e édit., revue et

considérablement augmentée. In-16. — Paris, rue du Helder, 25. 1 fr.

871. VOYAGES DE LA COMMISSION SCIENTIFIQUE DU NORD en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et au Feroe, pendant les années 1838, 1839 et 1840, sur la corvette la Recherche, commandée par M. Fabvre, lieutenant de vaisseau, publiés sous la direction de M. Paul Gaymard. In-8°. — Paris, *Arthus-Bertrand*.

Magnétisme terrestre, par MM. V. Lottin, A. Bravais, etc. Tome II, 16e livr.

CERCLE

DE LA LIBRAIRIE, DE L'IMPRIMERIE, DE LA PAPETERIE, ETC.

17e Assemblée générale du 12 mai 1848.

M. Firmin Didot donne, à l'Assemblée, connaissance des travaux de la Société pendant l'exercice 1847-48.

Il s'exprime en ces termes :

« Avant de résigner nos fonctions, permettez à votre président de vous donner quelques détails sur le but de l'Association, et sur les travaux exécutés ou entrepris dans le cours de cette année.

» Les sentiments de confraternité qui de tout temps ont existé dans la librairie et l'imprimerie, ont, à diverses époques, cherché à se constituer en société. Malheureusement les crises politiques, dont nos industries souffrent plus promptement et plus profondément que les autres, ont rendu plusieurs fois ces essais infructueux. Mais nous avons aujourd'hui le ferme espoir que le grand évènement politique qui vient de fonder la République, au lieu d'ébranler le Cercle de la Librairie, lui donnera des forces nouvelles.

» C'est dans le but de resserrer les liens de confraternité qui doivent plus que jamais régner entre nous, et d'aviser à toutes les mesures d'utilité générale et particulière, que le 23 mars 1847, dix-neuf libraires se réunirent pour organiser un Cercle de la Librairie, composé de toutes les branches qui constituent la typographie.

» De nombreuses démarches furent faites par les soins de la Commission provisoire pour obtenir, non pas une autorisation, elle nous fut formellement refusée, mais une tolérance précaire et tacite, tant le pouvoir d'alors voyait avec crainte se réunir en faisceau toutes les industries qui font mouvoir la presse.

» Une assemblée générale eut lieu le 5 mai à la mairie du 11e arrondissement, pour constituer notre Société ; et dans le rapport fait par M. Pagnerre au nom de la Commission, où il expose les obstacles qu'elle a rencontrées pour accomplir sa tâche, il s'exprimait ainsi :

« Cette tâche n'était pas sans quelques difficultés. Les avantages de l'association, si réels, » si inconstables pourtant, ne sont pas encore bien appréciés par tous. La Commission a eu » plus d'une indifférence à combattre, plus d'une répugnance à vaincre. Elle a eu surtout à » lutter contre le fâcheux souvenir de la tentative faite en 1830, et qui n'a dû son insuccès, » sans doute, qu'à la perturbation grave jetée dans nos industries par les évènements de cette » époque.

» Serons-nous plus heureux que nos prédécesseurs? » ajoute M. Pagnerre. Voici sa réponse, qui sera, je l'espère, une prédiction :

» Franchement, nous le croyons ; car cela dépend de vous, Messieurs. Que chaque mem» bre du Cercle soit profondément convaincu, comme nous le sommes, que tout ce qui est » utile à l'intérêt général de nos industries est nécessairement profitable à l'intérêt particu» lier de chacune d'elles, à l'intérêt individuel de chacun de nous : il apporte à la réunion » des efforts communs, le tribut dévoué de ses lumières et de son zèle, et bientôt nous ver» rons arriver en foule les indifférents et les timides, ces ouvriers de la dernière heure, que le » succès seul entraîne, et que nous accueillerons cependant avec empressement ; car leur

»tardive venue sera tout à la fois la constatation du bien que nous avons déjà produit et la »cause d'une prospérité nouvelle plus générale et plus féconde.»

»Ces généreux sentiments ont été entendus. Notre association se compose aujourd'hui de 157 membres. Ce nombre se serait considérablement accru sans les préoccupations politiques qui nous dominent tous depuis quelques mois, et qui ont détourné la Commission nommée à cet effet de continuer ses efforts pour obtenir de nouvelles adhésions.

»La gravité des circonstances a fait également ajourner l'étude de beaucoup de projets d'utilité générale, tels que :

»L'établissement d'un registre contenant le nom des maisons de librairie de France et de l'étranger.

»La question de timbre pour affiches et prospectus ;

»Les annonces de librairie dans les journaux.

»Les tarifs des douanes des pays étrangers, et nos rapports internationaux ;

»Les limites dans lesquelles l'Imprimerie nationale doit être restreinte ;

»La réforme postale ;

»La propriété des livres de liturgie ;

»Les moyens les plus efficaces de réprimer la contrefaçon intérieure ;

»Enfin, l'anéantissement de la contrefaçon étrangère, soit par les voies de la diplomatie, soit par les voies du commerce.

»Depuis trente ans, les gouvernements précédents, instituant avec apparat commissions sur commissions pour résoudre cette question, nous ont bercés d'un espoir qui n'a été que déception. Nous fondons maintenant plus que de l'espérance sur l'Assemblée nationale et sur le gouvernement de la République. Par la présence de notre honorable collègue M. Pagnerre au sein du gouvernement, nous avons la certitude que rien ne sera négligé pour atteindre enfin un but tout à la fois honorable et profitable à la France.

»Déjà dans notre huitième assemblée générale du 23 novembre dernier, notre honorable collègue, M. Gratiot, dont le zèle est exemplaire, a signalé dans un intéressant rapport plusieurs questions qui intéressent toutes nos industries et qui devront être discutées dans les conférences hebdomadaires, dès que les préoccupations du moment permettront à nos collègues de reprendre le cours de leurs travaux.

»C'est ici que s'est formée et développée l'idée du Comptoir national à la création duquel vos honorables collègues, MM. Pagnerre et Biesta, ont si puissamment contribué par leur zèle et leurs lumières, et qui rend de si grands services à toutes les industries.

»Dans les circonstances si pénibles où se trouvent particulièrement les nôtres, la création d'un sous-comptoir d'escompte qui tient ses séances dans les salons du Cercle de la Libreirie a pu, par le concours des membres du Cercle, rendre promptement des services réels, et qui le deviendront d'autant plus qu'il lui sera permis d'adoucir, dès que la gravité des circonstances le permettra, les conditions sévères imposées en ce moment.

»Vous allez maintenant, Messieurs, aux termes de l'article 11 de vos statuts, procéder au renouvellement des membres du conseil d'administration.

»Vous savez que le Président, les deux Vice-Présidents, le Secrétaire et le Trésorier doivent être choisis parmi les membres fondateurs.

»Les dix conseillers peuvent être choisis, soit parmi les membres fondateurs, soit parmi les sociétaires.

»Avant de quitter ses fonctions, le conseil d'administration croit devoir attester les services éclairés rendus au conseil par M. Prunier, notre nouveau gérant. Avec l'autorisation du conseil, M. Prunier a été chargé de la tenue des écritures du sous-comptoir de garantie ; sans nuire en rien aux soins qu'il apporte à la gérance du Cercle, ces nouvelles fonctions se rattachent aux intérêts de la Librairie.»

M. Pillet aîné présente à l'Assemblée le compte des recettes et dépenses pendant l'année 1847-1848. Ce compte est aprouvé par l'Assemblée.

L'Assemblée a ensuite procédé à l'élection du Conseil d'Administration pendant l'année 1848-1849.

Voici la liste des membres qui ont été élus :

Président : M. Firmin Didot (Ambroise), Imprimeur-Libraire et Fabricant de papiers.

Vice-Présidents : M. BAILLIÈRE (J.-B.), Libraire.
id. M. LECOFFRE, Libraire.
Secrétaire : M. GRATIOT (Amédée), Fabricant de papiers.
Trésorier : M. PILLET aîné, Libraire.
Conseillers : MM. PAGNERRE, Editeur.
ROULHAC (Eugène), Fabricant de papiers.
BLANCHET, Marchand de papiers.
GUILLAUMIN, Libraire.
MATHIAS (Augustin), Libraire,
DELALAIN, Imprimeur-Libraire.
LANGLOIS, Libraire.
LABOULAYE, Fondeur.
THUNOT, Imprimeur.
MARTINET, Imprimeur.

AVIS.

En vertu d'une décision de M. le ministre de l'intérieur, deux littérateurs élus par les hommes de lettres, doivent faire partie de la commission pour l'examen des livres qui seront à l'avenir désignés aux souscriptions et aux encouragements du ministère. Nous ferons connaître les noms des hommes de lettres qui obtiendront les suffrages de leurs confrères.

Nous publierons, dans le 1er numéro de la 10e année de l'*Iconographe*, qui paraîtra le 15 juin prochain, la fin de la *Notice sur quelques estampes trompeuses*, par M. LE BLANC.

☞ M. ROSSELIN, éditeur, 21, quai Voltaire, à Paris, vient de faire paraître le portrait de M. LAMARTINE, lith. par Belliard. Le prix sur grand format est de 2 fr.; sur Chine 3 fr.

☞ MM. les imprimeurs, éditeurs d'estampes et de librairie sont priés de faire remettre au bureau de l'*Iconographe*, rue du Bac, 84 bis, aussitôt après avoir effectué le dépôt des publications qu'il font, les titres détaillés, avec le prix et conditions de placement, afin que l'insertion dans le journal ait lieu immédiatement.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 16 AU 31 MAI 1848.

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

NAPOLÉON AU MONT SAINT-BERNARD,

ACCOMPAGNÉ DE SON GUIDE.

Gravure à la manière noire, exécutée par FR. GIRARD, d'après STEUBEN.

(Dimensions : 65 cent. de hauteur sur 55 cent. de largeur, marges non comprises).

Cette belle estampe est remarquable ; le sujet est fort intéressant, la tête de *Napoléon* est frappante de ressemblance et d'expression ; c'est un pendant intéressant au *Napoléon et son Fils*, du même peintre ; un grand succès lui est aussi assuré.

Prix de la feuille, en noir, avec la lettre. . . . . 30 fr.
-- coloris superfin, d'après la peinture originale . . . 60 fr.
Il y a quelques épreuves avant la lettre au prix double. . . . . 60 fr.

RIGOLETTE; — FLEUR-DE-MARIE.

Deux bustes formant sujets motivés, exécutés à deux teintes par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après STAAL.

(Dimensions : 50 cent. de hauteur sur 39 cent. de largeur, marges non comprises.)

Ces deux charmantes créations d'Eugène Sue ont été comprises et traduites avec un rare bonheur par l'habile dessinateur Staal ; rien n'est plus gracieux et plus attachant, elles auront la même vogue que le célèbre roman des *Mystères de Paris*, dont elles sont tirées.

Prix de chaque feuille, rehauts en couleur. . . . . 10 fr.

CAPOT SUR TABLE!...

Lithographie exécutée à deux teintes par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après LEUGLET.

(Dimensions : 37 cent. de hauteur sur 47 de largeur, marges non comprises.)

Excellente charge représentant quatre moines jouant au piquet ; ces physionomies pleines de vérité et d'entrain ne peuvent manquer de plaire aux amateurs des choses amusantes ; cette estampe forme le N° 13 de la collection *Galeria pour rire*, qui obtient en ce moment tant de succès.

Prix de la feuille, rehaussée en couleur. . . . . 6 fr.

ETOILES GRACIEUSES.

Bustes de femmes de tous pays, dessinés et lithographiés par H. GARNIER.

QUATRE FEUILLES DE QUATRE SUJETS OVALES CHAQUE.

(Dimensions : 14 cent. de hauteur sur 11 cent. de largeur, marges non comprises).

Ces charmantes petites physionomies de femmes sont des plus gracieuses et du type le plus élégant ; ce sont de matériaux de premier ordre pour la cartonnage de luxe.

Prix de chaque feuille, rehauts d'artiste en couleur. . . . . 3 fr.

PUBLICATIONS FAITES EN MAI 1848,

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

MAISON A LONDRES:

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

LES MEMBRES DU GOUVERNEMENT INTÉRIMAIRE,

COMMISSION EXÉCUTIVE

NOMMÉE PAR L'ASSEMBLÉE NATIONALE, LE 7 MAI 1848.

CINQ PORTRAITS GROUPÉS ET DESSINÉS D'APRÈS NATURE AU LUXEMBOURG, PAR ALOPHE.

PRIX : EN NOIR 4 FR.; — EN COULEUR 8 FR. — (Larg. 52 c.; Haut. 38 c.)

ANNALES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE DE 1848.

Faits historiques, recueillis et lithographiés par VICTOR ADAM.

FUNÉRAILLES DES VICTIMES DE FÉVRIER.

Boulevart de la Madeleine. — 4 mars.

FÊTE DE LA FRATERNITÉ.

Arc de Triomphe de l'Etoile. — 20 avril.

PROCLAMATION DE LA RÉPUBLIQUE PAR L'ASSEMBLÉE NATIONALE.

Chambre des députés. — 4 mai.

L'ASSEMBLÉE NATIONALE EST EN PERMANENCE.

Intérieur de la salle de l'assemblée. — 15 mai.

CES 4 FEUILLES FONT SUITE AUX SIX DÉJA PUBLIÉES. — LA COLLECTION SE CONTINUE.

Prix de chaque planche, en noir 2 fr. 50 c.; — En couleur 6 fr.

(Largeur 40 cent.; Hauteur 28 cent.)

PORTRAITS DES PRINCIPAUX PERSONNAGES DE LA REVOLUTION,

Dessinés et lithographiés D'APRÈS NATURE, par ALOPHE.

LOUIS BLANC; COQUEREL, pasteur protestant, représentants du Peuple.

Prix de chaque portrait, sur chine en noir 1 fr. 50 c. — En couleur 3 fr.

(Hauteur 30 cent.; Largeur 14 cent.)

Cette admirable collection, qui contient déjà les portraits de LAMARTINE et de ARAGO, se poursuit avec rapidité.

LA SÉPARATION DES APOTRES

AVANT D'ALLER PRÊCHER L'ÉVANGILE.

Lithographie à deux teintes par FANOLI, d'après le tableau de GLEYRE.

Prix : en noir 12 francs; En couleur 24 francs.

(56 cent. sur 40 cent.)

LE CHRIST EXPIRANT SUR LA CROIX,

Admirable composition dessinée et lithographiée par E. LASSALLE, à deux teintes avec entourage.

Prix : en noir 8 francs; En couleur 16 francs.

(Dimensions : 68 c. sur 52 c.)

TABLEAUX DE MARINE.

Lith. A LA MANIÈRE NOIRE, possédant toute la finesse et la puissance de la gravure, exécutées par SABATIER, d'après ISABEY.

N° 3, *Barque échouée.* — N° 4, *Retour au port.*

Prix de chaque pl., en noir 6 fr.; En couleur 12 fr.

LES ENFANTILLAGES

OU LE MONDE EN MINIATURE.

Suite de charmantes compositions à deux teintes avec rehauts d'aquarelle, Dessinées et lithographiées par EDOUARD DE BEAUMONT. FEUILLES 25 A 30.

Prix : en noir, avec touches d'aquarelle 1 fr. 50 c.; En couleur 3 fr.

(Dimensions : 18 cent. sur 24 cent.)

Epernay.—Imp Nest.-Fortart.

10e Année. — N° 1. — 15 juin 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 mai 1848.

Gravures.

SUJETS HISTORIQUES, ETC.

1. NAPOLÉON AU MONT SAINT-BERNARD, accompagné de son guide, gravé à la manière noire, par F. Girard, d'après Steuben. (Haut^r 65 c.; Larg^r 55 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 30 fr.; color. 60 fr.; avant la lettre 60 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

2. CAPOT SUR TABLE!... lith. par Régnier et Bettannier, d'après Lenglet. (Haut^r 37 c.; Larg^r 47 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Avec rehauts en couleur 6 fr.

3. Les ENFANTILLAGES, ou le Monde en miniature. Suite de charmantes compositions à deux teintes avec rehauts d'aquarelle, dessinées et lith. par Ed. de Beaumont. (18 c. sur 24 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

4. RIGOLETTE; Fleur-de-Marie, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Staal. (Haut^r 50 c.; Larg^r 39 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque feuille avec rehauts en couleur 10 fr.

SUJETS HISTORIQUES.

5. ANNALES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE DE 1848, faits historiques

recueillis et lith. par V. Adam. Quatre pl. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. 2 fr. 50 c.; color. 6 fr.

Ces quatre pl. font suite aux six annoncées dans un N° de la 9e année.

6. Liberté, Egalité, Fraternité. Proclamation de la République par l'Assemblée constituante. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

7. Prise du Château-d'Eau, composée et lith. à teintes par Bastin. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon. 2 fr.; color. 3 fr.

Cette scène historique aura une suite de 3 feuilles.

1° Le Ministère des Affaires-Etrangères ; 2° La Distribution des Drapeaux ; 3 La Fête du Champ de Mars, prise à vol d'oiseau, qui feront suite à la collection des grandes vues, qui se compose de 55 feuilles. Grandeur sans marge : 58 c. sur 37 c.

8. Révolution Française. 1848. N° 4, Sortie du Château des Tuileries, par Raunheim et Naissant. Imp. à deux teintes par Decan. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire. Chaque feuille rehaussée en couleur 1 fr. 50 c.

9. Révolution Française. N° 8, Distribution des drapeaux, à l'Arc de Triomphe de l'Etoile, 20 avril, par Raunheim et Naissant. Imp. à deux teintes par Decan. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire. Chaque feuille rehaussée en couleur 1 fr. 50 c.

Nous indiquerons dans le prochain N° les titres de chaque planche de cette collection.

10. Scènes historiques de la Révolution de 1848, lith. à deux teintes par Teichel et Ch. Vallet. Neuf pl. (Hauteur 27 c.; Largeur 35 c.). — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon. Chaque pl. 2 fr.

Ces sujets sont : 1, Mlle Joséphine, sur une barricade, attendant la garde municipale. 2, Le Peuple allant aux Tuileries, le 24 février. 3, Le Peuple revenant des Tuileries, le 24 février. 4, Le Char de la République ou Convoi des Victimes de Février. 5, Deux à la feuille :—La duchesse d'Orléans à la Chambre des députés,— et la salle du Trône. 6, Trois à la feuille: — Le Peuple dans les caves de Neuilly;— Plus que ça à brûler;— Vive la République. 7, Comme on fait son lit on se couche, ou la chambre à coucher du Roi, la nuit du 24 au 25 février. 8, La Distribution des drapeaux. 9, Fête de la Fraternité. — De dix heures du matin, pour passer devant le Gouvernement provisoire, à dix heures du soir.

Cette collection se composera de douze feuilles.

11. Le Trone brulé. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

12. 24 Février 1848. Distribution des barils de poudre et des 30,000 cartouches trouvés à l'état-major par le citoyen Picot. — Paris, *Aubert*.

PORTRAITS.

13. Lamartine, portrait en buste, par Belliard. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Sur papier blanc, grand format, 2 fr.; sur chine 3 fr.

14. Les Membres du Gouvernement intérimaire, Commission exécutive, nommée par l'Assemblée nationale le 7 mai 1848. Cinq portraits groupés et dessinés d'après nature, au Luxembourg, par Alophe. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 4 fr.; color. 8 fr.

15. Portraits des principaux Personnages de la Révolution, dessinés et lith d'après nature, par Alophe. Louis Blanc; Coquerel. — Paris,

Goupil, Vibert et Cie, 15, boulevart Montmartre. Chaque portrait 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

Cette collection, qui se continue, fait suite à Lamartine et aux Arago.

16. NAPOLÉON LOUIS, buste. Imp. de Plista. — Paris, *Devaux*, passage des Panoramas.

VUES, PAYSAGES, ETC.

17. TABLEAUX DE MARINE lith. à la manière noire, par Sabatier, d'après Isabey. N^os^ 3 et 4. Imp. de Cattier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. 6 fr.; color. 12 fr.

Ces deux pl. représentent : N° 3, Barque échouée; N° 4, Retour au port.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

18. COSTUMES FRANÇAIS. N° 62, par G. Janet. — Paris, *Aubert*.

Cette pl. représente les costumes des représentants du peuple en 93; des représentants du peuple aux armées en 93; des membres du conseil des Cinq-Cents en 98; des membres du conseil des Anciens en 98; des représentants du peuple en 1848.

19. ETOILES GRACIEUSES, Bustes de femmes de tous les pays, lith. par Grenier. Quatre sujets en ovale. (Haut^r^ 14 c.; Larg^r^ 11 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque feuille avec rehauts en couleur 3 fr.

20. Le GARDE-MEUBLE ANCIEN ET MODERNE. Collection de Siéges. 59^e^ livr. de quatre pl. Imp. de Decan. — Paris, *Guilmard*, 64, rue de Bondy.

SUJETS RELIGIEUX.

21. Le CHRIST EXPIRANT SUR LA CROIX. Sujet composé, dessiné et lith. par E. Lassalle. (48 c. sur 52 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. A deux teintes avec entourage 8 fr.; color. 16 fr.

22. La SÉPARATION DES APOTRES AVANT D'ALLER PRÊCHER L'EVANGILE, lith. à deux teintes par Fanoli, d'après le tableau de Gleyre. (56 c. sur 40 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 12 fr.; color. 24 fr.

CARICATURES.

23. A LA CAMPAGNE. N^os^ 5 et 6. — Paris, *Aubert*.

24. ÇA NE TIENT PLUS QU'A UN FIL ET ILS SONT ENFONCÉS. (Les Rois.) — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

25. Le DAGUERRÉOTYPE RÉPUBLICAIN. N^os^ 1, 2 et 3. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

26. Le JARDINIER. N° 37. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

27. Les ALARMISTES ET LES ALARMÉS, N° 7, par H. D. — Paris, *Aubert*.

28. Les FEMMES EN RÉVOLUTION. N^os^ 1 et 2. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

29. Les Peureux. N° 4. Quatre sur la feuille. — Paris, *Aubert.*

30. Les Travailleurs pour rire, par Monta. Huit scènes comiques sur la feuille. — Paris, *Aubert.*

31. Les Vésuviennes. N° 7. — Paris, *Aubert.*

32. Mon ami Guizot, tu vas voir qu'ils seront si embarrassés avec leurs représentants, qu'ils seront trop heureux de nous rappeler. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

33. Pas de Liberté, M. Jean-Jean, par G. Janet. — Paris, *Aubert.*

34. Une Méprise, lith. par Cham. — Paris, *Aubert.*

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 31 mai 1848, à Paris et dans les Départements.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

1. Catalogue des Monnaies Françaises de la collection de M. Rignault, comprenant les Monnaies royales et nationales d'argent, de billon et de cuivre, depuis le douzième siècle jusqu'en 1848, avec les attributions de temps et de lieu, et le résumé des ordonnances qui intéressent leur fabrication, par Delombardy. In-8°. — Paris, *Rollin*, rue Vivienne, 12; *Rignault*, 20, rue Neuve-Saint-Jean. 3 fr.

Description de 896 pièces.

2. De la Culture de la Vigne et de la fabrication du Vin, par M. A. Puvis, ancien officier d'artillerie, ancien député, etc. In-8°. — Paris, *Mme Bouchard-Huzard.*

3. Deuxième Partie du Traité des Magnaneries. Education du ver à soie. Ovulation du bombix sericaria, par J. Charrel. In-8°, plus 1 pl. — Paris, *Bénard*, 2, passage du Caire.

Fragment du *Traité des Magnaneries*, publié en 1844, par le même auteur.

4. Education des Mères de famille, ou de la Civilisation du genre humain par les femmes, par L. Aimé-Martin. 5e édit., revue, etc. Deux vol. in-12. — Paris, *Charpentier.* 7 fr.

5. Education Maternelle. Simples Leçons d'une mère à ses enfants, par Mme Amable Tastu. 3e édit., revue et corrigée. In-8°. — Paris, *Didier.* 15 fr.

Edition illustrée de 600 vignettes, et divisée en neuf parties : lecture, écriture, mémoire, arithmétique, grammaire, orthographe ou dictée, géographie, histoire sainte, récréations.

6. Education publique. Première partie, par F. Lallemand. In-12. — Paris, *Comon.*

La première partie de ce travail, relative à l'éducation physique, a paru dans la *Revue indépendante.*

7. Encyclopédie moderne. Dictionnaire abrégé des lettres, des sciences, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce. Nouvelle édit., entièrement refondue et augmentée de près du double, publiée par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de M. Léon Renié. Tome XIII. (DRAPEAU-ENCAISSEMENT.) In-8°, plus 17 pl. — Idem. Tome XIV. (ENCAUSTIQUE-EYLAU.). In-8°, plus 12 pl. — Idem. Tome XV. (F-FEUILLE). In-8°, plus 4 gravures. — Paris, *Firmin Didot.* Chaque livr. 30 c.; le vol. 3 fr. 60 c.

L'ouvrage formera 25 vol. de texte et 3 vol. de planches.

8. Des Livres du Pseudo-Denys l'aréopagite, par Léon Montet. In-8°. — Paris, *Joubert.*

9. Notions sur le Dressage des jeunes Chevaux au trait et a la selle, par L. D., cocher. In-8°, plus 1 pl. — Paris, *Maillet-Schmitz.* 1 fr.

L'avertissement est signé : L. de Curnieu.

10. Nouveaux Eléments de Lecture, d'après la méthode analytique, synthétique et analogique, par M. Laurens. 3e édit. In-8°. — Paris, *Plon.* 1 fr. 50 c.

11. Précis élémentaire de Chimie agricole, par le docteur Sace, professeur à la Faculté des sciences de Neufchâtel en Suisse. Grand in-18. — Paris, rue Jacob, 26. 3 fr. 50 c.

12. Principes de Dessin. Méthode élémentaire simple et facile, contenant l'application des principes, indiquant les procédés d'exécution et la manière de s'exercer soi-même sans le secours d'un maître, par T. Thevenin, professeur au collége de Châtillon. In-folio, plus un frontispice et 19 pl. — Châtillon, l'*Auteur.* 6 fr.

13. Traité des Maladies des Arbres Fruitiers, et des moyens de les prévenir et de les guérir, par Ferdinand Rubens. Traduit de l'allemand et augmenté d'observations par Aug. Mall. In-18. — Paris, rue Jacob, 26; Metz, Mme *Harmant.* 1 fr. 25 c.

MÉDECINE ET CHIRURGIE.

14. Traité de Matière Médicale et de Thérapeutique, précédé de considérations générales sur la zoologie, et suivi de l'histoire des eaux naturelles, par S. Dieu, docteur en médecine de la Faculté de médecine, etc. Tome III. In-8°. Paris, *Victor Masson.*

L'ouvrage aura 4 vol. Prix 26 fr.

BELLES-LETTRES.

15. Le Corsaire, Mazeppa, poèmes de lord Byron, traduits en vers

français, et suivis de poésies diverses, par Lucien Méchin. In-18. — Paris, *Paulin;* Saint-Denis, *Chichereau.*

16. Ma dernière Folie. Contes joyeux et autres poésies, par Auguste Martin, ancien membre du caveau, etc. In-12. — Paris, *Lesigne.* 2 fr.

17. Lucretia, ou les Enfants de la nuit, par Bulwer. Deux vol. in-8°. — Paris, Baudry. 15 fr.

Traduction de Benjamin Laroche.

18. Un million de bêtises et de traits d'esprit, bons contes, bons mots, bouffonneries, calembours, facéties anciennes et modernes, parades de Bobèche, etc., recueillis par Hilaire Le Gai. In-32. Paris, *Passard.* 2 fr.

19. Les Mystères des Tuileries de 1830 a 1848, ou Amours secrètes des princes et des princesses. Deux vol. in-18. — Paris, *Krabbe.* 1 fr.

20. Taquinet-le-Bossu, par Paul de Kock. Deux vol. in-8°. — Paris, *audry.* 10 fr.

HISTOIRES ET VOYAGES.

22. Biographie des Représentants du Peuple a l'Assemblée nationale, par plusieurs membres des clubs de Paris. In-32. — Paris, *René.* 50 c.

Edition omnibus.

23. Biographie du général Drouot, par M. Jules Nollet (de Nanci). In-8°, plus 1 portrait, un fac-similé et 2 tableaux. — Paris, *Corréard;* Nanci, *Raybois, Grimblot.* 5 fr.

24. Biographie impartiale des Représentants du Peuple a l'Assemblée nationale. Publiée par deux républicains, l'un de la veille, l'autre du lendemain. Petit in-8°. — Paris, *Victor Lecou*; *Dauvin et Fontaine.*

Représentants du département de la Seine. Livr. 1, 2, 3. Ce travail, publié en 16 livraisons, formera un volume format petit in-8° de 6 à 700 pages. La livr. 20 c. Le vol. 3 fr. 50 c.

25. La Famille d'Orléans. Ouvrage condamné et supprimé sous la monarchie (Ch. Marchal, ex-détenu politique.). In-8°. — Paris, *Baudry.* 4 fr.

Cet ouvrage renferme des documents inédits, des aperçus nouveaux, des faits restés jusqu'alors inconnus sur les membres de cette famille qui a dominé la France, et que le peuple a poussés loin de la patrie qu'ils avaient voulu asservir, opprimer et corrompre.

26. Récits et Souvenirs d'un voyage en Orient, par M. Baptistin Poujoulat. In-12, plus une gravure. — Tours, *Mame.*

Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.

27. Voyage aux sources du Rio de S. Francisco et dans la pro-

VINCE DE GOYAZ, par M. Auguste de Saint-Hilaire, membre de l'Académie des sciences et de l'Institut de France. Tomes I et II. Deux vol. in-8° — Paris, *Arthus Bertrand*. 15 fr.

Les faux-titres portent : Voyages dans l'intérieur du Brésil. Troisième Partie.

NOTICE de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraite et traduite de l'ouvrage intitulé : Anleitung zur Kupferstichkunde, *par Bartsch, avec des additions par M. Charles Le Blanc, de la Bibliothèque nationale de Paris.*

(11e SUITE. Voir les N°s 22, 23 et 24 de la 8e année, et les N°s 3, 5, 6, 8, 10, 15 et 16 de la 9e année).

REMBRANDT.

— *Rembrandt dessinant.* (B. 22.)

(Hauteur : 160 millim.; Largeur : 128 millim.).

Copie très-bien imitée et gravée du même sens que l'original. Elle est reconnaissable à ce que, sur le papier, placé sur le livre, il n'y a point de hachures, comme dans la troisième et la quatrième épreuves, et que la robe dont Rembrandt est vêtu est généralement moins chargée de tailles.

— *Adam et Ève.* (B. 28.)

(Hauteur : 167 millim.; Largeur : 113 millim.),

Copie très-trompeuse. On la reconnaît à une petite différence qui se voit dans quelques feuilles de l'arbre qui sont immédiatement au-dessus de la tête d'Adam, et tirant un peu vers la droite. (Pl. 12, fig. 1.)

— *Jacob pleurant la mort de son fils Joseph.* (B. 38.)

(Hauteur : 109 millim.; Largeur: 79 millim.).

Copie très-trompeuse. On la distingue par deux clous, que l'on aperçoit dans l'original au bout de la latte attachée en largeur sur la porte, et qu'on ne voit point dans la copie. Celle-ci porte 106 millim. de haut sur 81 millim.

— *Résurrection de Lazare.* (B. 73.)

(Hauteur : 371 millim.; Largeur : 250 millim.).

Copie extrêmement trompeuse, gravée par De Non, d'après le 4e état. On la reconnaît à un trait perpendiculaire, ajouté après la lettre F, lequel ne se trouve pas dans l'estampe originale. (Pl. 12, fig. 2.)

— *Le bon Samaritain.* (B. 90.)

(Hauteur : 213 millim.; Largeur : 200 millim.)

Copie assez trompeuse. Le graveur a omis un oiseau que l'on aperçoit en l'air près d'un autre oiseau perché sur une branche sèche, qui sort de l'arbre, vers le haut de la droite de l'estampe.

— *L'Amour couché.* (B. 132.)

(Largeur : 117 millim.; Hauteur : 90 millim.).

Copie trompeuse. On la reconnaît par un zigzag qui est vers le bas de la droite, et qui ne se trouve pas dans l'original. (Pl. 12, fig. 3.)

— *Paysan et Paysanne marchant.* (B. 144.)

(Hauteur : 63 millim.; Largeur : 48 millim.).

Copie très-exacte, gravée par S. Le Gros. On la reconnaît en ce que le contour du de-

vant de la jupe retroussée de la vieille n'est presque pas visible, au lieu que, dans l'original, ce même contour est exprimé par un trait assez distinct, quoiqu'il soit interrompu dans le milieu. (Pl. 12, fig. 4.)

— *Le Cochon.* (B. 157.)

(Largeur : 178 millim. ; Hauteur : 144 millim.).

Copie assez trompeuse. Elle porte 185 millim.

— *Le petit Chien endormi.* (B. 158.)

(Largeur : 81 millim. ; Hauteur : 41 millim.).

Copie extrêmement trompeuse, gravée par Folkema. On la reconnaît au coin du haut de la gauche, et à celui du bas de la droite. Dans le premier, l'ombre s'étend, dans la copie, jusqu'à l'extrémité de la planche, au lieu que, dans l'original, il y a un peu de blanc dans cet endroit. Dans le coin du bas de la droite, on voit, dans la copie, quelques traits qui forment une espèce de feuille d'herbe, et qui diffèrent de ceux que l'on trouve dans l'estampe originale au même endroit. (Pl. 12, fig. 5.)

— *Paysan déguenillé, les mains derrière le dos.* (B. 172.)

(Hauteur : 92 millim. ; Largeur : 68 millim.).

Copie du second état, faite par Le Gros. On la reconnaît en ce que les petites tailles diagonales, qui, dans l'original, se voient au bas de la droite, ne s'y trouvent pas. (Pl. 12. fig. 6.)

— *Gueux assis sur une motte de terre.* (B. 174.)

(Hauteur : 115 millim. ; Largeur : 70 millim.)

Copie extrêmement trompeuse. On la reconnaît à quelques petits traits qui sont au bord du manteau, au-dessous de l'endroit où il est boutonné. Ces petits traits, au nombre de quatre dans la copie, ressemblent à un *i* et un *m*, au lieu que, dans l'original, il n'y a que deux traits, qui forment un *n*. (Pl. 12; fig. 7.)

— *Le Moine dans le blé.* (B. 187.)

(Largeur : 65 millim. ; Hauteur : 49 millim.).

Copie assez trompeuse. Les coins du haut et du bas de la droite offrent quelques différences. (Pl. 12, fig. 8.)

— *L'Homme qui pisse.* (B. 190.)

(Hauteur : 83 millim. ; Largeur : 50 millim.)

Copie assez trompeuse. On la reconnaît à des tailles légères au-dessous du pied droit de l'homme. (Pl. 13, fig. 1.)

— *Le Paysage au carrosse.* (B. 215.)

(Largeur : 178 millim. ; Hauteur : 64 millim.).

Copie très-trompeuse, mais reconnaissable à une petite différence qui se voit au haut de la première des planches qui font enclos au coin de la maison, près des chevaux. (Pl. 13, fig. 2.)

— *Le Canal.* (B. 221.)

(Largeur : 207 millim. ; Hauteur : 79 millim.).

Copie trompeuse, qui diffère de l'original par la pointe du mât du petit bateau à la voile. (Pl. 13, fig. 3.)

— *Le Bouquet de bois.* (B. 222.)

(Largeur : 207 millim. ; Hauteur : 124 millim.).

Copie assez trompeuse, faite par R. Wilson. Elle n'a que 199 millim. de large.

— *Le Pont de bois.* (B. 246.)

(Largeur : 207 millim. ; Hauteur : 77 millim.)

Copie gravée par F. Basan. Elle n'a que 198 millim. de large.

— *Le Paysage aux palissades.* (B. 247.)

(Largeur : 203 millim. ; Hauteur : 74 millim.).

Copie faite par Basan, large de 198 millim.

— *Le Paysage non fini.* (B. 255.)

(Largeur : 162 millim ; Hauteur : 90 millim.).

Copie gravée par Basan, qui a omis le monogramme qui se trouve dans l'original.

— *Renier Ansloo.* (B. 271.)

(Hauteur : 189 millim. ; Largeur : 160 millim.).

Copie extrêmement trompeuse, gravée par S. Savry. L'espace entre le dossier du fauteuil et le bord gauche de l'estampe porte environ 40 millim., au lieu que cet espace n'a qu'environ 20 millim. dans l'original. De plus, le gland, au bas du dossier, est chargé de hachures, au lieu qu'il n'est ombré que d'une simple taille dans l'original.

— *Utenbogaerd.* (B. 281.)

(Hauteur : 250 millim. ; Largeur : 205 millim.).

A. Copie gravée par N. Baillie. Il faut examiner le sac d'argent que le peseur d'or donne au garçon à genoux devant lui. Dans l'estampe originale, il y a, au haut de ce sac, un pli de la forme d'un 3 écrit à rebours et penché, tandis que, dans la copie, ce même pli ressemble à un 5. (Pl. 13, fig. 4.)

B. Autre copie, gravée par J. Hazard. Le livre de comptes du receveur n'offre aucun trait d'écriture.

— *Le grand Coppenol.* (B. 283.)

(Hauteur : 336 millim. ; Largeur : 270 millim.).

Copie très-bien gravée par Basan. Elle ne porte que 324 millim. de hauteur.

— *Le bourguemestre Six.* (B. 285.)

(Hauteur : 243 millim. ; Largeur : 194 millim.).

Copie par Basan. Au bas de la marge, on lit d'une pointe très-fine *I. Six, bourguemestre de Hollande.* Le graveur a omis quelques traits qui se voient, dans l'estampe originale, à la partie supérieure de la croisée. (Pl. 13, fig. 5.)

— *Troisième Tête orientale.* (B. 288.)

(Hauteur : 158 millim. ; Largeur : 135 millim.).

Copie par Basan. On la reconnaît par le premier caractère qui se trouve avant le mot *Rhenetus.* (Pl. 13, fig. 6.)

RENI (GUIDO).

— *La sainte Vierge et l'enfant Jésus.* (B. 4.)

(Hauteur : 205 millim ; Largeur : 167 millim.).

Copie très-trompeuse. L'auréole est tracée avec un simple trait, au lieu que, dans l'original, elle est marquée, vers la droite, d'un double trait. (Pl. 13, fig. 7.)

— *Sainte Famille.* (B. 8.)

(Hauteur : 247 millim. ; Largeur : 190 millim.).

Copie qui pourrait bien être de Lolli. Elle ne porte que 244 millim. de hauteur.

— *Sainte Famille.* (B. 11.)

(Hauteur : 198 millim. ; Largeur : 137 millim.).

Copie très-exacte. On la connaît, en ce que le nom de Guido Reni est gravé à droite sur le berceau.

— *Saint Jérôme.* (B. 15.)

(Hauteur : 207 millim. ; Largeur : 140 millim.).

Copie assez trompeuse. On la distingue par l'omission de quelques traits qui expriment un nuage, et qui se voient, dans l'original, vers la droite du haut de l'estampe, entre deux branches d'un buisson. (Pl. 13, fig. 8.)

ZAZINGER (Martin).

— *Lueur et Obscurité.* (B. 21).

(Hauteur : 163 millim. ; Largeur : 123 millim.).

Copie très-trompeuse, qui a été souvent prise pour l'original, même par les connaisseurs les plus exercés. On la reconnaît en ce que le jambage droit de la lettre M du monogramme touche à la queue de la lettre Z, tandis que, dans l'original, il y a, entre ces deux lettres, un espace d'environ une demi-ligne.

RAIMONDI (Marc-Antoine). *Suite.* (Voyez le n° du 15 mars.)

— *Danse d'Amours*, d'après Raphaël. (B. 217).

(Largeur : 167 millim. ; Hauteur 112 millim.).

A. Copie très-trompeuse. On la reconnaît à l'ombre portée du terrain entre les jambes des deux amours les plus avancés à la droite de l'estampe. Cette ombre portée est croisée dans un sens contraire à celle de l'estampe originale. (Pl. 10, fig. 7). Cette copie pourrait bien être de Marc de Ravenne.

B. Autre copie assez bien gravée. L'ombre portée entre les jambes des deux amours, dont on a parlé ci-dessus, est croisée comme celle de l'estampe originale; mais on reconnaît cette copie à une différence qui se trouve au plumage de l'aile droite de l'Amour, qui, à droite, est le plus avancé vers le spectateur. (Pl. 10, fig. 8).

C. Autre copie. On la reconnaît en ce que le fond est couvert de tailles perpendiculaires.

— *Le Jugement de Pâris*, d'après Raphaël. (B. 245).

(Largeur : 339 millim. ; Hauteur : 292 millim.)

Copie gravée par Marc de Ravenne. La lettre *N* du mot *INVEN* est placée immédiatement au-dessous de la lettre *R* du mot *VRBI*, au lieu que, dans l'original, cette lettre *N* est placée un peu à gauche. (Pl. 11, fig. 1).

— *Le Parnasse*, d'après Raphaël. (B. 247).

(Largeur : 470 millim. ; Hauteur : 350 millim.)

A. Copie, avec la marque, comme l'original. On la connaît en ce que les cordes de la lyre d'Apollon, regardées au-dessous du petit doigt de la main de ce dieu, sont au nombre de sept, au lieu que, dans le même endroit, il n'y en a que six dans l'estampe originale.

B. Autre copie, très-trompeuse. On la reconnaît en ce que le long du gond droit de la porte il n'y a pas d'ombre portée, comme dans l'original. (Pl. 11, fig. 2).

— *Vénus sortant du bain.* (B. 297).

(Hauteur : 174 millim. ; Largeur : 138 millim.)

Copie extrêmement belle. On la reconnaît au manque des enclavements des planches dont le siège de Vénus est composé, et qui se voit dans l'estampe originale le long et près du drap avec lequel Vénus s'essuie (Pl. 11, fig. 3). De plus, cette copie est plus petite.

— *La Vendange*, d'après Raphaël. (B. 306).

(Hauteur : 188 millim. ; Largeur : 144 millim.)

Copie très exacte, gravée par un ancien maître, dont le burin rapproche de celui de Marc-Antoine dans sa plus grande force. Cette copie est d'une telle perfection, qu'elle a été souvent prise pour l'original. On la reconnaît en ce que, dans le bas de la droite, se trouve un escargot qui ne se voit pas dans l'original.

(*La fin au prochain N°*).

MAISON TESSARI ET COMP.

S. AVANZO, SUCCESSEUR,

ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE, QUAI DES AUGUSTINS, 55, A PARIS.

PREMIÈRE ENTREVUE
DE RACHEL ET DE JACOB.

Rachel arriva avec les brebis de son père, car elle menait paître elle-même le troupeau. Jacob l'ayant vue, et sachant qu'elle était sa cousine germaine, ôta la pierre qui fermait le puits.

LABAN
REÇOIT JACOB DANS SA FAMILLE.

Jacob dit à Laban : « Je vous servirai sept ans pour Rachel, votre seconde fille. » Laban lui répondit : « Il vaut mieux que je vous la donne qu'à un autre; demeurez avec moi. »

Deux fort jolies gravures, exécutées à la manière noire, par H. GARNIER, d'après les tableaux de SCHOPIN.

PRIX DE CHAQUE GRAVURE EN NOIR. . 20 FR.

SIX NOUVELLES AMAZONES,
LES DAMES DE L'HIPPODROME.

Mlles CAROLINE, Costume de page dans le camp du Drap-d'Or;
ROSALIE, Costume du temps de Louis XV, exercice de la haute école d'équitation de Versailles;
JULIE, Costume de la Juive;
FLAVIE, Costume de la Course de Haies;
HORTENSE, Costume de Femmes Grecques;
CLARA, Costume Phrygien.

Dessiné et lithographié d'après nature par V. ADAM.

PRIX DE CHAQUE FEUILLE, REHAUSSÉE ARTISTEMENT EN COULEUR, 4 FR.

CARTE GÉNÉRALE DE POSTE DE L'ALLEMAGNE,

COMPRENANT LES PAYS LIMITROPHES ET TOUS LES CHEMINS DE FER,

Exécutés, en construction et projetés, d'après les renseignements nouveaux et les plus authentiques.

EN QUATRE FEUILLE SUR COLOMBIER, PRIX 8 FR.

ESTAMPES PUBLIÉES DU 1er AU 15 JUIN 1845.

PAR LES ÉDITEURS

BULLA FRÈRES ET EUGÈNE JOUY,

ANCIENNE MAISON BULLA PÈRE ET JEANNIN,

Rue Tiquetonne, N° 18. (Maison à Londres).

Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

UNE LARME; — UN SOURIRE; — L'INGÉNUE; — LA COQUETTE.

Quatre lith. exécutées à deux teintes, par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après MORIN.

(Dimensions : 48 cent. de hauteur sur 35 cent. de largeur, marges non comprises.)

Ces quatre charmantes estampes représentent des groupes gracieux pleins de sentiment et dont la composition est très-élégante; elles forment une suite excellente pour la vente et qui doit obtenir beaucoup de succès.

Prix de chaque feuille, rehaussée artistement en couleur. . . . 8 fr.

A QUI PENSES-TU?... — A QUI PENSE-T-ELLE?...

Deux charmantes lithographies à deux teintes, par E. DESMAISONS, d'après Mme TOUDOUZE.

(Dimensions : 37 cent. de hauteur sur 20 cent. de largeur, marges non comprises.)

FORMAT ARRONDI DU HAUT.

Ces deux nouvelles compositions sont toutes gracieuses et forment les N°s 7 et 8 de la collection composée de : *Au Château ; — A la Ferme ; — Viendra-t-il ? — Pour lui plaire ; — Sommeil ; — Réveil.* Rien n'est plus agréable que cette charmante série.

Prix de chaque feuille, rehaussée artistement. . . . . 5 fr.

GROUPES D'ÉTUDES.

Exécutés en lithographie, aux deux crayons, d'après les plus célèbres artistes, par LAFOSSE.

N° 3, LA PROMENADE; — N° 4, LE RENDEZ-VOUS,

D'après BROCHART.

(Dimensions : 80 cent. de hauteur sur 56 cent. de largeur, marges non comprises.)

Ces nouveaux et magnifiques groupes se distinguent de tout ce qui a été publié jusqu'à ce jour en ce genre; les sujets, choisis avec soin, sont admirablement lithographiés par le célèbre LAFOSSE : ce sont d'excellentes études et en même temps de charmantes estampes pour l'encadrement.

Prix de chaque feuille, imprimée à deux teintes. . . . . 5 fr.
— rehaussée artistement en couleur. . . . . 7 fr. 50 c.
— coloriée, genre peinture, fond noir plein. . . . 15 fr

Cette belle collection se continue, et aura au moins *douze planches* qui seront publiées par deux ensemble; *formant pendants.*

LA BELGIQUE MONUMENTALE ET PITTORESQUE.

Vues des principaux monuments et sites de ce pays, dessinés d'après nature, et lithographiés à plusieurs teintes, par MONTHELIER. Figures par BAYOT.

(Dimensions : 38 cent. de hauteur sur 28 cent. de largeur, marges non comprises.)

DEUXIÈME LIVRAISON, COMPOSÉE DE QUATRE PLANCHES, SAVOIR :

Pl. 5, Cathédrale et statue de Rubens, à Anvers;
6, Maison de Bateliers, à Gand;
Pl. 7, Façade de Sainte-Gudule, à Bruxelles;
8, Chapelle du Saint-Sang, à Bruges.

Cette magnifique collection est destinée à faire suite aux belles séries de la *France*, l'*Allemagne* et l'*Italie monumentale*. Exécutée avec la même perfection, publiée avec le même luxe, elle en fera le complément naturel.— C'est, sans contredit, la plus remarquable publication sur cette contrée intéressante.

Prix de la livraison, sur papier fort. . . . . 12 fr.
— de chaque feuille, séparément. . . . . 3 fr.

Cette collection se continue.

Epernay.—Imp. NOEL-BOUCART.

10e Année. — N° 2. — 30 juin 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 juin 1848.

Gravures.

SUJETS HISTORIQUES, ETC.

35. LABAN REÇOIT JACOB DANS SA FAMILLE, gravé par Garnier, d'après Schopin. — Paris, *maison Tessari et Cie, S. Avanzo*, successeur, 55, quai des Augustins. 20 fr.

Fait pendant à *La première Entrevue de Rachel et de Jacob.*

36. PREMIÈRE ENTREVUE DE RACHEL ET DE JACOB, gravée à la manière noire par Garnier, d'après Schopin.— Paris, *maison Tessari et Cie, Avanzo*, successeur, 55, quai des Augustins. 20 fr.

Fait pendant à *Laban reçoit Jacob dans sa famille.*

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

37. A QUI PENSES-TU ? — A QUI PENSE-T-ELLE? Deux pl. lith. à deux teintes par E. Desmaisons, d'après Mme Toudouze. (Hauteur 37 c.; Largeur 20 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque feuille rehaussée 5 fr.

Ces deux sujets forment les Nos 7 et 8 de la collection composée de : *A la Ferme ; Au Château ; Viendra-t-il*, etc.

38. LES VENDANGES, lith. par Aubry-Lecomte, d'après Proud'hon. Imp. à deux teintes, par Auguste Bry. — Paris, *Aubry-Lecomte*, 38, rue du Bac ; *Picot*, 2, rue du Coq-St-Honoré. 2 fr.

39. UNE LARME ; Un Sourire ; L'Ingénue ; La Coquette. Quatre pl. exé-

cutées à deux teintes par Régnier et Bettannier, d'après Morin. (Haut^r 48 c.; Larg^r 35 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque feuille rehaussée en couleur 8 fr.

SUJETS HISTORIQUES.

40. Les Adieux fraternels des braves Polonais au peuple Français. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

41. Distribution des Drapeaux, sous l'Arc-de-Triomphe, le 20 avril 1848. — Paris, *Bès et Dubreuil*. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

42. Isabelle Marie don Juan a Marguerite d'Autriche. N° 1. Imp. de Chenu. — Paris, *Bulla et Cereghetti*, 38, rue Saint-Jacques.

43. Paris en 1848. N° 9, Fête de la Concorde. Imp. à deux teintes.— Paris, *Aubert*.

Représente le char de l'Agriculture.

44. Paris, le 24 février à deux heures. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Sur quart colombier 15 c.; color. 25 c.

Ce sujet représente la fuite de Louis-Philippe, et fait suite aux 5 sujets déjà publiés.

45. Proclamation de la République Française, par le peuple victorieux, le 24 février 1848, lith. à deux teintes par Mez. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Sur grand-jésus 1 fr.

Ce sujet représente le peuple armé groupé autour de la statue de la Liberté, sur une barricade portant le drapeau national.

46. La Régence proclamée par le peuple, le 24 février 1848, à la Chambre des députés. — Paris, *Aubert*.

47. Révolution Française de 1848. Faits historiques, dessinés et lith. par Raunheim et Naissant. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire. Chaque feuille rehaussée en couleur 1 fr. 50 c.

Ces pl. représentent : 1, Boulevart des Capucines, le 23 février; 2, Prise du Château-d'Eau, le 24 février; 3, Le Trône transporté à la Bastille, le 24 février; 4, Sortie du Château des Tuileries, le 24 février; 5, Proclamation de la République, le 27 février; 6, Funérailles des victimes, le 4 mars; 8, Distribution des Drapeaux, le 20 avril; 10, Fête de la Concorde, le 21 mai.

La collection se continue; les N^os 7 et 9 ne sont pas terminés.

PORTRAITS.

48. F. Arago, en buste. — Paris, *Bès et Dubreuil*. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

49. Charles-Albert, en buste. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Sur quart jésus 15 c.; color. 30 c.

50. H. de Courtais, en buste, par Farcy. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*.

51. F. Deschamps, en buste, par E. Vasselin. Imp. d'*Auguste Bry*.

52. GARNIER-PAGÈS, en buste. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

53. LE GÉNÉRAL C. ARDOUIN, secrétaire d'Etat de l'intérieur et de l'agriculture (1846), lith. par Courtois. Imp. d'*Auguste Bry*, 134, rue du Bac.

54. A. LAMARTINE, en buste. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

55. LAMARTINE. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

56. LAMARTINE, membre du pouvoir exécutif, en buste. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Sur quart colombier 15 c.; color. 30 c.

57. LÉOPOLDO II, granduca di Toscana, etc., à mi-corps, lith. par N. Maurin. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. A deux teintes, sur grand-jésus, avec filets d'or, 2 fr.; color. 4 fr.

58. LEDRU-ROLLIN, en buste. — Paris, *Bès et Dubreuil*. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

59. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, Liberté, Egalité, Fraternité. Les citoyens Membres du Pouvoir exécutif. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

60. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Membres du Pouvoir exécutif. Imp. de *Miné*, 41, rue Saint-Jacques.

Portraits d'Arago, Garnier-Pagès, Marie, Lamartine, Ledru-Rollin.

ÉTUDES.

61. GROUPES D'ÉTUDES, exécutés aux deux crayons par Lafosse, d'après les plus célèbres artistes. N° 3, La Promenade; N° 4, Le Rendez-Vous, d'après Brochart. (Haut[r] 80 c.; Larg[r] 56 c.). — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque feuille à deux teintes 5 fr.; color. genre peinture, fond noir, 15 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

62. La BELGIQUE MONUMENTALE ET PITTORESQUE, vues des principaux monuments, etc., dessinés d'après nature et lith. à plusieurs teintes par Monthelier, figures par Bayot. Imp. de Lemercier. Deuxième livr. de 4 pl. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. 12 fr.; chaque feuille séparément 3 fr.

Pour le détail des pl., voir la page 12 de la 10[e] année.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

63. AUGUSTE, rôle de Bertrand dans l'Auberge des Adrets, par Gerfaud. Imp. d'*Auguste Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

64. COLLECTION DE MARINES ET DE PORTS DE MER, lith. à deux tein-

tes. N^os 1 et 2. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque feuille 1 fr.

Ces vues représentent : N° 1, Constantinople, vue prise du Bosphore; N° 2, Venise, vue prise de la mer.

Cette collection se continue.

65. COLLECTION DE 36 PAYSAGES, dessinés et lith. par Villeneuve. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque feuille sur demi-raisin 20 c.

66. COSTUMES DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. N° 1, Garde sédentaire; N° 2, garde nationale mobile; N° 3, Garde républicaine parisienne à pied et à cheval. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. sur quart raisin 15 c.; color. 20 c.

67. ECOLE D'ALFORT, par Thez. Imp. de Becquet. — Paris, *Thez*, rue Neuve-Saint-Méry.

68. GARDE NATIONALE, 1848. N° 2, Colonel, porte-drapeau, représentant du peuple; N° 3, tambour, sous-lieutenant, grande tenue; N° 4, artillerie; N° 5, cavalerie. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

69. NOUVELLE GARDE NATIONALE, par C. Mondor. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

70. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Garde nationale à cheval; Garde nationale mobile. Deux pl. Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Color. 75 c.

71. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 1848. Costumes de la Garde nationale : infanterie, dessinés et lith. par L. Lebreton. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue et Cie*, 10, place du Louvre.

72. SIX NOUVELLES AMAZONES. Les Dames de l'Hippodrôme, dessinées et lith. par V. Adam. — Paris, *maison Tessari et Cie, S. Avanzo*, successeur, 55, quai des Augustins. Chaque feuille rehaussée en couleur 4 fr.

Pour le détail des pl., voir la page 11 de la 10^e année.

73. SOUVENIRS DE CHANTILLY. Douze petites scènes sur la feuille, dessinées par Develly et lith. par Robineau. Imp. de Becquet. — Paris, *V. Mayer*, 22, rue de la Monnaie.

SUJETS RELIGIEUX.

74. HEUREUX LES PAUVRES, le royaume des cieux leur appartient. Imp. de Decan. — Paris, *Castelle*.

75. N.-S. DE LOS DOLORES; S. Servando y S. German; S^o Blas Obispoy; M^r N.-S. Del Pilar. Imp. de Chenu. — Paris, *Bulla et Cereghetti*, 38, rue Saint-Jacques.

76. SAINTE MARIE, MÈRE DE DIEU; Saint Michel; Sainte Clotilde; Pie IX. Quatre sur la feuille. Imp. de Decan. — Paris, *Castelle*, 7, rue Saint-Louis-au-Marais.

77. SAINTETÉS, deux à la feuille. N° 1, La Vierge à la Chaise et la Vierge au raisin, en buste; N° 67, Saint Joseph, patriarche, et saint Joseph, en buste. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque feuille sur quart colombier 15 c.; color. 25 c.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1er au 15 juin 1848, à Paris et dans les Départements.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

28. COURS D'AGRICULTURE, par M. de Gasparin. Tome IV. In-8°. — Paris, 26, rue Jacob. 7 fr. 50. c.

29. GÉOGRAPHIE DÉPARTEMENTALE, CLASSIQUE ET ADMINISTRATIVE DE LA FRANCE, publiée sous la direction de M. Badin et de M. Quantin. Département du Loiret. In-12. — Paris, *Dubochet*, *Lechevalier ;* 2 fr. 25 c.

30. PHYSIOLOGIE DE L'ESPRIT, par A.-G. de Mériclet. In-18. — Paris, *Vrayet de Surcy.*

31. PRINCIPES DE GÉOLOGIE, par Charles Lyell, esq. Ouvrage traduit de l'anglais, sur la sixième édition, etc., sous les auspices de M. Arago, par Mme Tullia Meulien. Quatrième partie. In-12. — Paris, *Langlois et Leclercq.* 7 fr. 50 c.

Ouvrage terminé.

32. TRAITÉ DE PHYSIOLOGIE GÉNÉRALE, par Alcide Dépierris, docteur en médecine. In-8°. — Paris, *Baillière.* 7 fr. 50 c.

BELLES-LETTRES.

33. L'ABBÉ DE CHOISY, par Roger de Beauvoir. 3 vol. in-8°. — Paris, *Roux et Cassanet.* 21 fr. 50. c.

34. LE CHATEAU D'AUVERGNE, par Elie Berthet. 2 vol. in-8°. — Paris, *Pétion.* 15 fr.

35. LES CHATELAINES DU ROUSSILLON, ou le Quercy au seizième siècle, par Mme de la Rochère. In-12. — *Tours*, Mame.

Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.

36. LES CHEVALIERS DU LANSQUENET, par M. de Foudras et Xavier de Montépin. Dix vol. in-8°. — Paris, *Cadot.* 7 fr. 50 c.

37. COMÉDIES ET PROVERBES, par Alfred de Musset. In-12. — Paris, *Charpentier.* 3 fr. 50 c.

André del Sarte, — Lorenzaccio, — Les Caprices de Marianne, — Fontasio, — On ne badine pas avec l'amour, — Une Nuit vénitienne, ou les Noces de Laurette, — La Quenouille de Barberine, — Le Chandelier, — Il ne faut jurer de rien, — Un Caprice.

38. La Fille d'Eschyle, étude antique en cinq actes et en vers, par J. Autran. In-16. — Paris, *Michel Lévy frères.* 1 fr. 50. c.

39. Jérôme Paturot a la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud. Liv. 1 et 2. In-18 anglais. — Paris, *Michel Lévy frères.* La livr. 50 c.

L'ouvrage aura 12 livraisons. Il paraîtra une livraison tous les samedis.

40. Mademoiselle de la Seiglière, par Jules Sandeau. Deux vol. in-8°. — Paris, *Michel Lévy frères.* 15 fr.

41. Œuvres choisies de Fénelon, avec une Biographie et des Notices historiques et littéraires, par M. Saucié. In-8°. — Tours, *Mame.*

Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.

42. Poésies complètes de Alfred de Musset. Nouvelles éditions, revues, corrigées et très-augmentées. In-12. — Paris, *Charpentier.*

Contes d'Espagne et d'Italie, — Poésies diverses, — Un Spectacle dans un fauteuil, — Poésies nouvelles.

43. Les Quarante-Cinq, par Alexandre Dumas. Tom. III à X. Huit vol. in-8°. — Paris, *Cadot.*

Complément de la *Reine Margot* et de la *Dame de Monsoreau.* Ouvrage terminé.

HISTOIRE.

44. Biographie des neuf cents Membres de l'Assemblée nationale, par une société de littérateurs et de publicistes. Liv. 1, 2, 3. Trois cahiers in-8°. — Paris, *Krabe.* La livr. 30 c.

L'ouvrage aura 2 vol. ornés de 200 portraits. Les 3 cahiers annoncés comprennent 73 notices, avec 14 figures des principaux représentants, imprimés avec et en tête du texte.

45. Histoire d'Abd-el-Kader depuis sa naissance, suivie du Rapport de sa soumission à la France. In-18. — Paris, *Giroux et Viallat.*

46. Histoire de la reine Blanche, mère de saint Louis, par M. Théodore Nisard. Nouvelle édit. In-12. — Tours, *Mame.*

47. Histoire de la Restauration, par M. F.-P. Lubis. Deuxième édit. Tom. VI. (1814-1830.) Grand in-8°. — Paris, *Parent-Desbarres.* 6 fr. 50 c.

Edition terminée.

48. Histoire universelle, par César Cantu, soigneusement remaniée par l'auteur, et traduite sous ses yeux par Eugène Arroux, ancien député, et Piersilvestro Léopardi. Tom. XIV. In-8°. — Paris, *F. Didot.* Chaque vol. 6 fr.

49. Le Peuple de Paris en février 1848, ou Traits d'héroïsme, de courage, de désintéressement et de générosité, donnés par les citoyens qui ont combattu les 22, 23 et 24 février. Livr. 1 et 2. In-8°—Paris, *Martinon.* La livr. 50 c.

Ouvrage illustré en 10 livr., orné de 10 gravures d'après Raffet.

Publication de Cession de Biens.

Le Président-Juge du District de Berne a accordé au sieur Frédéric BURGDORFER d'EGGIWYL, propriétaire de la librairie et du commerce d'estampes J.-J. BURGDORFER, à *Berne*, la cession de biens juridiques. A cet effet, les créanciers de cette librairie et du commerce d'estampes J.-J. Burgdorfer sont invités d'adresser franco, et en dues formes, leurs prétentions jusqu'au samedi 29 juillet 1848, au greffe du tribunal de Berne; en même temps, il leur est rappelé que tous ceux qui n'auraient pas fait valoir leurs droits dans le terme prescrit et de la manière voulue par la loi, au lieu indiqué, seraient exclus du droit de la co-propriété de la recette. De plus, les créanciers n'habitant pas le District de Berne, sont tenus d'indiquer un domicile dans celui-ci.

Il est annoncé aux créanciers et aux intéressés :

1° Que, par des raisons particulières, les mises du fond de la librairie et du commerce d'estampes sont renvoyées et seront publiées plus tard;

2° Que le syndic de la masse a décidé, par des motifs énoncés dans la disposition y relative :

A De retourner à leurs propriétaires les articles en commission, et *b*, avant cette opération, d'annoncer publiquement aux créanciers cette intention, en les invitant d'adresser les protestations contre cette mesure, au greffe du tribunal de Berne, dans le terme de quatre semaines, à compter de la date de la présente publication, sous la réserve qu'après cette époque le renvoi sera effectué; si, dans le terme indiqué, il n'y a pas de réclamations contraires.

En publiant cette invitation, on doit remarquer que la plupart des articles en commission ne consistent qu'à une continuation d'ouvrages qui ne peuvent avoir de la valeur que pour le propriétaire éditeur, et non pas pour la masse de liquidation, de sorte que leur renvoi est dans l'intérêt de la masse même.

Donné à Berne, le 14 juin 1848.

PERMIS :

Le Président du tribunal de Berne,
LUIBUNDGUS,

Le Greffier,
HUBLER, Notaire.

PUBLICATIONS FAITES EN JUIN 1848,

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

MAISON A LONDRES.

(*Relations suivies avec les principales villes du monde*).

LA LIBERTÉ.

Magnifique composition lith. à deux teintes par EMILE LASSALLE, d'après la peinture de MULLER.

Prix : En noir 10 fr.; — En rehauts 12 fr.; — En couleur fond clair 15 fr.; — En couleur fond noir 20 fr.

(Dimensions : 68 c sur 52.)

ANNALES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE DE 1848.

Faits historiques, recueillis et lithographiés par VICTOR ADAM,

LE DÉPART DES POLONAIS
Mairie du 11e arrondissement.—30 mars.

LE PEUPLE AUX TUILERIES
Palais des Tuileries.—24 février.

Ces deux planches font suite aux dix déjà publiées. — La Collection se continue.

Prix de chaque planche : En noir 2 fr. 50 c.; — En couleur 6 fr.

(Largr 40 c.; Hautr 28 c.)

LES HOMMES DU JOUR.

ICONOGRAPHIE DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, OU PORTRAITS DES HOMMES ÉMINENTS

QUI ONT CONTRIBUÉ A SON ÉTABLISSEMENT, A SA DÉFENSE, A SA GLOIRE,

Dessinés et lithographiés d'après nature par Alophe.

PORTRAITS NOUVELLEMENT PARUS :

LE PÈRE LACORDAIRE	BUCHEZ	CABET	ÉMILE DE GIRARDIN
des Frères Prêcheurs.	1er président de l'ass. nationale.	Chef des Communistes.	Rédacteur de *La Presse*.

Prix de chaque portrait : sur papier de Chine, en noir, 1 fr. 50 c.; en couleur 3 fr.

(Hautr 30 c.; Largr 14 c.) — La Collection se continue.

BONUM VINUM!

VENDREDI CHAIR NE MANGERAS

Deux charmants sujets, lithographiés par VOGT, d'après LENGLET, l'auteur des

QUINTE ET QUATORZE : CAPOT,

dont ils sont les pendants.

Prix de chaque : en noir 5 fr.; en couleur 10 fr.

(Largr 40 c.; Hautr 32 c.)

LAMENNAIS.

Portrait de ce célèbre écrivain, gravé au burin par NARCISSE LECONTE, d'après l'original d'ARY SCHEFFER.

Prix : Avec la lettre, papier blanc, 6 fr.; Avant la lettre, dº 12 fr.; Avec la lettre, papier de Chine, 8 fr.; Avant la lettre, dº 16 fr.; Epreuve d'artiste 50 fr.

(Hautr 22 c ; Largr 17 c.)

FLEUR DE MARIE.

Femme à mi corps, gravée à la manière noire par GARNIER, d'après COURT. Pendant obligé à la RIGOLETTE, des mêmes auteurs.

Prix : en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

(Hautr 41 c. sur 32 c.)

10e Année. — N° 4. — 31 juillet 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 juillet 1848.

Gravures.

PORTRAITS.

145. NAPOLÉON-LOUIS, en buste, gravé par Tansard. — Paris, *Pinson*, 9, rue de la Tournelle.

Lithographies.

SUJETS HISTORIQUES.

146. AMIS, saluons le Christ, c'est notre maître à tous. Imp. de Vayron. — Paris, *Augustoni*.

147. AUGUSTE-DENIS AFFRE, archevêque de Paris. Avec cette légende : Le bon pasteur donne sa vie pour ses brebis. — Paris, *V. Delarue*.

148. DERNIERS MOMENTS DE L'HÉROÏQUE ARCHEVÊQUE DE PARIS. 26 juin 1848. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Cît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

149. DISTRIBUTION DES DRAPEAUX A LA GARDE NATIONALE ET A L'ARMÉE, le 20 avril 1848. Imp. de Vayron. — Paris, *Gallé*, 15, rue Marie-Stuart.

150. DISTRIBUTION DES DRAPEAUX, 20 avril 1848. Imp. de *Miné*, 41, rue Saint-Jacques, à Paris.

151. FÊTE DE LA CONCORDE, 21 mai 1848. Dédiée aux travailleurs, à la garde nationale, à l'armée. Dessiné et lith. par L. Lebreton. (Haut^{r}

30 c.; Largr 50 c.). Imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Paris, *ancienne maison Victor Delarue*, 10, place du Louvre.

152. Mort du général Négrier, place de la Bastille. 25 juin 1848. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

153. Le Pape Pie IX donne une charte a son peuple. Imp. de Becquet. — Paris, *Codoni*.

154. Paris en 1848. N° 10, Fête de la Concorde, ouvrières des ateliers nationaux, par G. Janet. — Paris, *Aubert*.

155. La République instruisant ses enfants. Imp. de Domnec. — Paris, *V. Delarue*, 10, place Desaix.

156. Réveil de la Pologne. Imp. de Domnec. — Paris, *V. Delarue*, 10, place Desaix.

157. Sublime Dévouement du pieux Archevêque de Paris. 25 juin 1848. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

158. Trait de courage de l'Archevêque de Paris. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques

159. Trait d'héroïsme d'un Garde mobile. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

Le jeune Martin s'empare d'un drapeau sur une barricade.

160. Trait de courage d'un jeune Garde mobile. 24 juin 1848. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

Le jeune Martin enlève un drapeau sur une barricade.

PORTRAITS.

161. Assemblée nationale. Portraits en bustes des représentants. Quarante-cinq pl. Imp. de Domnec. — Paris, *V. Delarue*, 10, place Desaix.

Ces pl. représentent : Boute-Pollet (Nord); Fouequeteau (Indre-et Loire); E. Dezeimeris (Dordogne); H. Bajard (Drôme); de Lespinay (Vendée); P.-N. Bonaparte (Corse); L. de Charencey (Orne); Eugène Conti (Corse); Bouhier de l'Ecluse (Vendée); Hamard (Orne); Demortreux (Calvados); Guinard (Seine); Pierre Leroux (Seine); Du Bodan (Morbihan); Carrion-Nisas (Hérault); d'Hérambault (Pas-de-Calais); E. Labrousse (Lot); Ch. Kœnig (Haut-Rhin); Loiset (Nord); Abbatucci (Loiret); Boubée (Gers); Hovyn Tranchère (Gironde); Abraham Dubois (Manche); Maurat-Ballange (Haute-Vienne); Auguste Callet (Loire); M. Fayet (Lozère); Deslongrais (Calvados); F. Bartiat (Landes); Ch. Rolland (Saône-et-Loire); A. Bejembal (Ain); Ch. Besnard (Calvados); E. Bavoux (Seine-et-Marne); Gauthier de Rumilly (Somme); Ed. Baume (Var); J. Ferrouillat (Rhône); Graveron (Finistère); Dubahan (Morbihan); Radout de Lafosse (Dordogne); Isambert (Eure-et Loir); Sauvaire-Barthélemy (Bouches-du-Rhône); E. de Dampierre (Landes); Bérard (Lot-et-Garonne); F. Marrast (Landes); Napoléon-Louis Bonaparte (Seine).

162. E. Cavaignac, chef du pouvoir exécutif, en buste. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

163. E. CAVAIGNAC, président du conseil des ministres, chef du pouvoir exécutif, à mi-corps. Imp. de Becquet. — Paris, *V. Delarue.*

164. DENIS-AUGUSTE AFFRE, archevêque de Paris, avec cette légende : *Le bon pasteur donne sa vie pour ses brebis*, dessiné d'après nature et lith. par J. Felon. Imp. d'Aubert. — Paris, l'*Auteur*, 3, quai Conti.

L'archevêque est revêtu de ses ornements pontificaux, étendu sur son lit, etc.

165. Le GÉNÉRAL DE BRÉA, mort pour la défense de la République, le 25 juin 1848, en buste, par E. Saintin. Imp. de *Villain*,19, rue de Sèvres, à Paris.

166. Le GÉNÉRAL CAVAIGNAC, élu chef du pouvoir exécutif, le 23 juin 1848, en buste. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

167. Le GÉNÉRAL CAVAIGNAC, en buste, entouré d'attributs. Imp. de Hangard-Maugé. — Paris, *Sinnett.*

168. Le GÉNÉRAL CAVAIGNAC, président du conseil des ministres, en buste, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert.*

169. HENRI, en buste. Imp. de Decan. — Paris, *Jeanne*, passage Choiseul.

170. LAMORICIÈRE, ministre de la guerre, en buste. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

171. Le LIEUTENANT-GÉNÉRAL NÉGRIER, en buste, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert.*

172. LOUIS BONAPARTE, en buste. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

173. LOUIS-NAPOLÉON, en buste, par Carot. Imp. de Becquet. — Paris, *Grim*, 9, boulevart Saint-Martin.

174. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE, représentant du peuple, en buste. Imp. de Jannin. — Paris, *Codoni.*

175. MGR AFFRE, archevêque de Paris, en buste. Imp. de Hangard-Maugé. — Paris, *A. Saintin*, 27, rue Cassette.

176. MGR AFFRE, archevêque de Paris, en buste. — Paris, *Pinson*, rue de la Tournelle.

177. MGR DENIS-AUGUSTE AFFRE, archevêque de Paris, lith. par Maurin. Imp. de Lemercier. — Paris, *Mme Bouasse.*

L'archevêque est sur son lit.

178. NAPOLÉON BONAPARTE, membre de l'Assemblée nationale, en buste. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

179. NAPOLÉON-LOUIS, en buste. — Paris, *Bés et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

180. NAPOLÉON-LOUIS BONAPARTE, représentant du peuple. Imp. de *Miné*, 41, rue Saint-Jacques, à Paris.

181. N. S. P. LE PAPE PIE IX, en buste, Imp. de Vayron. — Paris, *Cereghetti*.

182. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Membres du pouvoir exécutif. Imp. de *Miné*, 41, rue Saint-Jacques.

183. Les TROIS COUSINS : P.-N. Bonaparte; N. Bonaparte; L.-N. Bonaparte, lith. par Lacauchie. Imp. de Decan. — Paris, *Charasse*, 6, rue des Moulins.

FLEURS.

184. COLLECTION DE FLEURS. Nos 83 à 87, sur demi-jésus. Imp. de Decan. — Paris, *Simett*.

VUES, PAYSAGES, ETC.

185. Le CALVADOS PITTORESQUE : Arrondissement de Pont-Lévêque; Château de Villers-sur-Mer; Arrondissement de Caen, Restes de l'abbaye de Troarn. Deux pl. Imp. d'Auguste Bry, à Paris, 134, rue du Bac.

186. ESPANA PINTORESCA, Madrid, vista de la calle de Alcada. Imp. à deux teintes. — Madrid, Estamperias de *Julio Michaud y Thomas*, éditores.

187. MEXICO EN MINIATURO. Deux pl. à deux teintes. Quatre vues sur la feuille. Imp. de *Vayron*, à Paris, 51, rue Galande.

Ces vues représentent : Plaza Mayor de Guadalajara, Catedral de Puebla; Plaza Mayor de Guanajuato, Colegio militaro de Chapoltepec; Vista de Jalapa, Vista del monte Virgen; Vista de Puebla de los Angelos, Vista de Sn Luis-Potosi.

188. MONT SAINT-MICHEL. 1° Intérieur de l'église; 2° Intérieur de l'Abside; 3° Cloître; 4° Vue du Mont-Saint-Michel. Quatre pl., dessinées d'après nature et lith. par G. Bouet. Imp. à deux teintes par Auguste Bry.

189. SOUVENIRS DES PYRÉNÉES-ORIENTALES. Quatre pl. Imp. d'*Auguste Bry*, 134, rue du Bac, à Paris,

Ces vues représentent : L'Abbaye de Saint-Michel; Cartel Roussillon; Candalet; le Castillet.

Cette collection se vend au profit des pauvres du département.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

190. ALBUM POUR OUVRAGE AU CROCHET. N° 14. In-18 de 7 pl. — Paris, *Sajou*, 50, rue Rambuteau.

Cette collection contient une explication de la manière d'exécuter les dessins et un catalogue de 91,655, dessins de tapisserie publiés par l'éditeur.

191. RÉDUCTION PORTES ET FENÊTRES. N° 2. Quatre sujets sur la

feuille. Imp. à deux teintes par Domnec. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

192. Un Ambitieux. J'voudrais t'y être chien, par Moynet. Imp. de Domnec. — Paris, *V. Delarue*, 10, placeDesaix.

193. Voyage en zigzag. N° 1. Dix petites vues sur la feuille. Demi-jésus. Imp. à deux teintes par Decan. — Paris, *Sinnet*.

CARICATURES.

194. Abus des Jeux de mots, par Gustave Janet. — Paris, *Aubert*.
Deux scènes comiques sur la feuille.

195. Actualités. N° 142. Deux scènes comiques sur la feuille, par Bouchot. — Paris, *Aubert*.

196. Les Aristocrates sans le savoir, par Doré. — Paris, *Aubert*.
Six scènes comiques sur la feuille.

197. Un Certain Monde, par E. Beaumont — Paris, *Aubert*.
Quatorze scènes comiques sur la feuille.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1er au 15 juillet 1848, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

80. Eléments d'Organisation judiciaire et de Procédure civile, par Ed. Bonnier, professeur de législation criminelle. etc. Tome II. In-8°. — Paris, *Joubert*, 14, rue des Grès. 6 fr.

81. Recueil complet des Actes du Gouvernement provisoire : février, mars, avril, mai 1848, avec des notes explicatives, par Emile Carrey, avocat. In-12. — Paris, *Aug. Durand*, rue des Grès. 6 fr.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

82. Atlas général des Phares et Fanaux, à l'usage des navigateurs, par M. Coulier. Deux-Siciles (2e section). In-4°, plus 12 cartes. — Paris, l'*Auteur*, 67, rue du Bac

83. Campagne de circumnavigation de la frégate l'Artémise, pendant les années 1837, 1838, 1839 et 1840, sous le commandement de M. Laplace, cap. de vaiss., publiée par ordre du gouv., sous les auspices du ministre de la marine. Tome IV. Livr. 7 et 8. Deux parties in-8°. — Paris, *Bertrand*. Chaque livr. 7 fr.

84. Cours supérieur complet de Dessin linéaire, d'arpentage et d'architecture, par Henry (des Vosges). Sixième série. Machines élémentaires. In-4° plus 35 pl. — Paris, *Moreau*, Palais-National (Royal); *Lozonet*, rue du Roi-de-Sicile. La livr. 2 fr.; l'ouvrage complet 15 fr.

L'ouvrage sera publié en 8 séries.

85. Dictionnaire de la Comptabilité des douanes, par J.-B. Guilgot, vérificateur à Montbéliard. In-8°. — Belfort, *Clerc*. 9 fr. 50 c.

Manuel pratique et progressif de Musique vocale, d'après la méthode Galin Paris-Chevé. Recueil d'airs en chiffres rassemblés et classés par Aimé Paris. Première livr. In-8°. — Caen, *Poisson*. — Paris, *Emile Chevé*, 60, rue Saint-André-des-Arcs.

L'ouvrage formera un volume in-8° d'environ 40 feuilles. Il paraîtra une livraison d'une feuille chaque semaine. La livr. 25 c. L'ouvrage complet 10 fr.

87. Notice des Monnaies françaises composant la collection de M. J. Rousseau, accompagnées d'indications historiques et géographiques, et précédées de considérations sur l'étude de la numismatique française, par Adrien de Lonpérier. In-8°, plus 9 pl. — Paris, *M. Rousseau*, 31, rue de Valois.

Description de 648 pièces de monnaies gauloises, mérovingiennes et carlovingiennes. Fin du premier volume.

MÉDECINE.

88. Bibliothèque du Médecin-praticien, ou Résumé général de tous les ouvrages de clinique médicale et chirurgicale, etc., sous la direction du docteur Fabre, rédacteur en chef de la *Gazette des Hôpitaux*. Tome VIII. Traité de la maladie de la peau et de ses appendices. In-8°. — Paris, *Baillière*.

L'ouvrage sera publié en 15 volumes in-8° sur double colonne, et contenant la matière de 45 volumes ordinaires. Le tome 9 et suivants seront publiés en 3 livraisons chacune de 14 feuilles. Une livraison paraîtra régulièrement toutes les six semaines ou trois volumes par an. Chaque volume 8 fr. 25 c.

HISTOIRE.

89. Histoire Maritime de France, par Léon Guérin. Tome III. Marine contemporaine de 1784 à 1848. In-8° plus 14 vignettes. — Paris, à la *Société bibliophile*, 93, rue de Vaugirard.

Administration.

NOMINATIONS D'IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

A PARIS ET DANS LES DÉPARTEMENTS.

Herissey, Auguste-Antoine, Evreux (Eure), 3 décembre 1847, en remplacement du sieur Tavernier, démissionnaire.

Richard, Charles, Metz (Moselle), 14 décembre 1847, en remplacement du sieur Fourche, démissionnaire.

Bardot, André-Joseph, Lyon (Rhône), 14 décembre 1847, en remplacement de son père, démissionnaire.

Leclercq, Narcisse, Paris (Seine), 14 décembre 1848.

Vandendorpel, Aimé-Guillaume, Paris (Seine), 14 décembre 1847.

Dame Marie, veuve Potier, Marie-Adelaïde, Saint-Lô (Manche), 18 décembre 1847, en remplacement de son mari, décédé.

Maugars, Henri-François-Alphonse, Paris (Seine , 24 décembre 1847.

Dame Soulange-Brioude, veuve Lanuérie, Jeanne, Paris (Seine), 24 décembre 1847, en du sieur Brioude, son frère, démissionnaire.

Plaidoux, Louis-Auguste, Paris (Seine), 24 décembre 1847.

Zanote, Henri, Montargis (Loiret), 7 janvier 1848, en remplacement du sieur Fortin, démissionnaire.

Longchamps, Louis-Etienne-Casimir, Marseilles (Bouches-du-Rhône), 7 janvier 1848.

Reynaud, Marius-Alexandre, Marseille (Bouches-du-Rhône), 7 janvier 1848.

Lacrange, Jean-Marie-Louis, Toulouse (Haute-Garonne), 7 janvier 1848.

Jardeaux, François, Bar-sur-Aube (Aube), 15 janvier 1848, en remplacement du sieur Chevalier, démissionnaire.

Douxami, Jean-Baptiste, Saumur (Maine-et-Loire , 15 janvier 1848.

Fidelle, Claude, Montbrison (Loire), 15 janvier 1848.

Descas, Jacques, Bordeaux (Gironde), 15 janvier 1848, en remplacement du sieur Chapoulie, démissionnaire.

Bertrand, Jean-François-Auguste, Toulouse (Haute-Garonne), 22 janvier 1848, en remplacement de son père, décédé.

Bonne, dit Beaune, Pierre, Paris (Seine), 22 janvier 1848.

Rousselot, Jean-Baptiste, Paris (Seine), 22 janvier 1848.

Place, Pierre-Martial, Moulins (Allier), 29 janvier 1848, en remplacement du sieur Rougé, démissionnaire.

Paupe, Louis-François, Troyes (Aube), 29 janvier 1848.

Defarge, Auguste-Joseph-Armand, Mézières (Ardennes), 10 février 1848, en remplacement du sieur Trécourt, démissionnaire.

Mongin, François-Dominique, Paris (Seine) 13 janvier.

Bineteau, Henri-Auguste, Paris (Seine), 13 février 1848, en remplacement du sieur Selves, démissionnaire.

(*La suite au prochain numéro*).

VARIÉTÉS.

Le 2e Volume du *Graveur en taille-douce, ou Catalogue raisonné des estampes dues aux graveurs les plus célèbres, par* M. Charles Le Blanc, *de la bibliothèque nationale de Paris*, vient de paraître. Il contient le Catalogue de l'œuvre de Robert Strange.

Cette publication, dont le mérite sera certainement apprécié par les artistes et les collecteurs, est d'autant plus précieuse, que l'auteur ne cite aucune estampe qu'après l'avoir vue.

Aux tables méthodiques que M. Le Blanc avait données dans son premier volume, se trouve jointe une table nouvelle, celle des peintres dont l'utilité sera reconnue par tous ceux qui cultivent l'art de la peinture.

Nous nous proposons de donner, dans un de nos prochains numéros, un extrait de la notice sur *Robert Strange*, qui précède le catalogue des œuvres de ce graveur distingué, né dans une des îles Orcades, en 1721 ou 1723.

Le PRIX de ce vol. est de 3 fr. 25 c. On le trouve chez l'*Auteur*, 15, rue de Lille, à Paris.

PUBLICATIONS FAITES EN JUILLET 1848,

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

MAISON A LONDRES.

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

LES HOMMES DU JOUR.

ICONOGRAPHIE DE LA RÉPUBLIQUE, OU PORTRAITS DES HOMMES ÉMINENTS DE L'ÉPOQUE.

TOUS dessinés et lithog. d'après nature, par ALOPHE.

SUITE AUX PORTRAITS DÉJA PUBLIÉS :

MGR AFFRE, ARCHEVÊQUE DE PARIS, franchissant la barricade, un rameau d'olivier à la main ;

LE GÉNÉRAL CAVAIGNAC ;

J. BASTIDE, ministre des affaires étrangères ;

HYACINTHE MARTIN, premier garde mobile décoré dans les journées de juin ;

CHATEAUBRIAND.

Prix du portrait, sur papier de Chine, en noir 1 fr. 50 c.; en rehaut 2 fr. 50 c.

CETTE COLLECTION, DONT LE SUCCÈS EST IMMENSE, SE POURSUIT AVEC RAPIDITÉ.

LES ARTISTES CONTEMPORAINS

COLLECTION DES

CHEFS-D'ŒUVRES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

formant, chaque année

UN MAGNIFIQUE ALBUM DE VINGT PLANCHES,

Lithographiés par MOUILLERON, LEROUX, NANTEUIL, etc.

3e année, livraison 1re et 2e.

Huit planches d'après ISABEY, DUPRÉ, DECAMPS, DIAZ, CABAT, BARON, et GAVARNI

Prix de chaque feuille, sur Chine, format 1/2 jésus 2 fr.

Chaque année, 20 feuilles avec titre et table 20 fr.

LES MILLE ET UNE FEMMES A CHOISIR

COLLECTION CHOISIE ET VARIÉE DE

TÊTES DE FEMMES, COSTUMES, GROUPES, MOTIFS GRACIEUX.

Feuilles 5 et 6, contenant chacune 12 têtes variées.

Prix de chaque en rehauts 3 fr.

Cet article est extrêmement recherché pour le cartonnage de luxe.

GRANDES ÉTUDES CHOISIES

COLLECTION DE

TÊTES, BUSTES ET ACADÉMIES DRAPÉES.

Lithographiées aux deux crayons par EMILE LASSALLE.

Nos 31. Tout beau, d'après BROCHART.
32. Rose et Blanche (Juif errant), d'après SEWRIN.
33. Leila (Lord Byron), d'après O. GUET.
34. Rigolette (Mystères de Paris), d'ap. C.-E. MULLER.
35. La Ferveur, d'après SCHEFFER.

PRIX DE CHAQUE FEUILLE :

En noir. . . . . 3 fr. | En couleur fond clair 10 fr.
En rehaut de couleur 5 fr. | En couleur fond noir 12 fr.

(53 centimètres sur 41).

PETITES SCÈNES ÉQUESTRES

Nouvelle suite, à quatre sur la feuille, de

PETITES AMAZONES.

Lithographiées d'après les dessins d'ALFRED DE DREUX.

FEUILLES 1 ET 2.

Prix de chaque, rehaussée avec soin 1 fr. 50 c.

(Dimensions de chaque motif 14 ce t. sur 11 cent.)

10e Année. — N° 5. — 15 août 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 juillet 1848.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

198. DAME VÉNITIENNE A SA TOILETTE, gravée en manière noire, par Girard, d'après Dubuffe. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire.

Ce sujet est de forme arondie du haut.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

199. Les ARTISTES CONTEMPORAINS. Collection des chefs-d'œuvre de l'école Française, formant chaque année un magnifique album de 10 pl. lithographiées par Mouilleron, Leroux, Nanteuil, etc. 3e année. 1re et 2e livraisons de 4 pl. chacune, d'après Isabey, Decamps, Diaz, etc. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevard Montmartre. Chaque feuille sur chine 1/2 jésus 2 fr. Chaque année de 20 feuilles avec titre et table 20 fr.

SUJETS HISTORIQUES.

200. AUGUSTE-DENIS AFFRE, archevêque de Paris (au moment où il est blessé). Imp. de Goyer. — Paris, *Devritz*.

201. CAVAIGNAC, 23, 24, 25 et 26 juin 1848, par Janet-Lange. — Paris, *Aubert*.

202. DENIS-AUGUSTE AFFRE, archevêque de Paris, lith. par J. Félon. — Paris, *V. Delarue*.

Ce sujet représente l'archevêque blessé près la barricade.

203. Fait Historique, 2 juin 1848. Une sœur de Charité disant à des insurgés qui la menacent : Frappez, je ne crains pas vos baïonnettes, je ne crains que Dieu. — Paris, Imp. mécanique, 2, place des Victoires.

204. Je mourrai sans regret, si mon sang est le dernier versé. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

L'archevêque de Paris blessé à la barrière Saint-Antoine,

205. Révolution Française. N° 9, L'Archevêque de Paris, martyr; N° 10, l'archevêque de Paris transporté à l'archevêché; N° 11, Funérailles de l'archevêque. 3 pl. imp. à teintes, sur 1/2 jésus par Decan. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

206. Révolution Française. N° 12, Destruction du Palais-Royal. Imp. à teintes sur 1/2 colombier, par Decan. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

207. Souvenir des Journées de Juin 1848. N° 6, Barrière Fontainebleau : le général Bréa, victime d'une trahison; N° 7, Types d'insurgés. — Paris, *Aubert*.

208. Trait de courage de Mgr l'archevêque de Paris, lith. de Mondor. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

209. Translation de Mgr Denis Affre dans l'église Notre-Dame. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

PORTRAITS.

210. Assemblée Nationale. Galerie des Représentants du Peuple. 1848. 21 pl. Imp. de Domnec et Becquet. — Paris, *V. Delarue*. Chaque pl. 50 c.

Cette suite représente : Quinet (Ain); J. Ambert (Lot); Dufaure (Charente-Inférieure); Tourret (Allier); V. Considérant (Loiret); A. Avond (Haute-Loire); Cormenin (Seine); Corbon (Seine); G. de Beaumont (Sarthe); Vivien (Aisne); A. Dornès (Moselle); G. de Vaulabelle (Yonne); Pagès, de l'Ariège (Haute-Garonne); David, d'Angers (Maine-et-Loire); Bixio (Doubs); F. de Lasteyrie (Seine); P.-Nap. Bonaparte (Corse); Dupin (Nièvre); L. Gérard (Loir-et Cher); O. d'Adelsward (Meurthe); H. de Larochejacquelein (Morbihan).

Voir le N° 162. — Le même éditeur publie une seconde collection à 30 c.

211. Les Quatre Neveux de l'Empereur Napoléon, lus représentants du peuple. Portraits en buste sur la même feuille. — Paris, *Lordereau*, 9, rue St-Jacques.

212. Les Trois Neveux de l'Empereur, P.-Napoléon Bonaparte, N.-L. Bonaparte, N. Bonaparte. Trois portraits en buste sur la feuille. Imp. de *Miné*, 41, rue Saint-Jacques, à Paris.

213. Mgr Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris, blessé mortellement sur la barricade du faubourg Saint-Antoine. Imp. sur 1/4 colombier, par Turgis. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Sepente. 15 c. color. 25 c

214. Mgr Affre, archevêque de Paris En buste, par Belliaard. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

215. Le lieutenant-général Lamoricière, le général Duvivier, le général Cavaignac, Mgr Affre, le général Négrier, 3 portraits en buste. Imp. de *Miné*, 41, rue Saint-Jacques.

216. Mgr Denis Affre, archevêque de Paris. En buste. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

217. Mgr Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris. En buste. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

218. Les Hommes du jour. Iconographie de la République, ou portraits des hommes éminens de l'époque, tous dessinés et lithographiés d'après nature, par Alophe. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevard Montmartre. Chaque portrait en noir sur Chine 1 fr. 50 c.; en rehauts 2 fr. 50 c.

Cette suite aux portraits que nous avons annoncés dans le numéro 4, représente: Mgr Affre, archevêque de Paris, franchissant la barricade, un rameau d'olivier à la main; Le général Cavaignac; J. Bastide, ministre des affaires étrangères; Hyacinthe Martin, premier garde mobile décoré dans les journées de juin; Châteaubriand.

Cette remarquable collection se continue.

219. Généraux Lamoricière et Cavaignac. 2 portraits en buste. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

220. Le Général Lamoricière, en buste. — Paris, *Lordereau*, 58, rue Saint-Jacques.

221. Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris, en buste. Imp. de Domnec. — Paris, *V. Delarue*.

222. Collection de Portraits en bustes, deux sur la feuille. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

Ces portraits représentent : Lamartine, Ledru-Rollin, Marie, Crémieux, Arago, Dupont (de l'Eure).

223. Collection de Petits portraits des Hommes célèbres modernes, par A. Mès. Huit pl. imp. sur demi-raisin, par Turgis. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque portrait 6 c.

Cette collection représente : Charles-Albert, libérateur de l'Italie; Louis-Napoléon, représentant du peuple; Lamartine, id.; Ledru-Rollin, id.; Mgr Denis Affre, archevêque de Paris (portrait pendant sa vie); Id. (portrait après sa mort); Cavaignac, chef du pouvoir exécutif; Lamoricière, ministre de la guerre.

224. Cavaignac, chef du pouvoir exécutif. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

ÉTUDES.

225. Collection de Têtes, Bustes et Académies drapées, lith. aux deux crayons par Emile Lassalle. N^os^ 31 à 35. (Haut^r^ 54 c.; Larg^r^ 41 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque feuille 3 fr.; en rehauts de couleur 5 fr.; en couleur fond clair 10 fr.; en couleur fond noir 12 fr.

Pour le détail des pl., voir la page 40 du N° 4.

VUES, PAYSAGES, ETC.

226. ASSEMBLÉE NATIONALE. Vue intérieure de la Chambre. Imp. sur colombier, teinté par Decan. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue des Victoires; *Wild*, 38, passage du Saumon.

227. COLLECTION DE VUES. N° 3, Vue de Naples prise de Pausilippe; N° 4, Marseille, vue prise de l'entrée du port. Deux pl. à deux teintes sur grand-jésus, par Turgis. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. 1 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

228. CROQUIS INÉDITS DE CHARLET, reproduits d'après l'album de M. le général de Rigny, par J. Meyer. — Paris, *J. Meyer et Cie*, 10, rue des Vieux-Augustins. 10 fr.

229. Les MILLE ET UNE FEMMES A CHOISIR. Collection choisie et variée de têtes de femmes, costumes, groupes, motifs gracieux. Feuilles 5 et 6, contenant chacune douze têtes variées. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque feuille en rehauts 3 fr.

Cette collection est très-recherchée pour les articles de cartonnage.

230. PETITES SCÈNES ÉQUESTRES. Nouvelle suite à 4 sur la feuille de petites amazones, lith. d'après les dessins d'Alfred de Dreux. (Haut[r] 14 c.; Larg[r] 11 c.).— Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. avec rehauts 1 fr. 50 c.

231. La RÉPUBLIQUE SERA LE GÉNIE TUTÉLAIRE DE LA FRANCE. Liberté, Egalité, Fraternité. Deux sujets faisant pendants. Imp. sur quart colombier, par Turgis. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. 15 c.; color. 25 c.

232. TENTURE. N° 10, Décors de croisées, par Guilmard. Imp. sur demi-jésus par Decan. — Paris, *Guilmard*.

233. UNIFORMES DES ARMÉES DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, par Lalaisse. N° 8, Garde républicaine; N° 9, Garde mobile à cheval; N° 10, Chirurgiens de la garde nationale. Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur frères*, 16, rue du Coq-Saint-Honoré. Sur quart jésus coloriés 75 c.

SUJETS RELIGIEUX.

234. La PHALANGE CHRÉTIENNE, personnages en pied, avec entourage. — Paris, *Gascard*, 6, place Desaix; — Nantes, *Charpentier père et fils et Cie*, rue de la Fosse. La feuille en noir 75 c.

235. Le ROSAIRE. Suite de 15 sujets sur quart jésus. — Paris, *Gascard*, 6, place Desaix; — Nantes, *Charpentier père et fils et Cie*, rue de la Fosse. Le cent en noir 20 fr.

Cette suite représente : L'Annonciation; La Visitation; La Naissance; La Présentation au Temple; Jésus parmi les Docteurs; L'Agonie; La Flagellation; Le Couronnement d'épines; Le Portement de Croix; Le Crucifiement; La Résurrection; L'Ascension; La Pentecôte; L'Assomption; Le Couronnement.

236. Sainte Véronique. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

CARICATURES.

237. Bêtises plus ou moins politiques, par Emy. Sept scènes facétieuses sur la feuille. — Paris, *Aubert*.

238. Choses du Jour, par H. Emy. Deux scènes. — Paris, *Aubert*.

239. Club des Femmes. On a déclaré hier soir au club que les femmes sont les égales des hommes ; or, j'ai fait le ménage hier, c'est à ton tour aujourd'hui. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

240. Le Communisme en tableau, par Doré. — Paris, *Aubert*.
Six scènes comiques sur la feuille.

241. Croquis militaires. N° 21, L'inconvénient des coups de fusil, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*.

242. Derrière le Rideau, par E. de Beaumont. — Paris, *Aubert*.
Treize scènes facétieuses sur la feuille.

243. Encore le Club des Femmes, par Monta. — Paris, *Aubert*.

244. Etudes Sociales. N^os^ 1 et 2, par Cham. La Propriété. — Paris, *Aubert*.

245. Fariboles 3, 4 et 5, par de Beaumont. — Paris, *Aubert*.

246. Folies du Jour. Collections de caricatures sur Louis-Philippe et Guizot. N^os^ 1 à 50. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

247. L'Homeo-Pathos, dessins de Doré. Deux scènes sur la feuille. — Paris, *Aubert*.

248. Un Monde mêlé, par de Beaumont. Huit scènes sur la feuille. — Paris, *Aubert*.

249. Joinville : Je suis l'oncle de mon neveu. Louis Napoléon : Je suis le neveu de mon oncle. Paris, *Aubert*.
Ces deux croquis représentent Joinville au bord de la mer, portant un coq sur ses épaules, et, à côté, Louis-Napoléon portant un aigle sur sa main.

250. Paris musical. Six scènes comiques. Les Mobiles, par G. Janet. Deux pl. — Paris, *Aubert*.

251. La Question de l'Enseignement, traitée par une commission de collégiens. — Paris, *Aubert*.

252. Les Vacances approchent, par G. Doré. Huit scènes comiques sur la feuille. — Paris, *Aubert*.

253. Vive la Ligne droite. Imp. de Leclercq. — Paris, imp. mécanique, 2, place des Victoires.

Cartes et Plans.

254. Carte des Langues parlées en Europe, par le citoyen d'Argenson. — Paris, *Andriveau-Goujon*. 2 fr.

255. Plan de la ville de Bordeaux, réduit sur le grand plan levé par MM. Pierruges et D. Béro, revu et corrigé en 1848. — Bordeaux, *Filastre frères*.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 31 juillet 1848, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

90. Des Conséquences des Condamnations pénales, relativement à la capacité des personnes, par H.-J. Hanin, docteur en droit, etc. In-8°. — Paris, *Joubert*. 5 fr.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

91. Catalogue de l'Œuvre de Robert Strange, graveur, avec une Notice biographique, par M. Charles Le Blanc, de la Bibliothèque nationale de Paris. In-8°. — Leipsick, *Rod Weigel*. — Paris, l'*Auteur*, 15, rue de Lille. 3 fr. 25 c.

Le revers du faux-titre porte : Le Graveur en taille-douce, ou Catalogue raisonné des estampes dues aux graveurs les plus célèbres, par M. Ch. Le Blanc, de la Bibliothèque nationale de Paris. (Seconde partie.)

Strange est né dans une des îles Orcades, en 1721 ou 1723.

92. Catalogue des Estampes qui composent l'Œuvre de Jean-Pierre Norblin, peintre français, graveur à l'eau-forte, mis en ordre et dressé par Fr. H. In-8°, plus un portrait. — *Lacrampe*, à Paris.

Imprimé à 50 exemplaires. Jean-Pierre Norblain de Gourdaine, né le 1er juillet 1745, à Misy-Faut-Yonne, près Montereau, est mort à Paris le 23 février 1330. Son Œuvre gravé se compose de 93 pièces.

93. Découverte de l'Origine ou de la vraie Cause des Flux et Reflux des mers, etc., par Déryaux, de Vienne (Isère). Cinquième opuscule. In-8°., plus une pl. — *Timon*, à Vienne. 3 fr.

94. Des Droits et des Devoirs des nations neutres en temps de guerre maritime, par C.-D. Hautefeuille. Tom. 1er. In-8°. — Paris, *Comon*.

L'ouvrage se composera de 3 vol. d'environ 600 pages chacun. Les 3 vol. 22 fr. 50 c.

95. Description des Oursins fossiles du département de l'Isère,

etc., par M. A. Gras, docteur ès-sciences, etc. In-8°, plus 6 pl.—Grenoble, *Vellot.* — Paris, *V. Masson.* 5 fr.

96. DICTIONNAIRE D'ANTIQUITÉS CHRÉTIENNES, par M. l'abbé Jacquin et Duesberg. In-8°. — Paris, *Hivert.* 5 fr.

Rédigé sur le même plan que les Dictionnaires de la fable.

97. DICTIONNAIRE FRANÇAIS-ARABE, par Ellions Borthor, Egyptien, professeur d'arabe vulgaire à l'école spéciale des l. l. o. o. vivantes, revu et augmenté par A. Caussin de Perceval, professeur d'ar. vulg. à l'école spéc. des l. l. o. o. vivantes. 2e édit. In-8°. — Paris, *F. Didot.* 30 fr.

Cette série aura 3 vol. Prix : 15 fr.

98. ENCYCLOPÉDIE THÉOLOGIQUE, ou Série de Dictionnaires sur toutes les parties de la science religieuse, etc., publiée par M. l'abbé Migne. Tome XXVIII. Dictionnaire de Géographie sacrée et ecclésiastique, tome Ier. In-8°. —Petit-Montrouge, barrière d'Enfer, chez l'*Editeur.* 24 fr.

99. GUIDE PITTORESQUE DE L'ÉTRANGER DANS PARIS ET SES ENVIRONS, avec les Cartes du parcours des chemins de fer et un Plan de Paris et ses environs, orné de 18 vignettes en taille-douce. Nouvelle édit., entièrement revue par Ch. V. D. S. J. In-12. — Paris, *J. Renouard, Aubert.* 4 fr. 50 c.

100. MANUEL PRATIQUE DU JARDINAGE, par Courtois Gérard. 3e édit. In-18. — Paris, chez l'*Auteur*, 34, quai de la Mégisserie.

101. LE MISSIONNAIRE DE L'ORATOIRE. Sermons pour les Avents, etc., par le père Lejeune, dit le père aveugle, prêtre de l'Oratoire de Jésus. 9 vol. in-8°. — Paris, *Sagnier et Bray.* 27 fr.

102. QUELQUES PROPOSITIONS CONCERNANT LES INTÉRÊTS COLONIAUX, et spécialement de l'émancipation immédiate, etc., par M. Henri Pain, colon de la Guyane française, etc. —Nantes, *Guéraud.*—Paris, *Joubert.* 4 fr.

103. LA SPHÈRE DES MARINS, par J. M. Guilloux. In-4°, plus une pl. — Paimbeuf, *Fetu.* — Nantes, *Forest aîné.* 2 fr. 25 c.

MEDECINE ET CHIRURGIE.

104. MANUEL DE PATHOLOGIE ET DE CLINIQUE MÉDICALES, par Ambroise Tardieu. In-18. — Paris, *Germer-Baillière.* 6 fr.

105. RÉPERTOIRE DES ETUDES MÉDICALES. Exposé analytique et complet de toutes les matières de l'enseignement officiel et des cours particuliers, par une société de médecins, chirurgiens. 3 cahiers in-8°. — Paris, *Blosse,* 29, rue de Grenelle-Saint-Honoré.

1re livraison : Chimie médicale, par M Fermond, tome 1er. — 2e livraison : Anatomie générale, par M. J. Rollet, tome Ier. — 3e livraison : Pathologie chirurgicale, par A. Dumoulin, tome Ier.

L'ouvrage se composera de 60 livraisons. Prix de la livr. 1 fr. 25 c.

Chaque vol. sera de 4 livr. L'ouvrage aura 15 vol. divisés en sept parties : 1° Physique

et chimie médicales, histoire naturelle médicale (1er examen), 2 vol. — 2° Anatomie, physiologie (2e examen), 2 vol. — 3° Médecine, chirurgie, spécialités (3e et 5e examens), 6 vol. — 4° Obstétrique, 1 vol. — 5° Art vétérinaire, 1 vol. — 6° Pharmacie, matière médicale (4e examen), 1 vol. — 7° Hygiène, médecine légale (4e examen), 2 vol. Les livraisons qui dépasseront le nombre de 60 seront données *gratis* aux souscripteurs.

BELLES-LETTRES.

106. Le Chateau de Croïat, par Paul Féval. 2 vol. in-8°. — Paris, *Pornain.*

107. La Dame aux camélias, par Alexandre Dumas fils. 2 vol. in-8°. — Paris, *Alexandre Cadot.* 15 fr.

108. Jérôme Paturot a la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud. Tom. II. In-18. — Paris, *Michel Lévy frères.* 1 fr.

Collection de la Bibliothèque littéraire. L'ouvrage est en cours de publication par livraisons de 2 feuilles, paraissant le samedi de chaque semaine.

109. Giorgio, par J. Brisson. In-8°. — Paris, *Hermitte.* 4 fr.

110. Madeleine, par Jules Sandeau. In-8°. — Paris, *Michel Lévy frères.* 7 fr. 50 c.

111. Le Maître d'armes, par Alexandre Dumas. In-18 anglais. — Paris, *Michel Lévy frères.* 2 fr.

Œuvres complètes d'Alexandre Dumas. Collection de la Bibliothèque littéraire.

112. Souvenirs et Paysages d'Orient. Smyrne, Ephèse, Magnésie, Constantinople, Scio, par Maxime Du Camp. In-8°. — Paris, *Arthus Bertrand.* 6 fr.

113. Théatre complet du comte Alfred de Vigny, de l'Académie française. Nouv. édit. In-12. — Paris, *Charpentier.* 3 fr. 50 c.

Le More de Venise. — Le Marchand de Venise. — La Maréchale d'Ancre. — Quitte pour la peur. — Chatterton.

HISTOIRE.

114. Abrégé facile de l'Histoire de France, depuis l'origine jusqu'à 1838, par M. Emile de Bonnechose. 9e édit. In-18. — Paris, *Eugène Belin.*

115. Récit fidèle et complet des Journées de juin 1848, par Alphonse Viollet. In-8°. — Paris, *Dentu.* 1 fr.

MM. les éditeurs d'estampes, imprimeurs et libraires sont priés de faire remettre au bureau du journal, 84 bis, rue du Bac, aussitôt qu'ils en ont effectué le dépôt, les titres des ouvrages et des planches gravées ou lithographiées qu'ils mettent en vente, afin que l'annonce dans l'Iconographe n'éprouve aucun retard.

ÉPERNAY. — IMP. NOEL-BOUCART.

10e Année. — N° 6. — 31 août 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac. 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 août 1848.

Gravures.

PORTRAITS.

256. N. S. P. PIE IX, daguerréotypé au Vatican, en pied, gravé par Constant. — Paris, *Basset*.

Lithographies.

SUJETS HISTORIQUES.

257. Le DEUXIÈME BATAILLON DE LA 10e LÉGION AU PONT SAINT-MICHEL, 23 juin 1848. Imp. d'*Aug. Bry*, à Paris, 134, rue du Bac.

258. Le GÉNÉRAL DAMESME, mortellement blessé, par Mondor. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

259. FÊTE DE LA CONCORDE, 21 mai, lith. par Pruche. Imp. de Boucher. — Paris, *Basset*.

260. FUNÉRAILLES DE DENIS AFFRE, archevêque de Paris, 7 juillet, par Raunheim et Cossmann. Imp. à deux teintes par Decan. — Paris, *Lebrasseur*.

261. La LIBERTÉ, par A. Mouilleron, d'après E. Delacroix. Imp. à deux teintes par *Bertauts*, 14, rue Saint-Marc, à Paris.

262. MGR DENIS AFFRE, archevêque de Paris, sur la barricade du faubourg Saint-Antoine. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

263. MORT DE MGR L'ARCHEVÊQUE DE PARIS, blessé mortellement le 25 juin 1848, à la barricade du faubourg Saint-Antoine. — Paris, *Mandouce*.

264. Mort du Général Négrier. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

265. Prise du Clos-Saint-Lazare, 25 juin 1848. — Paris, *Bès et Dubreuil*.

266. Prise du Panthéon, 24 juin 1848. Trait de courage d'une jeune Vivandière. Deux pl. Imp. de *Bès et Dubreuil*, à Paris, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

267. Réunion des braves Généraux morts pour l'ordre et la liberté, en 1848. — Paris, *Lordereau*.

268. Souvenirs des Journées de Juin 1848. N° 10, Barricade de la rue de Clovis; N° 11, Barrière Poissonnière, poursuite des insurgés dans le Clos-Saint-Lazare. Deux pl. Imp. d'*Aubert*, 29, place de la Bourse.

PORTRAITS.

269. Agricol Perdiguier; Goudchaux; Bethmont. Trois portraits en buste. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

270. Le Général Bedeau; Général Changarnier, en buste. — Paris, *Miné*, 41, rue Saint-Jacques.

271. N.-L. Bonaparte, officier d'artillerie à Thorm, en Suisse. (Etude). — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

272. Le Général Bréa, en buste. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

273. Le Général de Bréa, en buste. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

274. Caussidière, en buste, par Belliard, d'après E. Giraud. Imp. d'*Aug. Bry*.

275. Le Général E. Cavaignac, en buste.—Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

276. Général Cavaignac; Général Bedeau; Général Changarnier; Général Négrier, par Jeoffroy. Imp. de Dopter. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

277. Le Général Changarnier, commandant de la Garde nationale. Imp. de *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur, à Paris.

278. Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris, en pied, lith. par J. Felon. Imp. d'Aubert. — Paris, *Sinnett*.

279. L.-Ch.-A. Desaix, en buste. Imp. d'*Aug. Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

280. Le Général D.-F. Duvivier, en buste. — Paris, *Bès et Dubreuil*.

281. Famille Napoléon. Bustes de L.-N. Bonaparte, N. Bonaparte,

Murat, P.-N. Bonaparte, sur la feuille. — Paris, *Miné*, 41, rue Saint-Jacques.

282. GALERIES D'AMATEURS. Trois pl. lith. par Laroche, d'après Rousseau, Eugène Leroux et Guignet. Anastasi, d'après H. Martin. Imp. de Bertauts. — Paris, *Gihaut frères.*

283. C.-J. MOIZIN, par Maurin. Imp. d'*Aug. Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

284. MGR D.-A. AFFRE, archevêque de Paris, en buste. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

285. MGR SIBOUR, en buste. Imp. d'*Aug. Bry.*

286. Le GÉNÉRAL NÉGRIER, en buste. — Paris, *Lordereau.*

287. Le GÉNÉRAL NÉGRIER, en buste. — Paris, *Bès et Dubreuil.*

288. Le SAINT MARTYR DE LA CHARITÉ CHRÉTIENNE, portrait en buste de l'Archevêque de Paris. Imp. de Chenu. — Paris, *Lejeune.*

VUES, PAYSAGES, ETC.

289. CHATEAUROUX. Vue dessinée et lith. par Meyer. Imp. de *Meyer*, à Paris.

290. Le GRAND BELT, à Saint-Malo, où se trouve le tombeau de Châteaubriand; Tombeau de Châteaubriand. Deux sujets sur la même feuille, par Th. du Moncel. Imp. à deux teintes, par Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

291. ALBUM MILITAR, par V. Adam. Imp. d'*Aug. Bry*, à Paris, 134, rue du Bac.

Ces pl. représentent : E. Jercito Espanol, Infanteria en speracione, commandante, fusilero y Cazador; Mesicos y Gastadores; Tambor-Mayor, Corneta, etc; Carretero y Ranchero; Granadero Cazador; Invalido; Fusilero y Cazador; Coronel Ayudante.

292. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, Infanterie de ligne et infanterie légère : colonel, grande tenue; capitaine, petite tenue, par Lalaisse. Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur*, 15, rue du Coq.

SUJETS RELIGIEUX.

293. SACRADOS CORAZONES DE JESUS Y MARIA; Santa Rita de Casia. Deux sujets sur la feuille. Imp. de Chenu. — Paris, *Bulla et Cereghetti.*

294. SAINT JÉROME, Dr. Imp. de Chenu. — Paris, *Bulla et Cereghetti*, 38, rue Saint-Jacques.

CARICATURES.

295. ACTUALITÉS. N° 152. Deux scènes comiques sur la feuille. — Paris, *Aubert.*

296. ACTUALITÉS MILITAIRES, par Janet-Lange. Garnison de Paris. Cinq scènes comiques sur la feuille. — Paris, *Aubert.*

297. La DISTRIBUTION DES PRIX, par G. Doré. Neuf scènes comiques. — Paris, *Aubert.*

298. EN AI-JE SOUTENU DE CES GOUVERNEMENS, tout de même! Louis XV, Louis XVI, la Convention, le Directoire, le Consulat, l'Empire, Louis XVIII, les Cent-Jours, la seconde Restauration, la Révolution de juillet 1830, Louis-Philippe, la Révolution de février 1848 et la République. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

ÉTUDES SOCIALES.

299. ETUDES SOCIALES. N^os^ 1 à 7, par Cham. — Paris, *Aubert.*

300. FARIBOLES. N° 1 à 7, par E. de Beaumont. — Paris, *Aubert.*

301. La GARDE NATIONALE AU POINT DE VUE DES DAMES. — Paris, *Aubert.*

302. Une MAISON AMIE DES CONCERTS, par Monta. Sept scènes sur la feuille. — Paris, *Aubert.*

303. MOBILE ET MABILLE, par G. Janet. Deux scènes comiques sur la feuille. — Paris, *Aubert.*

304. Les PÉTITIONS ILLUSTRÉES. N° 1. — Paris, *Aubert.*

305. VARIÉTÉS, par Bertall. Cinq scènes facétieuses sur la feuille. — Paris, *Aubert.*

306. Les VÉSUVIENNES. N^os^ 17 et 18. — Paris, *Aubert.*

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1^er^ au 15 août 1848, à Paris et dans les Départements.

116. De L'ACTION DE LA NOBLESSE et des classes supérieures dans les sociétés modernes, d'après les documents officiels, par M. L. Mounier, avec des remarques par M. Rubichon In-8°. — Vannes, *Lamarzelle.* — Paris, *Guillaumin.* 5 fr.

117. AIDE-MÉMOIRE GÉNÉRAL ET ALPHABÉTIQUE DES INGÉNIEURS, par G. Tom. Richard, ingénieur. Première partie. (A-E.) In-8°, plus un atlas in-4° oblong de 63 pl. — Paris, *Dumaine.*

L'ouvrage aura deux volumes. Prix de la première partie. 15 fr.

118. ANNALES AGRICOLES DE ROVILLE, ou Mélanges d'agriculture, d'économie rurale et de législation agricole, par C.-J.-A. Mathieu de Dombasle. 7^e^ livraison. 3^e^ édition. In-8°, plus 6 pl. — Paris, *Mme Vve Bouchard-Huzard.*

119. ANNUAIRE STATISTIQUE DU DÉPARTEMENT DE L'YONNE. Recueil de documents authentiques destinés à former la statistique départementale. Année 1848. In-8°, plus 6 lith. — Auxerre, *Perriquet*. 2 fr. 75 c.

Douzième année.

120. BON SENS, BONNE FOI, par Emile de Girardin. 24 février, 3 avril 1848. In-18, format anglais. — Paris, *Michel Lévy frères*. 2 fr.

121. COURS ÉLÉMENTAIRE DE CHIMIE, à l'usage des facultés, des établissements d'enseignement secondaire, des écoles normales et des écoles industrielles, par M. V. Regnault, membre de l'Académie des sciences. Deuxième partie. Métaux. In-18, avec des figures intercalées dans le texte. — Paris, *V. Masson*.

Fin du tome Ier. L'ouvrage aura deux volumes, qui paraîtront en quatre parties. Prix complet. 15 fr.

122. COURS DE DESSIN LINÉAIRE APPLIQUÉ A LA MÉCANIQUE. In-folio oblong, plus 50 pl. — Paris, *Langlumé*. 6 fr. 50 c.

La couverture porte : Collection de machines les plus intéressantes et les plus utiles, dessinées et gravées par Chaumont.

123. COURS ÉLÉMENTAIRE DE PHYSIQUE, par M. Deguin. 6e édit., revue. Deux vol. in-8°. — Paris, *Eug. Belin*. 10 fr.

124. ETUDES SUR LE SEIZIÈME SIÈCLE EN FRANCE, précédées d'une histoire de la littérature et de la langue françaises de 1470 à 1610, par M. Philarète Chasles, professeur au collége de France. In-18. — Paris, *Amyot*. 3 fr. 50 c.

125. EXPLORATION SCIENTIFIQUE DE L'ALGÉRIE pendant les années 1840, 1841, 1842, publiée par ordre du gouvernement, et avec le concours d'une commission académique. Sciences historiques et géographiques. X. In-8°. — Paris, *V. Masson*.

Ce volume renferme : Précis de jurisprudence musulmane, ou Principes de législation musulmane civile et religieuse, selon le rite malékite, par Khalil-Ibn-Ishâk. Traduit de l'arabe par M. Perron. 1er volume. L'ouvrage formera trois volumes avec cartes.

126. GÉOGRAPHIE D'ABOULFÉDA, traduite de l'arabe en français, et accompagnée de notes et d'éclaircissements, par M. Reinaud, membre de l'Institut de France, etc. Tome I : Introduction générale à la géographie des Orientaux, avec trois pl. — Tome II : Première partie, contenant la première moitié de la traduction du texte arabe. In-4°. — Paris, *Benjamin Duprat*.

La deuxième partie du tome II renfermera la fin de la traduction.

127. MÉMOIRES MILITAIRES RELATIFS A LA SUCCESSION D'ESPAGNE SOUS LOUIS XIV. Extraits de la Correspondance de la cour et des généraux, par le lieutenant-général de Vault, directeur-général du dépôt de la guerre, mort en 1790; revus, publiés et précédés d'une introduction par le général de division Pelet, directeur-général du dépôt de la guerre. Tome VII. In-4.

Collection de documents inédits sur l'histoire de France, publiés par les soins du ministre

de l'instruction publique. 1re série. Histoire politique. Le premier volume des Mémoires militaires a été annoncé en 1836. Voyez aussi, pour les tomes suivants, 1837, 1838, 1841, 1842 et 1845.

128. NOUVEAU COURS RAISONNÉ DE DESSIN INDUSTRIEL, appliqué principalement à la mécanique et à l'architecture, par MM. Armengaud aîné et Armengaud jeune et Amouroux. Livr. 1 et 2. In-8°, plus un atlas in-folio oblong de 9 planches. — Paris, *L. Mathias* (*Augustin*).

Cet ouvrage paraîtra en 10 livraisons. Chaque livraison contient 4 et 5 pl. La livr. 3 fr. et l'ouvrage 25 fr.

129. NOUVEAUX ÉLÉMENTS D'ARITHMÉTIQUE, par J. Clopin. In-12. — Grenoble, *Rey-Giraud.* — Paris, *Bachelier.*

130. THÉOLOGIE DOGMATIQUE, ou Exposition des preuves et des dogmes de la religion catholique, par Mgr Th.-M.-J. Gousset, archevêque de Reims. Tome 1er, contenant l'exposition des preuves de la religion catholique. In-8°. — Paris, *Lecoffre.*

Cet ouvrage aura 2 volumes. Le tome II contiendra le Traité de Dieu.

131. TRAITÉ DE CHIMIE MINÉRALE, VÉGÉTALE ET ANIMALE, par J.-J. Berzélius. Seconde édition française, traduite avec l'assentiment de l'auteur, par MM. Hœfer et Esslinger, sur la cinquième édition que publie M. Berzélius à Dresde et à Leipzik. 13e livr. Tome V. Feuilles 1 à 12. In-8°. — Paris, *F. Didot.* La livr. 2 fr. 75 c.

Cette édition aura 8 volumes, avec des notes indiquant les sources à consulter, par M. Hœfer. Les quatre premiers tomes comprennent la *Chimie minérale.* La 13e livraison du tome V commence la *Chimie organique.*

132. TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE NAVIGATION, à l'usage des officiers de la marine militaire et de la marine du commerce, par V. Caillet, examinateur de la marine, etc. Cours de l'école navale. Première année d'études. Tome 1er : texte. Grand In-8°, plus 13 pl. — Brest, *Anner.* Les deux vol. 12 fr. 50 c

133. VOYAGE A LA GUADELOUPE. OEuvre posthume, par Félix Longin, bachelier ès-lettres. Petit in-8°. — Mans, *Monnoyer.* 2 fr.

Tiré à 100 exemplaires. M. Longin, né à Caen en 1787, est mort à 35 ans. Ces notes, rédigées de 1816 à 1822, ont été publiées en feuilletons dans le journal édité par M. Monnoyer.

134. CONJURATION DES JÉSUITES. Publication authentique du plan secret de l'ordre, par l'abbé Leone. In-18. — Paris, *à la Librairie sociétaire.* 1 fr. 50 c.

135. Le GOUVERNEMENT DE LOUIS XIV, ou la Cour, l'Administration, les Finances et le Commerce de 1683 à 1689. Études historiques accompagnées de pièces justificatives, lettres et documents inédits, par M. Pierre Clément. Faisant suite à l'histoire de la vie et de l'administration de Colbert, du même auteur. In-8°. — Paris, *Guillaumin.* 7 fr. 50 c.

136. L'HIPPODROME ILLUSTRÉ. 1845-1846-1847-1848. In-8° plus 2 pl.

Imp. de Lange-Lévy, à Paris. — Paris, chez l'*Editeur*, rue Grange-Batelière, 22.

137. HISTOIRE DES FRANÇAIS DES DIVERS ETATS, ou Histoire de France aux cinq derniers siècles, par Amans-Alexis Monteil. 3e édition. Cinq volumes grand in-8°, plus 15 vignettes. — Paris, *V. Lecou.* Chaque volume 8 fr.

Ouvrage couronné deux fois par l'Institut.

138. HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'EGLISE CATHOLIQUE, par l'abbé Rohrbacher. Tome 27. In-8°. — Paris, *Gaume frères.*

Le tome 27 comprend de l'année 1750 à 1802, époque de la publication du concordat.

139. PRÉCIS HISTORIQUE SUR L'IMPRIMERIE NATIONALE ET SES TYPES, par F. A. Duprat, chef du service de la fonderie, etc. In-8°. — Paris, *Benjamin Duprat.*

Cet ouvrage est accompagné des spécimens des caractères français et étrangers que possède cet établissement. Ceux-ci et les caractères d'écriture, signes divers et vignettes, renfermés dans le cabinet des types, forment un total de 300,000 poinçons ou matrices.

VARIÉTÉS.

Industrie mécanique.

Presses circulaires à imprimer.

On lit dans le *New-York Herald* du 11 juillet des détails très-intéressants sur les perfectionnements que l'intelligent et actif propriétaire de ce journal, M. *Bennett*, a fait apporter aux presses qu'il emploie. Nous nous empressons de donner la traduction de ces détails, dans l'intérêt des mécaniciens français, qui sont en arrière des mécaniciens anglais, ennemis de notre industrie, et dépassés par les mécaniciens américains.

« Depuis le 4 juillet, le *New-York Herald* est imprimé sur une de nos nouvelles presses circulaires, qui seront en état de tirer dix mille exemplaires à l'heure, dès que les difficultés qui se présentent dans toutes les inventions nouvelles auront été levées. Cette presse est la seule de ce système et de cette dimension qui existe au monde. Des presses moindres, fondées sur le même principe, ont été employées pour le tirage des journaux à deux sous.

» Rien, à Paris et à Londres, ne leur est comparable pour la grandeur, la simplicité et la perfection de tous les détails. Cependant, par suite de leur construction si récente et de la nouveauté du système, nous n'avons pas encore atteint le degré de célérité auquel nous arriverons dans deux ou trois semaines. La première chose qui frappe, dans notre journal, c'est la netteté et la pureté de l'impression : pourtant, il y a eu un peu de pâleur dans l'encrage, pour une cause à laquelle il a été remédié. Avant peu, ce journal rivalisera avec les livres les mieux imprimés. Avec l'ancien système, le margeur présente la feuille de la main droite ; mais, avec notre nouvelle machine circulaire à quatre cylindres, on présente les feuilles de la main gauche aussi bien que de la main droite. Ce changement subit exige un peu d'habitude, pour que la manœuvre se fasse parfaitement. Quelques semaines y remédieront.

» Notre tirage se fait déjà mieux qu'avec l'ancien système ; mais, quand les ouvriers seront faits à la manœuvre des nouvelles presses, nous serons à même de servir nos abonnés deux heures plus tôt que d'habitude. Nous tirons déjà plus de trente mille exemplaires par jour. Nous espérons arriver à avoir quatre-vingts à cent mille abonnés, et nous sommes en état, avec nos presses, de servir chaque jour ce nombre d'exemplaires.

» Un autre avantage de nos presses est la facilité qu'elles nous offrent de publier des feuilles doubles aussi bien que des feuilles simples. Nous en profiterons dans les circonstances importantes, et nous nous proposons de surprendre le public d'ici à quelques jours. »

FERNAY.—IMP. NOEL-BOUCART.

10e Année. — N° 7. — 15 septembre 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 août 1848.

Gravures.

PORTRAITS.

307. Le Général Cavaignac, à mi-corps; gravé à l'eau-forte par L. Massard, d'après H. Vernet.

Ce portrait ne se vend pas.

IMAGERIE.

308. Sujets de Sainteté. Huit sur la feuille demi-raisin. — Paris, *Bertin*, 42, rue Saint-Jacques. Le cent 30 fr. ; color. 100 fr.

309. Sujets de Sainteté. Douze sur la feuille demi-raisin. — Paris, *Bertin*, 42, rue Saint-Jacques. Le cent 20 fr.; color. 75 fr.

310. Sujets de Sainteté. Trente-deux sur la feuille demi-raisin. — Paris, *Bertin*, 42, rue Saint-Jacques. Le cent 15 fr.; color. 60 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

311. Petit Paul, lith. par Charpentier, d'après Greuze; Jeannette, lith. par Charpentier, d'après André. Deux pl. en ovale. Imp. à deux teintes par Cattier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

SUJETS HISTORIQUES, ETC.

312. Attaque et Prise de la Porte-Saint-Denis; Sublime Dévouement du pieux Archevêque de Paris; Derniers Moments de l'héroïque Archevêque de Paris. Trois pl. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

313. Entrée triomphante d'Isabelle à Ségovie; Mariage d'Isabelle et de Ferdinand, à Villadolid; Isabelle nomme Christophe Colomb vice-roi du Nouveau-Monde. Trois pl. Imp. de Becquet. — Paris, *Bulla et Cereghetti*, 38, rue Saint-Jacques.

314. Révolution de 1848. N° 12, L'Archevêque blessé bénissant sur son passage; Chapelle ardente. Deux sujets sur la feuille. Imp. à deux teintes par Decan. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

315. Révolution Française. Barricade de la rue Coquenard, 25 février 1848, lith. par Raunheim, d'après Flotters. Imp. à deux teintes par *Thierry frères*, à Paris.

PORTRAITS.

316. Assemblée nationale. Portraits en buste des Représentants du Peuple. Imp. de Becquet frères. — Paris, *V. Delarue*, 10, place Desaix. Chaque portrait 30 c.

Ces portraits représentent : Mouton; Cochard; Feury; Chapot; De Rancé; V. de Tracy; Tendret; De Falloux; F. Arnaud; Aubry; Parisis; Général Tartas; M. Benaud; Mulé; A. Coquerel; E. Arago; T. Villeneuve.

317. Le Général Bedeau; Le Général Damesme. Deux portraits en buste. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 25 fr.

318. Le Général Cavaignac, chef du Pouvoir exécutif; Le Général Lamoricière. Portraits équestres par Raffet. Imp. à deux teintes par Becquet. — Paris, *ancienne maison V. Delarue*, *Rondet*, 23, rue de la Harpe.

319. Martyrs morts pour l'ordre et la République, juin 1848. Dix portraits entourés d'un encadrement. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

Ces portraits sont ceux de Négrier; Affre; Duvivier; Damesme; Bréa; François; Bourdon; Dornès; Regnault.

320. Mgr Marie-Dominique-Auguste Sibour, archevêque de Paris. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

321. Mgr Denis Affre, archevêque de Paris. Imp. de Cattier. — Paris, *Letaille*.

FLEURS.

322. Collection de Fleurs. N° 88. Imp. de Decan. — Paris, *Sinnet*.

VUES, PAYSAGES, ETC.

323. Expédition sur Bou-Semghoune, l'Abiod M'ta Sidi Chior et Berezina, sud de l'Algérie, en 1847, sous les ordres du général Renault. Album lith. par Ed. Sewrin, dessins d'Eugène Gola. Neuf pl. — Paris, *Aug. Bry*, 134, rue du Bac.

324. Sites variés de Paysages, par Calame. Pl. 9, 10, 11 et 12. Imp. à deux teintes par Cattier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau.

325. La Loire et ses Bords. Huit pl. de chacune 4 vues. Imp. à deux teintes par Becquet. — Orléans, *Gatineau.*

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

326. Cuirassiers, Officiers, Gendarmerie, Maure, Spahis, par Bastien. Deux pl. Imp. de Decan. — Paris, *Wild,* 38, passage du Saumon.

SUJETS RELIGIEUX.

327. L'Ange de la Foi, par Gerlier. Imp. de Jannin. — Paris, *Bertin,* 42, rue Saint-Jacques.

328. El san Juan de Dios fundador; Jesus-Christo y Sⁿ Juan Bautista. Imp. de Chenu. — Paris, *Bulla et Cereghetti,* 38, rue Saint-Jacques.

329. Marie divine bergère; Jésus bon Pasteur. Deux sujets sur la feuille. Imp. à deux teintes par Cattier. — Paris, *Letaille.*

330. Sᵗ Alph. Marie de Liguori ; N. S. Père Pie IX. Deux sujets sur la feuille. Imp. à deux teintes par Cattier. — Paris, *Letaille.*

331. Sⁿ Blas Opispo y Mʳ Ymagen de Nª Sᵗᵃ de Belen; Sª Lucia; Sagrados Corazones de Jesus y Maria. Imp. de Chenu. — Paris, *Bulla et Cereghetti,* 38, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

332. St Dominique. Imp. de Chenu. — Paris, *Bulla et Cereghetti,* 38, rue Saint-Jacques. Le cent 18 fr.; color. 30 fr.

333. St François. Imp. de Jannin. — Paris, *Bertin,* 42, rue Saint-Jacques. Sur demi-cavalier, à deux teintes, 75 c.; en rehauts 1 fr. 50 c.

CARICATURES.

334. La Chassomanie, par H. Emy. Deux pl. Plusieurs scènes facétieuses sur la feuille. Croquis militaires, N° 23 et 24; Petites scènes illustrées, N° 1. — Paris, *Aubert.*

335. Esquisses de Mœurs. N° 1. Quatre scènes comiques sur la feuille. — Paris, *Aubert.*

La légende de l'une de ces scènes est ainsi conçue : La meilleure des constitutions..... c'est la mienne..... jamais malade.

336. Etudes Musicales. N° 11, Paris musical; Mélanges par H. Emy; Les plaisirs des vacances, par G. Doré; Saison des vacances, par G. Doré. Quatre pl. Imp. d'*Aubert.*

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 31 août 1848, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

140. JUSTICE CRIMINELLE DES DUCHÉS DE LORRAINE ET DE BAR, du Bassigny et des trois évêchés (Meurthe, Meuse, Moselle, Vosges, Haute-Marne), par Dumont, substitut à Epinal. Deux vol. in-8°. — Paris, *Derache.*

SCIENCES ET ARTS, ETC.

141. ACOUSTIQUE ET OPTIQUE DES SALLES DE RÉUNIONS PUBLIQUES, théâtres et amphithéâtres, spectacles, concerts, etc., suivies d'un projet de salle d'assemblée constituante pour neuf cents membres, accompagnées de 3 pl., par Théodore Lachèz, architecte. In-8°.—Paris, l'*Auteur*, rue Meslay; *Lemoine.* 6 fr.

142. DESCRIPTION DES PROCÉDÉS MÉTALLURGIQUES EMPLOYÉS DANS LE PAYS DE GALLES POUR LA FABRICATION DU CUIVRE, et recherches sur l'état actuel et sur l'avenir probable de la production et du commerce de ce métal, par M. F. Le Play, ingénieur en chef des mines. In-8°. — Paris, *Carilian-Gœury et Dalmont.* 8 fr.

143. DICTIONNAIRE D'HIPPIATRIQUE ET D'EQUITATION. Ouvrage où se trouvent réunies toutes les connaissances hippiques, par F. Cardini, lieutenant-colonel en retraite, etc. 2e édit., revue, etc., et ornée de 70 figures. Deux vol. in-8°. — Paris, *Mme Bouchard-Huzard.* 20 fr.

144. GUIDE DU COLON EN ALGÉRIE, et description des productions de ce beau pays, par M. de Larfeuil. In-8°. — Paris, *Dentu.* 1 fr.

145. PRÉCIS DU COURS DE CONSTRUCTIONS FORESTIÈRES A L'ECOLE ROYALE FORESTIÈRE DE NANCI. Première année. Des constructions en général et de celle des maisons forestières, des ponceaux, des batardeaux et des scieries, par M. Paul Laurent. 2e édit., corrigée et très-augmentée. 1847-1848. In-8°. — Nanci, l'*Auteur.*

MÉDECINE.

146. DOCUMENTS SUR LE CHOLÉRA-MORBUS ASIATIQUE, considéré comme maladie contagieuse ou communicables, recueillis dans l'arrondissement d'Abbeville en 1832 et 1833, par J.-B. Vesignié. In-8°. — Abbeville, *Jeunet.*

Extrait des Mémoires de la Société royale d'émulation d'Abbeville. Juin 1847.

147. ETAT ACTUEL DE LA MÉDECINE. Première partie. Traité sommaire

de pathologie générale, par E. Colas (de Sourdun). In-8°. — Paris, l'*Auteur*, rue des Petits-Augustins, et chez les libraires.

148. Nouveau Formulaire Magistral, précédé d'une notice sur les hôpitaux de Paris, de généralités sur l'art de formuler, etc., etc., par A. Bouchardat. 4e édit., enrichie de l'histoire de plusieurs médicaments nouveaux, etc. In-18. — Paris, *Baillère.*

149. Physiologie, médecine et métaphysique du magnétisme, par J. Charpignon. In-8. — Paris, *Germer-Baillère.* 6 fr.

HISTOIRES ET VOYAGES.

150. Annuaire Militaire de la République Française pour l'année 1848, publié sur les documents communiqués par le ministère de la guerre. In-12. — Strasbourg, *Mme veuve Levrault*; — Paris, *Bertrand.* 6 fr.

151. Ballanche, par J.-J. Ampère, de l'Académie française. In-16. — Paris, *René.* 3 fr.

152. Conjuration des Jésuites, publication authentique du plan secret de l'ordre, par l'abbé Leone. In-8°. — Paris, à la *Librairie sociétaire.* 5 fr.

L'ouvrage, publié en anglais et en allemand, est précédé d'une préface où l'éditeur français, M. Considérant, représentant du peuple, expose les motifs qui l'ont conduit à produire cette publication qui doit être répandue à l'étranger.

153. Histoire de la Réformation du seizième siècle, par J.-H. Merle d'Aubigné. 4e édit. Tome II. In-8. — Paris, *Firmin Didot.* 7 fr. 50 c.

154. Histoire des Républiques Françaises de 1792 et 1848, comprenant la biographie des hommes illustres de ces deux grandes époques, les détails officiels des sanglantes journées de juin, et continuée jusqu'à la promulgation de la constitution, par B. de Courteille. Ouvrage précédé de l'histoire universelle, comprenant les révolutions politiques et sociales, la géographie, les mœurs, les connaissances de tous les peuples, par Bréant. Feuilles 1 à 5. Grand in-8°, plus une gravure. — Paris, rue Sainte-Anne, 25.

Commencement de l'Histoire universelle. L'ouvrage formera 4 vol, in-8° enrichis de 4 gravures. Les 4 vol. seront divisés en 40 *fractions*, que les souscripteurs recevront par semaine ou par quinzaine. (Première fraction.) Chaque fraction 1 fr. 50 c.

155. Négociations de la France dans le Levant, ou correspondances, mémoires et actes diplomatiques des ambassadeurs de France à Constantinople et des ambassadeurs envoyés ou résidents à divers titres à Venise, etc., et dans les états de Tunis, d'Alger et de Maroc, publiés pour la première fois par E. Charrière. Tome I. In-4°.

Collection de documents inédits sur l'histoire de France, publiés par les soins du ministre de l'instruction publique. Première série. (Histoire politique.)

156. Les Vaudois de Provence, par Louis Frossard, pasteur. In-8°. — Paris, *Delay*. 3 fr. 50 c.

157. Voyages de la Pérouse autour du Monde, par Victor Blanchard. In-12. — Paris, *Ardant*.

Bibliothèque religieuse, morale et littéraire.

158. Voyages en France. Descriptions de ses curiosités naturelles, notices sur les villes, etc., par Charles Delattre. In-8°. — Limoges et Paris, *Ardant*.

Bibliothèque religieuse, morale et littéraire.

Beaux-Arts.

Ce n'est pas seulement avec la plume, mais aussi avec le pinceau et le crayon, que l'on écrit l'histoire, et un portrait fidèle en dit souvent plus sur le caractère d'un homme que des pages entières. C'est ce que prouve la remarquable collection de portraits dessinée par Alophe, et publiée par la maison *Goupil, Vibert et C^ie^*, sous le titre *d'Iconographie des hommes du jour*. Dans chacun de ces portraits, en effet, l'artiste a su résumer et compléter tout ce qu'on sait déjà du caractère des personnages qu'il représente. Cette curieuse collection, où figurent déjà tous les hommes qui se sont produits depuis la révolution de février, Cavaignac, Lamartine, Arago, Louis Blanc, Buchez, Coquerel, le célèbre pasteur protestant; Cabet, Emile de Girardin, vient de s'enrichir d'un admirable portrait de l'archevêque de Paris : Mgr Affre est représenté au moment où, tenant un rameau, symbole de la paix, il franchit la barricade.

Biographie.

*Extrait de la notice sur Robert Strange, placée en tête du catalogue de son œuvre, par M. Ch. Le Blanc, de la Bibliothèque nationale de Paris. Un volume in-8°, de 90 pages. Prix 3 fr. 25 c. A Paris, chez l'*Auteur, *15, rue de Lille.*

Selon la version la plus accréditée, *Robert Strange* naquit dans une des îles Orcades, en 1721 ; mais une autre version fixe sa naissance en 1723, et cette opinion semble être la plus vraisemblable. Il descendait d'une famille noble du comté de Fife, en Ecosse. Son père, après avoir essayé de lui faire embrasser successivement la carrière du droit et celle de la marine, céda au goût prononcé qu'il témoignait pour les beaux-arts, et l'envoya à Edimbourg, étudier les principes du dessin et de la gravure. Richart Cooper, peintre et graveur, était chargé de l'initier aux secrets de son art. Mais un jour, le prétendant Jacques II étant venu à passer dans la ville, le jeune Strange, dont la famille était attachée au parti des Stuart, abandonna tout pour se ranger au nombre des soldats du prince. Après la défaite de l'armée de Jacques, Strange se refugia à Paris où il reprit ses occupations artistiques et se livra aux heureuses dispositions dont il était

doué. Après avoir approfondi l'étude du dessin sous la direction du peintre J.-B. Decamps, il entra dans l'atelier de Le Bas en qualité d'élève ; ses progrès furent très-rapides, et bientôt il publia plusieurs estampes remarquables qui établirent sa réputation et le placèrent au rang des graveurs les plus distingués de l'Europe. Nous citerons, entr'autres pièces, *Le Retour du Marché*, d'après Philippe Wouwerman, et l'*Amour*, d'après Van Loo.

Vers 1750, les dissensions civiles ayant cessé en Angleterre, Strange alla se fixer à Londres où il s'occupa pendant dix ans à graver les beaux tableaux italiens conservés dans les galeries particulières de cette grande cité. Possesseur d'une grande fortune, il se rendit en Italie vers 1758, où il employa cinq années à visiter les galeries, les églises d'Italie. De retour à Londres en 1765, il publia successivement des dessins qu'il avait recueillis. On dit qu'il était, dans la société, d'une froideur et d'un laconisme extraordinaires. Voici une anecdote qui suffirait pour le prouver : Un jeune marchand de Paris ayant acheté à l'étalage d'un brocanteur un tableau enfumé qui lui sembla être une bonne copie d'après Nicolas Poussin, soupçonna, en le nettoyant, son originalité. Il courut chez Strange, qui s'occupait du commerce des tableaux, et l'engagea à venir voir le sien : *S'il est beau*, répondit Strange, *je le veux bien ; s'il ne l'est pas, je n'irai pas.* Enfin, sur les instances du marchand, il alla voir le tableau, et le jugeant du premier coup-d'œil : *C'est un Poussin*, dit-il, *j'en donne cent louis.* — *Ah*, dit le marchand, *je veux en avoir trois cents.* — *Je le prends*, répliqua Strange, et le marché fut conclu. Le tableau passa en Angleterre avec l'acquéreur, qui, un an après, revint à Paris et rencontra le marchand. *Eh bien, M. Strange, avez-vous toujours mon Poussin?* — *Non.* — *Vous l'avez vendu?* — *Oui.* — *Et combien, s'il vous plaît?* — *Mille guinées.* — *Sans doute vous l'avez placé dans quelque belle collection : peut-on savoir à qui il appartient maintenant ?* — *A la reine d'Angleterre.* Et là-dessus, sans plus de pourparlers, l'artiste s'éloigna.

Strange a traité l'eau-forte d'une manière large et savante ; son burin est beau et habile, mais, avec de grandes qualités, ses productions sont froides. Ses estampes ne brillent que par l'ensemble, que par un aspect général qui séduit. Quant à ce qui est du métier, sa gravure se rapproche de celle de Laurent Cars, et tient, en même temps, à l'école devenue si justement célèbre en Italie dans le XVIII^e^ siècle.

Le catalogue dressé par M. Le Blanc contient 62 pièces de ce maître célèbre, mort vers 1793.

AVIS

A MESSIEURS LES ABONNÉS DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

—

Les souscripteurs à l'Iconographie dont l'abonnement est expiré le 15 juin dernier, sont instamment priés d'adresser, DIRECTEMENT ET FRANC DE PORT, **au Directeur du Journal, un** MANDAT **de SEPT francs sur la poste ou à vue sur une maison de commerce de Paris.**

MAISON TESSARI ET COMP.

S. AVANZO, SUCCESSEUR,

ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE, QUAI DES AUGUSTINS, 55, A PARIS.

PORTRAIT A CHEVAL DU GÉNÉRAL

E. CAVAIGNAC

PRÉSIDENT DU CONSEIL, CHEF DU POUVOIR EXÉCUTIF,

A bien mérité de la Patrie.

PORTRAIT A CHEVAL DU GÉNÉRAL DE

LAMORICIERE

MINISTRE DE LA GUERRE, (PARIS RECONNAISSANT).

Ces deux planches font pendant; la ressemblance est parfaite ; dessinées et lithographiées par V. ADAM.

Prix de chaque planche en noir 3 fr.; en couleur 6 fr.

DÉVOUEMENT HÉROIQUE

DE MONSEIGNEUR DENIS-AUGUSTE AFFRE,

ARCHEVÊQUE DE PARIS,

Allant aux barricades du faubourg S.-Antoine, accompagné de ses deux grands vicaires, le 25 juin 1848.

Dédié au clergé français. Composition historique.

Ces portraits, d'une ressemblance parfaite, sont exécutés en lithographie, d'après daguerréotype, par V. ADAM et A. MAURIN.

Prix en noir 6 fr.; en couleur artistement rehaussé 8 fr.

Le public est prévenu que ce sujet aura un pendant représentant l'archevêque de Paris, blessé mortellement, reconduit à l'archevêché, non moins beau de composition que le précédent; il paraîtra dans huit ou dix jours au plus tard.

10e Année. — N° 8. — 30 septembre 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 septembre 1848.

Gravures.

337. PORTRAITS DES PERSONNAGES FRANÇAIS LES PLUS ILLUSTRES DU SEIZIÈME SIÈCLE, reproduits, en *fac-simile*, sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains. Recueil publié avec notices par P.-G.-J. Niel. Première série. Livraisons 3 et 4, plus 4 portraits. — Paris, *Lenoir*, 5, quai Malaquais.

Première série. Rois et Reines de France, Maîtresses des rois de France. Prix de chaque livraison sur papier verger de Hollande 10 fr.

Ce recueil sera divisé en 4 parties composées chacune de 12 livraisons in-folio, de deux portraits et de deux notices par livraison.

Pour plus amples détails, voir le N° 760 de la 9e année.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

338. DIE TOECHTER DES PALMA VECCHIO, nach dem original gemalde der konigl. Galerie zu Dresden, lith. par Léon Noël. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Dresde, *Verlag von Ernest Arnold.*

SUJETS HISTORIQUES, ETC.

339. ANNALES DE LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER 1848. Faits historiques recueillis et lith. par V Adam. 15 pl. (40 c. sur 28). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevard Montmartre. Chaque pl. 2 fr. 50 c.; color. 6 fr.

Pour les titres de chaque pl , voir la page 72.

340. Dévouement de Mgr Affre, archevêque de Paris, à la barricade Saint-Antoine, le 25 juin 1848, dessiné par V. Adam. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *l'Editeur*, 147, rue Vieille-du-Temple.

341. Funérailles de M. de Chateaubriand sur le rocher du Grand-Bey, à St-Malo, le 19 juillet 1848, lith. d'après nature par Cuvillier, d'après Benoist, la figure par J. Gaildreau. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine; — Nantes, *Charpentier père, fils et Cie*, 32, rue de la Fosse. 5 fr.

342. Histoire de l'Insurrection de juin. Le bon Pasteur. Quatre sujets lith. sur colombier. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque 15 c.; color. 25 c.

Ces pl. représentent M. D.-A. Affre, archevêque de Paris, chez le général Cavaignac ; Mgr D.-A. Affre, blessé mortellement à la barricade Saint-Antoine ; l'Archevêque de Paris donne sa croix à un garde mobile ; Funérailles de l'Archevêque de Paris.

343. Mgr Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris, 25 juin 1848, dessiné par H. Garnier. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Mme veuve Bouasse*, 9, rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice.

344. La Liberté, sujet lith. par Emile Lassalle, d'après Muller. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 8 fr. ; en rehauts 12 fr.; color. fond clair 15 fr.; en couleur fond noir 18 fr.

345. St Malo. Embarquement des détachements des Gardes nationales de St-Malo et de St-Servan allant au secours de Paris, le 26 juin 1848, dessiné d'après nature et lith. par Lorette. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Gascard*, 6, place Desaix ; — Nantes, *Charpentier père, fils et Cie*. 5 fr.

PORTRAITS.

346. Considérant; Cormenin; Proudhon; Senart. Quatre portraits en buste. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

347. Le Général Cavaignac, chef du Pouvoir exécutif de la République française, peint et lith. par A. Wenderoth. Imp. à deux teintes par *Lemercier*, 55, rue de Seine.

348. Le Général Cavaignac, portrait équestre. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

349. Les Hommes du jour, Portraits en bustes de tous les hommes éminents, à quelque classe, à quelque parti qu'ils appartiennent, tous dessinés et lith. par Alophe. Vingt-un pl. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque portrait sur Chine 1 fr. 50 c.; en rehaut 2 fr. 50 c.

Cette collection remarquable se continue.
Pour le nom de chaque personnage, voir la page 72.

350. Portrait du Général Cavaignac, peint et lith. par Lafosse. (30 c. sur 36 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Sur Chine avec la lettre 6 fr.; avant la lettre 12 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

351. Chateau de Combourg; Mont St-Michel; Granville; Cancale; Avranches; Coutances; Cherbourg et St-Lô. Huit pl. sur in-4° grand-aigle — Paris, *Gascard*, 6, place Desaix; — Nantes, *Charpentier père, fils et Cie.* Chaque 1 fr. 50 c.

352. Plantes agrestes, par Calame. N^os^ 1 à 6. Imp. à deux teintes parCattier. — Paris, *tous les Marchands d'estampes.*

353. Vue de la Place de la Bourse, à Paris, et de l'Office général des chemins de fer et de la navigation, par Fichot. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Aubert.*

354. Vues Générales : St-Malo, prise du sillon, par Benoist, Cuvillier et Gaillardeau; Dinan, prise des hauteurs de Lehon. par Benoist, lith. par Jacottet, figures par Bayot; Dinan, prise du Saut-à-l'Ane, lith. par V. Adam; Rennes, prise du Champ-de-Mars, lith. par Benoist et Delahaye; St-Servan, prise du port, dessinée d'après nature par Benoist, lith. par Jacottet, Cuvillier et Benoist, figures par Bayot, Gaillardeau et Delahaye. Imp. à deux teintes sur in-folio grand-colombier, pouvant faire pendant aux *Funérailles de Chateaubriand.* — Paris, *Gascard*, 6, place Desaix; — Nantes, *Charpentier père, fils et Cie.* 3 fr.

355. Tombeau de Chateaubriand sur le Grand-Bey de St-Malo, dessiné par Benoist. Imp. à deux teintes. — Paris, *Gascard*, 6, place Desaix; — Nantes, *Charpentier père, fils et Cie.* Sur in-4° grand-aigle. 1 fr. 50 c.

SUJETS RELIGIEUX.

356. Canon d'Autel, dessiné et lith. en trois couleurs. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. 2 fr.

357. Le Bon Pasteur donne sa vie pour ses brebis. Portrait en buste de l'Archevêque de Paris. — Paris, *Mme veuve Turgis.* 15 c.; color. 25 c.

358. St Joseph; Ste Marie. Deux pl. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

359. Saintetés. Quatre sur la feuille. N° 39, N^a^ S^a^ de los Lagos, S^or^ S^n^ J. Refugio de agonisantes; El santo Nino de Altocha (2 fois). — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Sur demi-colombier 15 c.; color. 25 c.

CARICATURES.

360. Croquis Militaires. N° 25, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert.*

361. Fariboles. N^os^ 9 et 10, par de Beaumont. — Paris, *Aubert.*

362. Qu'est-ce que tout ça, M. Proudhon? — C'est les enfants de Paris que leux parents vous envoient; y n'en avons plus depuis vos beaux discours sur la famille. — Paris, *Lordereau*, 59, rue Saint-Jacques.

Cartes et Plans.

363. NOUVELLE CARTE STATISTIQUE DE LA FRANCE, dressée d'après le recensement, par Bader. Imp. de Lender. — Paris, *Lemière*, Palais-National.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1er au 15 septembre 1848, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

159. COURS ANALYTIQUE DU CODE CIVIL, par A. M. Demante. Tome Ier, art. 1-288. In-8°. — Paris, *G. Thorel*. 7 fr. 50 c.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

160. ART DE LA TEINTURE DES LAINES, en toison, en fil et en tissu, contenant une notice succincte sur les substances employées en teintures, etc., par M. D. Gonfreville. In-8. — Paris, *L. Mathias (Augustin)*.

161. ARTICLES D'UNE CONSTITUTION, ou Essai d'une République démocratique devant coûter aux contribuables 550,000 fr. In-4° d'une demi-feuille. Imp. de *Mme veuve Baume*, à Toulon.

162. ASSEMBLÉE NATIONALE. Rapport fait au nom de la Commission chargée de l'enquête sur l'insurrection qui a éclaté dans la journée du 23 juin et sur les événements du 15 mai, par le citoyen Bauchart, représentant de l'Aisne. Trois volumes in-4°. — Paris, *Henry*.

163. CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRÉCIEUX COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE M. L.-M.-D. R., dont la vente aura lieu à Paris, le vendredi 3 novembre 1848 et jours suivants, à six heures de relevée, rue des Bons-Enfants, 30, maison Silvestre. In-8°. — Paris, *P. Jannet*. 3 fr.

La table des vacations sera distribuée vers le 20 octobre,

164. CONGRÈS SCIENTIFIQUE DE FRANCE. Quatorzième session, à Marseille, en septembre 1846. Deux volumes in-8°. — Marseille, *au Secrétariat général*, rue des Petits-Pères; — Paris, *Derache*. 15 fr.

Tome Ier. (Mai 1847.) Tome second. (Juillet 1847).

165. CONNAISSANCE DES TEMPS OU DES MOUVEMENTS CÉLESTES, à l'usage des astronomes ou des navigateurs, pour l'an 1851, publié par le bureau des longitudes. In-8°. — Paris, *Bachelier*. 5 fr.

C'est le 173e volume de la collection. Le premier volume a été publié en 1679.

166. DE LA CONSTRUCTION ET DE LA DIRECTION DES ASILES D'ALIÉ-

NÉS, par le docteur H. Girard, médecin en chef, directeur de l'asile public d'aliénés d'Auxerre. In-8°, plus une carte. — Paris, *J.-B. Baillère.* 3 fr.

167. CORRIGÉ DES EXERCICES GRADUÉS D'ACCENTUATION GRECQUE, destinés à servir d'application au *Traité d'Accentuation* de M. Bétolaud et à tous les ouvrages du même genre, par V. Bétolaud. In-12. — Paris, *Hachette.* 3 fr. 50 c.

168. COSMOS. Essai d'une description physique du monde, par Alexandre de Humboldt, traduit par Ch. Galuski. Tome deuxième. In-8°. — Paris, *Gide et Baudry.* 10 fr.

Seconde partie.

169. DESCRIPTION DU PHALANSTÈRE ET CONSIDÉRATIONS SOCIALES SUR L'ARCHITECTONIQUE, par Considérant. Deuxième édition, revue et corrigée. In-12. — Paris, à la *Librairie Sociétaire.* 1 fr. Avec vignette 1 fr. 25 c.

170. DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE. Ouvrage par MM. Arago, Baudement, etc., dirigé par M. Charles d'Orbigny. Tome XI. Séries 127-132. (SCH-STE.) In-8°, plus 12 pl. — Idem. Tome XII. Séries 133-134. — Paris, *Renard et Martinet.* La série 1 fr.

L'ouvrage sera publié en 144 séries ou 12 gros tomes divisés chacun en deux volumes.

171. HISTOIRE DES MONUMENTS ANCIENS ET MODERNES DE LA VILLE DE BORDEAUX, par Auguste Bordes, architecte. 50e livraison. Tome II. In-4°. — Paris, *de Bordes*, 2, rue de Braque; — Bordeaux, l'*Auteur.* La livraison 2 fr.

Fin de l'ouvrage. Ce livre est orné de plus de 70 pl. gravées sur acier par Rouargue aîné, et de vignettes par Rouargue jeune.

172. L'HOMME-DIEU, ou le Prêtre considéré dans la sublimité de ses pouvoirs, les bienfaits de son ministère et les admirables dévouements de sa charité, par Hubert Lebon. In-8°. — Lyon et Paris, *Perisse.* 4 fr. 50 c.

173. La MÉTHODOLOGIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES, appliquée à la science de l'histoire, par Gros Mairevieille. In-8°. — Paris, *Renouard.*

174. MONUMENTS FUNÉRAIRES CHOISIS DANS LES CIMETIÈRES DE PARIS ET DES PRINCIPALES VILLES DE FRANCE, dessinés, gravés et publiés par D. Normand aîné. Livraisons 1 à 6. In-folio, plus 36 pl. — Paris, *Lenoir; Bance; Salmon.* Chaque livraison 3 fr. 50 c.

175. DU MOUVEMENT SOCIAL, par Gustave de la Tour. In-8°. — Paris, *Lécoffre.*

176. PARIS MODERNE. Troisième partie. Maisons de campagne et constructions rurales des environs de Paris, gravées et publiées par Normand aîné. Cette troisième partie offrira, outre les plans, coupes et élévations

des maisons les plus remarquables des environs de Paris, les plans généraux de ces habitations. Livraison 21. In-4°, plus 5 pl. — Paris, *A. Hauser*. La livraison 2 fr.

177. Petit Pamphlet sur le projet de Constitution, par Timon, suivi du texte exact et corrigé du projet de constitution. Août 1848. In-32. — Paris, *Pagnerre*. 50 c.

178. Physionomie de la Presse, ou Catalogue complet des nouveaux journaux qui ont paru depuis le 24 février jusqu'au 20 août, avec le nom des principaux rédacteurs, par un chiffonnier. In-18. — Paris, rue Moscou-Amsterdam, 3; chez *tous les libraires et marchands de journaux*.

L'avant-propos est signé : Le père Jean, chiffonnier de son état, littérateur par occasion. Nomenclature de 283 journaux publiés depuis six mois, avec les noms des signataires de ces feuilles, etc.

179. La Religion et la Liberté considérées dans leurs rapports, par M. L.-E. Bautain, chanoine honoraire de Paris, etc. In-8°. — Paris, *Sagnier et Bray*. 2 fr. 50 c.

Conférences de Notre-Dame de Paris, commencées le 10 janvier et terminées le 20 février 1848.

180. Traité des Bombardements, par E. de Blois, capitaine d'artillerie. In-8°. — Paris, *Corrèard*. 7 fr. 50 c.

MEDECINE ET CHIRURGIE.

181. Anatomie Microscopique, par le docteur L. Mandl. Tome second. Histogénèse, cinquième livr. In-folio de 5 feuilles et demie, plus 2 pl. Imp. de Bautruche. — Paris, *J.-B. Baillère*. Prix de la livr. 6 fr.

182. Répertoire des Etudes Médicales, par une société de médecins, etc., sous la direction de M. Bazin. 6e livr. Tome Ier. — Paris, 29, rue de Grenelle-St-Honoré. La livr. 1 fr. 25 c.

L'ouvrage doit former 7 volumes.

183. De l'Insensibilité produite par le Chloroforme et par l'Ether, et des opérations sans douleur, par le docteur C. Sedillot. In-8°. — Paris, *Baillère*.

BELLES-LETTRES.

184. Le Chateau de la Pommeraie, par A. de Lacroix. Tomes I et II. In-8°. — Paris, *Passard*. 15 fr.

185. La Captivité du trompette Escoffier, par Ernest Alby. Deux vol. in-8°. — Paris, *Gabriel Roux*. 15 fr.

186. La Femme, poésies, par Mme Anaïs Ségalas. Deuxième édit. Grand in-18. — Paris, *Mme veuve Louis Janet*. 3 fr. 50 c.

187. Romuald, ou la Vocation, par M. de Custine. Quatre volumes in-8°. — Paris, *Amyot*.

AVIS.

Publication de cession de biens et enchères publiques.

En suite de la cession de biens accordée par le juge compétent à M. Frédéric Burgdorfer, d'Eggiwyl, canton de Berne, comme propriétaire de la librairie et du commerce d'estampes J.-J. Burgdorfer, à Berne, les créanciers de cette maison sont sommés d'adresser *franco* au greffe du tribunal de Berne, jusqu'au samedi 25 novembre 1848 compris, leurs prétentions en dues formes et accompagnées des pièces à l'appui nécessaires, consistant soit en titres originaux, soit en extraits de leurs livres dûment vidimés, sous peine de forclusion de la concurrence à la masse en liquidation. Les créanciers externes sont spécialement avisés qu'ils sont tenus d'indiquer un domicile dans le district de Berne.

L'enchère des objets d'art et de librairie est fixée au lundi 23 octobre 1848 et jours suivants, à des conditions indiquées dans le catalogue fait pour ce but et que l'on peut avoir *gratis*.

Berne, le 12 septembre 1848.

Permis. *Le Président du tribunal de Berne*,
LUIBONDGUS.

An nom du syndic de la masse,
Le Greffier de Berne,
HUBLER, notaire.

Beaux-Arts.

La *Maison Tessari*, connue depuis longtemps par ses belles publications, vient de mettre en vente un dessin représentant l'*archevêque de Paris, accompagné de ses deux grands-vicaires, le 25 juin 1848, devant la barricade de la rue du Faubourg Saint-Antoine*. Cette lithographie, exécutée en rehauts avec talent par MM. V. Adam et A. Maurin, est dédiée au clergé. La physionomie du prélat exprime bien le sentiment de la mission évangélique qu'il vient accomplir au péril de sa vie, au milieu des combattants, qui cessent leurs feux pour écouter les paroles de paix du bon pasteur.

Cette estampe, qui aura pour pendants *l'Archevêque de Paris, blessé mortellement, reconduit à l'archevêché*, ne peut manquer d'obtenir le succès qu'elle mérite. (*Voir la page 64 du 7e N°*).

Souscription avec primes ouverte en librairie.

On lit dans un journal :

La Commission chargée de l'organisation de la souscription, voulant appeler les libraires détaillants de Paris et des départements à donner leur concours actif à cette opération en les intéressant à son succès et en les associant à ses avantages, a décidé qu'il leur serait accordé une remise de 5 pour 100 sur le prix des billets placés par leur entremise. Le Catalogue de la souscription sera publié à la fin du mois.

Nous pensons que cette souscription sera probablement plus profitable à ceux qui l'ont organisée qu'aux libraires détaillants, qui seront obligés de garder en magasin les ouvrages qu'ils ont achetés, avec la remise ordinaire du commerce, aux éditeurs qui vont actuellement faire admettre ceux qu'ils n'ont pas vendus avec un rabais de 50 pour 0/0 sur le catalogue que l'on communiquera aux souscripteurs pour faire leurs choix.

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

MAISON A LONDRES.

(*Relations suivies avec les principales villes du monde*).

PORTRAIT DU GÉNÉRAL CAVAIGNAC.

En buste, grand format, peint et lithographié par LAFOSSE.

Prix sur papier de Chine, avec la lettre, 6 francs. — Avant la lettre, 12 francs.

(Dimensions : 50 centimètres sur 36).

LES HOMMES DU JOUR.

Portraits de tous les hommes éminents de l'époque, à quelque classe, à quelque parti qu'ils appartiennent.

TOUS dessinés et lithographiés d'après nature par ALOPHE.

En vente :

N°s 1. LAMARTINE.
2. ARAGO (FRANÇOIS).
3. LOUIS BLANC.
4. ARAGO (JACQUES).
5. CABET.
6. LACORDAIRE (l'abbé).
7. COQUEREL (le pasteur).
8. GIRARDIN (EMILE).
9. BUCHEZ.
10. BASTIDE.
11. MARTIN (1er mobile décoré).
12. Mgr AFFRE (archevêque de Paris).
13. CHATEAUBRIAND.
14. CAVAIGNAC.
15. BIXIO.
16. SENARD.
17. THIERS.
18. LEDRU-ROLLIN.
19. Général CHANGARNIER.
20. Général LAMORICIÈRE.
21. BÉRANGER (Chansonnier.)

Prix de chaque portrait, imprimé sur papier de Chine, en noir 1 fr. 50 c.; en rehaut 2 fr. 50 c.

Cette collection, dont le succès est immense, se poursuit avec rapidité.

ANNALES DE LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER 1848.

Faits historiques recueillis et lithographiés par VICTOR ADAM.

La collection complète en 15 planches, et le frontispice.

Frontispice allégorique. — Vive la République !...

N°s 1. Vive la réforme! A bas Guizot! (Sur la place de la Concorde. — Le 22 février).
2. Aux armes! On nous trahit. (Au ministère des affaires étrangères. — Le 23).
3. Combat du Château-d'Eau. (Sur la place du Palais-Royal. — Le 24).
4. Fuite de Louis-Philippe. (Place de la Concorde. — Le 24).
5. Le peuple aux Tuileries. — (Le 24).
6. Dernière Séance de la Chambre des députés. — (Le 24).
7. Le peuple brûle le trône. (Place de la Bastille. — Le 24).
8. Lamartine harangue le peuple. (Hôtel-de-Ville. — Le 25).
9. Reconnaissance du Gouvernement provisoire. (Colonne de juillet. — Le 27).
10. Funérailles des victimes de février. (Boulevart de la Madeleine. — Le 4 mars).
11. Départ des Polonais. (Mairie du XIe arrondissement. — Le 30 mars).
12. Fête de la Fraternité. (Arc de triomphe de l'Etoile. — Le 20 avril).
13. Proclamation de la République. (Place de la Concorde. — Le 4 mai).
14. L'Assemblée nationale est envahie. — (Le 15 mai).
15. L'Assemblée nationale est en permanence. — (Le 15 mai).

Cette collection, dont tous les sujets ont été dessinés par un témoin oculaire, est la seule qui soit historique; à l'exactitude des faits, elle joint la représentation fidèle des monuments et des lieux où ils se sont passés. — Elle va s'enrichir des principales scènes de l'insurrection de juin.

Prix de chaque planche: en noir 2 fr. 50 c. — En couleur 6 fr.

(Dimensions : 40 centimètres sur 28.)

NOTA BENE. — Le prix de LA LIBERTÉ, cette magnifique lithographie d'Emile LASSALLE, d'après MULLER, a été mal indiqué dans le numéro de juin dernier. Le prix réel est de :

En noir 8 fr.; en rehaut 12 fr.; en couleur fond clair 15 fr.; en couleur fond noir 18 fr.

10e Année. — N° 9. — 15 octobre 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS
7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES
DES MARCHANDS D'ESTAMPES
ET
DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES
Mises en vente du 15 au 30 septembre 1848.

Gravures.

PORTRAITS.

364. Le Pape Pie IX, élu par le Conclave, le 16 juin 1846. Portrait en buste, gravé au burin par Testard, d'après un dessin fait à Rome. — Paris, *Fatout*, 17, boulevart Poissonnière. 2 fr.

VARIÉTÉS.

365. Tableau des Devoirs du Garde national, comprenant le service de place, l'Ecole de peloton et de bataillon. Texte accompagné de gravures, etc., méthode facile pour apprendre le service sans instructeur, arrangé et composé par un ancien instructeur de l'armée. — Paris, *Fatout*, 17, boulevart Poissonnière. 2 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

366. Quand l'amour vient; Quand l'amour s'en va. Deux sujets lith. par L. Lassalle. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Boivin*, 24 rue du 24 Février 1848.

SUJETS HISTORIQUES, ETC.

367. Aux demoiselles Reynard, les blessés de l'hôpital Saint-Louis reconnaissants. Imp. de Becquet frères. — Paris, *Rondet*, 23, rue de la Harpe.

368. Dévouement héroïque de Mgr D.-A. Affre, archevêque de Paris, allant aux barricades du faubourg St-Antoine, accompagné de ses

deux grands-vicaires, etc., lith. d'après le daguerréotype par MM. V. Adam et A Maurin. — Paris, *S. Avanzo*, 55, quai des Augustins. 6 fr.; avec rehauts 8 fr.

369. Mgr l'Archevêque de Paris, blessé mortellement, reconduit à l'archevêché, lith. par MM. V. Adam et A. Maurin. — Paris, *S. Avanzo*, 55, quai des Augustins. 6 fr.; avec rehauts 8 fr.

Cette pl. fait pendant à celle qui précède.

370. Mgr D.-A. Affre. Deux sujets. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

PORTRAITS.

371. Cavaignac, président du conseil, chef du Pouvoir exécutif. Portrait équestre, par V. Adam. — Paris, *S. Avanzo*, 55, quai des Augustins. 3 fr.; color. 6 fr.

Le pendant est annoncé sous le N° 375.

372. Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris. Grand portrait en buste, lith. par Maggi, d'après Aiffre. Imp. à deux teintes par Kœppelin. — Paris, *V. Delarue.*

373. Garnier-Pagès; P. Leroux; Flocon; Barbès; Marie; Caussidière. Six portraits en buste. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

374. Jean, archiduc d'Autriche, vicaire de l'empire allemand, en buste. Imp. de Lemercier. — Paris, *Sinnett.*

375. Lamoricière, ministre de la guerre. Portrait équestre par V. Adam. — Paris, *S. Avanzo*, 55, quai des Augustins. 3 fr.; color. 6 fr.

Le pendant est annoncé sous le N° 371.

376. Louis Blanc, représentant du peuple, en buste. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

377. Louis Napoléon; Général Duvivier; Général Lamoricière. Trois portraits en buste par Geoffroy. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

378. Les Quatre Neveux de l'empereur Napoléon, élus représentant du peuple. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

379. Raspail, en buste. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

VUES, PAYSAGES, ETC.

380. Bordeaux. Le Pont, vue prise de la Bastille; Les Quinconces, vue prise de l'entrepôt, lith. par Muller. Imp. de Becquet frères. — Bordeaux, *Mme veuve Bisserte-Pascal*, 13, rue du Chapeau-Rouge.

SUJETS RELIGIEUX

381. St Charles. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

382. Armée Française. N° 1. Carabinier; N° 2. Cuirassier. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

383. NAPOLÉON PRÉSENTANT SES NEVEUX A LA FRANCE. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

CARICATURES

384. BÊTISES DE CIRCONSTANCE, par Em. Lefils, lith. par E. Morin. Quatre scènes sur la feuille. — Paris, *Aubert*.

385. CROQUIS MILITAIRES. N^os^ 28, 29 et 30, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*.

386. DAGUERRÉOTYPE RÉPUBLICAIN. N° 7, par Prévot; Napoléon III, sergent de ville. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

387. EN HAUT : Nous aussi, nous voulons la République; En bas : Elle est bien changée. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

388. ESQUISSES DE MOEURS. N° 3. — Paris, *Aubert*.

389. ETUDES SOCIALES. N° 16, par Cham. — Paris, *Aubert*.

390. FOLIES DU JOUR. N° 49. — Paris, *Aubert*.

391. Les GENS DE JUSTICE. N° 37. — Paris, *Aubert*.

392. Les PANIERS EN 1848. N^os^ 1, 2, 3. — Paris, *Aubert*.

393. POLITIQUE POUR RIRE, par Gustave Janet. Six scènes sur la feuille. — Paris, *Aubert*.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 30 septembre 1848, à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

188. EXPOSÉ APPRÉCIATIF DES FAITS DU PROCÈS J.-B.-J. CONSTANT, graveur et lithographe à Bordeaux. In-8°. Imp. de *Faye*, à Bordeaux.

Affaire de faux timbre. Condamnation du 9 septembre 1843, par la cour d'assises de la Gironde, à cinq années de réclusion, pour complicité de contrefaçon des sceaux de l'Etat apposés sur des lettres de voiture imprimées dans les ateliers de l'auteur.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

189. ATLAS COMPLET DE CINTRES ET D'ESCALIERS, à l'usage des charpentiers, par Jounqua Cousin, dit Jounquanet. In-folio, plus 30 pl. et un grand nombre de figures. — Agen, l'*Auteur*. 6 fr.

190. COMPTES FAITS DE L'EMBALLEUR, par Etard, layetier-emballeur. In-8°. — Paris, l'*Auteur*, 6, rue du Petit-Reposoir. 5 fr.

191. CONNAISSANCE DES TEMPS OU DES MOUVEMENTS CÉLESTES, à l'u-

sage des astronomes et des navigateurs, pour l'an 1851, publiée par le bureau des longitudes. In-8°. — Paris, *Bachelier.*

Avec additions 7 fr. 50 c.; sans additions 5 fr.

192. DESCRIPTION DES MACHINES ET PROCÉDÉS CONSIGNÉS DANS LES BREVETS D'INVENTION, dont la durée est expirée, et dans ceux dont la déchéance a été prononcée. Tome LXVII. In-8°. — Paris, *Mme Bouchard-Huzard.* 15 fr.

193. L'EPOQUE ACTUELLE, par l'ex-vicomte de Kervilly. In-8°. — Paris, *Micolci.* 1 fr.

194. ETUDES POLITIQUES ET MILITAIRES. Revue du monde militaire actuel. In-8°. — Paris, *Corréard.* 6 fr.

195. FLORE DE L'ANCIEN VELAY, aujourd'hui partie du département de la Haute-Loire, par M. Hilaire de Latourette, docteur-médecin de Paris. In-8°. Imp. de *Gaudelet,* au Puy.

196. LEÇONS DE CHIMIE AGRICOLE, professées en 1847 par F. Malaguti, professeur de chimie à la Faculté des sciences de Rennes. Grand in-18. — Paris, *Allouard et Kœppelin.* 4 fr.

197. MANUEL COMPLET DE LA CUISINIÈRE BOURGEOISE, par Mlle Catherine. 31e édit. In-12. — Paris, *Delarue.* 3 fr.

198. MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE LA MORINIE. Tome VI. 1841-1843. In-8°. — Idem. Tome VII. 1844-1846. In-8°. — St-Omer, *Tumerel;* — Paris, *Derache.*

199. NOTICE SUCCINCTE SUR UN CANON PERFECTIONNÉ, et sur les procédés mécaniques employés à sa fabrication, par Daniel Treadwell. Traduction de M. Rieffel. In-8°. — Paris, *Corréard.* 2 fr.

200. PROUDHONIANA, ou les Socialistes modernes, commentés et illustrés par Cham. Album dédié aux propriétaires. In-4°. — Paris, rue du Croissant, 16.

Quatre dessins sur bois, avec légendes, imprimés sur le recto de chaque page.

201. RÉFORME THÉATRALE, suivie de l'esquisse d'un projet de loi sur les théâtres, par Hippolyte Hostein. In-8°. — Paris, *Desessarts.* 1 fr.

202. STUD BOOK FRANÇAIS. Registre des chevaux de pur sang nés ou importés en France, publié par ordre du ministre de l'agriculture et du commerce. 5e vol. In-8°. — Paris, *Dupont.*

203. TRAITÉ DU DESSIN ET DU LEVÉ DU MATÉRIEL D'ARTILLERIE, par M. Burg. 2e édit., complètement revue et augmentée, avec atlas. Traduit de l'allemand par Rieffel. In-8°. — Paris, *Corréard.* 30 fr.

MEDECINE ET CHIRURGIE.

204. BULLETINS DE LA SOCIÉTÉ ANATOMIQUE DE PARIS. 22e année. 1847. In-8°. — Paris, *Moquet.*

Conditions de l'abonnement. Pour les membres de la société 4 fr.; pour les abonnés étrangers à la société 5 fr.

205. De la Gangrène par congélation, et des avantages de la temporisation dans les amputations qu'elle nécessite, par le docteur Ad. Ladureau. In-8°. — Lille, *Vanackère*. 3 fr.

BELLES-LETTRES.

206. Annuaire historique universel, ou Histoire politique pour 1847, avec un Appendice contenant les actes publics, traités, etc. In-8°. — Paris, *Thoisnier-Desplaces*. 15 fr.

207. Bibliothèque historique de la Jeunesse, par Mme Eugénie Foa. In-8°. — Paris, *Desforges*. 9 fr.

Cette bibliothèque se composera de 6 vol. au moins; 4 sont terminés. Chaque vol. est orné de 6 gravures en taille-douce.

208. Documents relatifs aux Campagnes de France et sur le Rhin, pendant les années 1792 et 1793, tirés des papiers militaires de S. M. le roi de Prusse Frédéric-Guillaume III. Traduits de l'allemand par Paul Mérat, lieutenant au 24e léger. In-8°. — Paris, *Corréard*. 5 fr.

209. Port-Royal, par C. A. Sainte-Beuve. Tome III. In-8°. — Paris, *Hachette*. 7 fr. 50 c.

L'ouvrage se composera de 4 vol.

210. Le Siècle. Musée littéraire. Choix de littérature contemporaine française et étrangère. Quatrième série, par Alphonse Karr, Rouget de Lisle, Louis Desnoyers, Ainsworth, Emile Marco de Saint-Hilaire, Jacob (bibliophile). In-4°. — Paris, 16, rue du Croissant. Chaque série 6 fr. Pour les abonnés du *Siècle* 4 fr.

HISTOIRE.

211. Histoire de don Pèdre Ier, roi de Castille, par Prosper Mérimée (de l'académie française). In-8°. — Paris, *Charpentier*. 7 fr.

212. Histoire de la Garde républicaine, par Alphonse Balleydier, illustrée par Jules David. In-8°, plus 8 gravures sur bois. — Paris, *Martinon*. 2 fr.

213. Histoire de Robespierre, de la Convention nationale et des comités. Deux vol. in-18. — Paris, *Renault*.

214. Histoire de Sainte Radegonde, reine de France au sixième siècle, et patronne de Poitiers, par M. Edouard de Fleury. Deuxième édit. In-8°. — Idem. In-12. — Poitiers, *Oudin*.

215. Histoire philosophique de la Bienfaisance, par M. Tailland, prêtre desservant. In-8°. — Paris, *Marc-Aurel*.

216. Histoire populaire de Napoléon, avec la relation de l'inhuma-

tion qui a eu lieu aux Invalides, par M. Chauvet. In-8°, plus 1 portrait. — Reims, *Quentin-Dailly.*

217. NOTICE SUR M. DUCORNET, peintre, né sans bras. In-8°. Imp. d'*Yvert*, à Amiens.

Sixième vol.

En vente au Musée National.

Description des Antiques du Musée National du Louvre, par feu M. de CLARAC.

Chronique Judiciaire.

Le tribunal de *Senlis* a jugé, le 26 septembre dernier, un procès de presse fort important. Le docteur Bellenger, désirant faire imprimer une lettre qu'il adressait au ministre de la guerre à propos de la nomination d'un magistrat qui a été procureur du roi à Senlis, s'est adressé d'abord à un imprimeur de Paris, qui, à raison de l'état de siége, lui a refusé le service de ses presses, puis à un imprimeur de Rouen et aux imprimeurs de Senlis, auprès desquels il n'a pas été plus heureux, quoiqu'il eût déclaré assumer sur lui toute la responsabilité de l'impression. C'est dans cet état de choses qu'il a fait assigner le sieur Duriez, imprimeur à Senlis, pour le faire condamner à imprimer la lettre dont il s'agit.

Le tribunal de Senlis a rendu un jugement portant ce qui suit :

« Attendu, en fait, que le citoyen Bellenger a requis le citoyen Duriez d'imprimer un écrit signé par lui, et que le citoyen Duriez a refusé de satisfaire à sa réquisition ;

» Attendu que, quel que soit l'écrit du citoyen Bellenger, dont le tribunal ignore complètement le contenu, il n'appartient pas au tribunal, *encore moins à l'imprimeur, d'en apprécier le caractère et la nature*, puisque ce serait, de la part du tribunal et de l'imprimeur, *s'attribuer le droit de censure préalable ;*

» Attendu que la République a proclamé la liberté de la presse, sauf la responsabilité des auteurs en cas de diffamation et d'injure ;

» Que, dans l'espèce, le citoyen Bellenger ne décline point la responsabilité ;

» Par ces motifs :

» Le tribunal, statuant en état de référé, enjoint au citoyen Duriez d'imprimer l'écrit qui lui a été présenté par le citoyen Bellenger. »

Administration.

NOMINATIONS D'IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

A PARIS ET DANS LES DÉPARTEMENTS.

LORGEAS, à Beaucaire (Gard), 8 mars 1848.

DE PONTELLI (Léon-T.-J.), à Paris, 13 mars.

CHAPPE (Barthélemy), à Lyon (Rhône), 22 mars, en remplacement du sieur Vasserot, démissionnaire.

LAURENT (Eugène), à Château-Thierry (Aisne), 22 mars, en remplacement du sieur Delatain, démissionnaire.

Gillot (Firmin), à Paris, 22 mars.
Marie, (Claude-Jean), à Paris, 23 mars.
Lalande (D^lle^), à Paris, 23 mars.
Suhaux, dit Verdun (J.-A.), à Bar-le Duc (Meuse) 23 mars, en remplacement du sieur Commelard, démissionnaire.
Suchet (F.), à Paris, 23 mars.
De Basseville (P.-M.) à Paris, 23 mars.
Dagouvy (J.-L.) à Paris, 23 mars.
Magnier (P.-F.-S.), à Paris, 23 mars, en remplacement du sieur Huard, décédé.
Petit (Thomas), à Paris, 23 mars.
Cassé (P.-G.), à Paris, 23 mars, en échange du titre dont il était pourvu pour Lisieux.
Milhas (A.) à Tarbes (Basses-Pyrénées), 23 mars.
Jaubat (E.) à Tarbes (Basses-Pyrénées), 23 mars.
Lavigne (F.) à Tarbes (Basses-Pyrénées), 23 mars.
Morand (F.) à Marseille (Bouches-du-Rhône), 6 avril.
Baticle (S.-D.) à Beauvais (Oise) 25 avril.
Dossun (J.-M.) Bagnères (Hautes-Pyrénées), 1^er^ mai.
Dame Nève, veuve Laguerre, à Bar-sur-Main (Meuse), 1^er^ mai, en remplacement de son mari, décédé.
Dame Gérard, veuve Gley, à Epinal (Vosges) 1^er^ mai, en remplacement de son mari, décédé.

Beaux-Arts.

Grâce à la lithographie, cette précieuse découverte, à qui tant de nullités doivent leur célébrité, il paraît que nous aurons prochainement plusieurs éditions complètes des portraits des représentants du peuple, dessinés d'après nature. Il est à craindre que les traits de ces législateurs trouvent peu d'amateurs.

C'est sans doute pour essayer de dédommager le commerce des estampes des avantages qu'il a perdus, que les étalages sont encombrés de toutes ces physionomies devant lesquelles s'attroupent les promeneurs qui, malheureusement pour le marchand, cherchent plutôt à se familiariser avec elles qu'à se les procurer.

Nous avons remarqué que plus d'une ressemblance fait le sujet des commentaires de la foule, qui passe, goguenarde ou insoucieuse, devant les faces comiques de ces Mirabeau modernes, parmi lesquels on distingue les neveux de l'empereur Napoléon.

Si Grandville existait encore, il pourrait peindre tous ces grands hommes d'Etat sous une figure allégorique qui leur vaudrait un succès et assurerait à l'éditeur quelque chose de plus satisfaisant que les regards d'un public indifférent.

Espérons que, dans l'intérêt du commerce, le prix modique de ces portraits les fera rechercher; c'est une réunion de personnages qui ne sera pas sans attraits, et que l'on pourra consulter, quand on voudra faire connaissance avec les auteurs de la Constitution de notre jeune République.

MAISON TESSARI ET COMP.

S. AVANZO, SUCCESSEUR,

ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE, QUAI DES AUGUSTINS, A PARIS.

PORTRAIT A CHEVAL DU GÉNÉRAL

E. CAVAIGNAC

PRÉSIDENT DU CONSEIL, CHEF DU POUVOIR EXÉCUTIF,

A bien mérité de la Patrie.

PORTRAIT A CHEVAL DU GÉNÉRAL DE

LAMORICIERE

MINISTRE DE LA GUERRE, (PARIS RECONNAISSANT).

Ces deux planches font pendant; la ressemblance est parfaite; dessinées et lithographiées par V. ADAM.

Prix de chaque planche en noir 3 fr.; en couleur 6 fr.

DÉVOUEMENT HÉROIQUE

DE MONSEIGNEUR DENIS-AUGUSTE AFFRE,

ARCHEVÊQUE DE PARIS,

Allant aux barricades du faubourg S.-Antoine, accompagné de ses deux grands vicaires, le 25 juin 1848.

Dédié au clergé français. Composition historique.

Ces portraits, d'une ressemblance parfaite, sont exécutés en lithographie, d'après daguerréotype, par V. ADAM et A. MAURIN.

Prix en noir 6 fr.; en couleur artistement rehaussé 8 fr.

Le public est prévenu que ce sujet a un pendant représentant l'archevêque de Paris, blessé mortellement, reconduit à l'archevêché, non moins beau de composition que le précédent.

10e Année. — N° 10. — 30 octobre 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS
7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 octobre 1848.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

394. FLEUR DE JEUNESSE, gravé par H. Garnier, d'après Court. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

PORTRAITS.

395. Les REPRÉSENTANTS DU PEUPLE. Collection de portraits en pied, dessinés d'après nature au palais de l'Assemblée nationale, par F. Bonhomme peintre, gravés sur acier sous la direction de M. Péronard, par MM. Aze, Ch. Colin, etc., accompagnés de notes biographiques. 1re livr. In-4° d'une feuille 3/4, plus 7 portraits. Imp. de Plon, à Paris.

L'ouvrage formera 6 vol. in-4° et contiendra 900 portraits en pied, gravés sur acier, des vues et plans de la salle de l'Assemblée, etc., la biographie des 900 représentants. Chaque portrait accompagné d'une notice, en noir 50 c.; colorié 60 c. Pour la collection complète, en noir 250 fr.; en couleur 325 fr.

VUES ETC.

396. MONUMENTS FUNÉRAIRES, choisis dans les cimetières de Paris et dans les principales villes de France, dessinés, gravés et publiés par D. Normand aîné. Livr. 7, 8, 9. In-folio, plus 18 pl.—Paris, *Lenoir; Bance*. Chaque livr. 3 fr. 50 c.

Un volume in-folio composé de 72 pl., avec table alphabétique.

VARIÉTÉS.

397. ALBUMS POUR OUVRAGES AU CROCHET. Nos 12 à 15. — Paris, *Sajou*, 50, rue Rambuteau.

398. Collection de Dessins pour la Tapisserie. 25 pl. gravées. — Paris, *Sajou*, 50, rue Rambuteau.

Ces modèles représentent : Le bon Pasteur ; Ste-Anne ; St François-Xavier; St Louis, St Nicolas; St Joseph ; N. S. Jésus-Christ ; La Ste Vierge : Ste Geneviève ; Ste Thérèse ; Ste Elisabeth ; Ste Adelaïde ; St Pierre ; St André ; St Etienne ; Ste Eulalie ; Ste Julie ; St Henri; L'Ange Gardien ; Ste Catherine ; Ste Marguerite ; St Paul ; St Luc ; Mgr Affre ; Le Général Cavaignac.

Lithographies.

SUJETS HISTORIQUES, ETC.

399. Dévouement de Mgr l'Archevêque de Paris. Imp. de Jannin. — Paris, *Codoni*.

400. Funérailles de Mgr Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris. Imp. de Veyron. — Paris, *Joly*, 23, rue Tiquetonne.

401. Mgr l'Archevêque de Paris, blessé mortellement au faubourg St-Antoine ; — Mgr l'Archevêque de Paris donnant sa croix à un jeune Garde mobile. Deux pl. lith. par Bayot. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

PORTRAITS.

402. Coquerel, pasteur de l'église réformée, en buste. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

403. Les Trois Neveux du Grand Homme, élus représentant du peuple, par la France reconnaissante. Imp. de Veyron. — Paris, *Cereghetti*.

404. Louis-Napoléon, en buste. Imp. de Veyron. — Paris, *Cereghetti*.

405. Louis-Napoléon Bonaparte, en pied, par J. Félon. — Paris, *Aubert*.

406 Mgr Brunelli de la Brunière, évêque de Mende, en buste, peint et lith par Marzocchi. Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine, à Paris.

407. Mgr H.-M.-G. de Bonnechose, évêque de Carcassonne, en buste. Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine, à Paris.

VUES, PAYSAGES, ETC.

408. Bordeaux : La Cathédrale ; Le grand Théâtre. Deux pl. lith. par Muller, d'après Philippe. Imp. de Becquet. — Bordeaux, *Mme Bisserie-Pascal*, 13, Fossés-Chapeau-Rouge.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

409. Costumes de l'Armée, par Lalaisse. Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq.

410. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Train des équipages; Carabiniers. Deux pl. par Lalaisse. Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur*, 15, rue du Coq.

411. STE PHILOMÈNE PERCÉE DE FLÈCHES; Id. décapitée; Id. jetée dans le Tibre. 3 pl. Imp. de Becquet. — Paris, *Bulla et Cereghetti.*

412. VOCABULAIRE DES DEMOISELLES, composé par Mme H. Leloir, et lith. par Saint-Aulaire. Six petites femmes en buste, sur la même feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

SUJETS RELIGIEUX.

413. SOMMEIL DE JÉSUS; Réveil de Jésus. Deux sujets sur la feuille. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Lejeune.*

CARICATURES.

414. ACTUALITÉS. N° 154, par Bouchot. — Les Bons Bourgeois. N^os 81 et 82, par H. D. — Croquis Militaires. N^os 31 à 38. — Les Divorceuses. N^os 1 à 6, par H. D. — Esquisses de Mœurs. N° 4. — Etudes Sociales. N° 17, par Cham. — Fariboles. N^os 12 à 16. — Les Gens de Justice. N° 38. — Haute Politique. N^os 1 et 2, par Bouchot. — Naïvetés. N^os 1 et 2, par Bouchot. — Petits Croquis parisiens, par E. de Beaumont, lith. par E. Morin. Six croquis sur la feuille. — Quand on a du guignon. N^os 9 et 10. — Quartier de la Boule-Rouge. N^os 39, 40 et 41. — Les Rentrées des Vacances, par G. Doré. Sept scènes comiques sur la feuille. — Revue du Commerce et de l'Industrie, par Bertall. Deux scènes comiques sur la feuille. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

415. SCÈNES COMMERCIALES. N° 11, par Ch. Vernier; Système Financier. Imp. de Becquet. — Paris, *Devrits.*

Cartes et Plans.

416. ATLAS DE L'ALGÉRIE, contenant onze cartes dressées sur les documents les plus récents empruntés aux cartes publiées par le dépôt de la guerre, d'après les travaux de MM. Renou, Carette et Warnier, membres de la commission scientifique de l'Algérie, par M. Bouffard, avec une notice par M. Carette. — Paris, *Hachette.*

417. CARTE DE L'ALGÉRIE, dressée par M. Bouffard, indiquant les points occupés par les Français et les territoires de la colonisation, avec les plans des environs d'Oran, d'Alger, de Blidah et de Bone. — Paris, *Hachette.* 1 feuille grand-raisin. 1 fr.

418. CARTE TOPOGRAPHIQUE DE L'ALGÉRIE, par M. Bouffard, avec une brochure intitulée : *Description et division de l'Algérie.* — Paris, *Hachette.* 2 fr. 50 c.

419. PARIS ET SON ENCEINTE. Nouveau plan topographique, gravé par Ch. Dyonnet. — Paris, *Leroy*, 16, rue N.-D. de Nazareth. Sur une feuille grand-monde 6 fr.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1er au 15 octobre 1848, à Paris et dans les Départements.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

248. De l'Amélioration des anciennes Bibliothèques en France, et la création de nouvelles bibliothèques appropriées au perfectionnement moral du peuple, par J. Techener. In-8°. Imp. de *Guiraudet*, à Paris.

249. Le Bon Conseiller en Affaires, ou Manuel de législation pratique, par P. Saurel et M. A. de Mazincourt. Nouvelle édit. In-12. — Paris, *Baudoin jeune*. 2 fr. 50 c.

250. Mémoire sur la fabrication de la Poudre a canon, par M. Braddock, commissaire de l'ordonnance. Traduit de l'anglais, avec notes et remarques, par Gabriel Salvador, capitaine d'artillerie, etc. In-8°. — Paris, *Corréard*. 5 fr.

251. Précis de la Grammaire française, par V.-A. Bastide. Petit in-8°. — Paris, *Cherbuliez*. 3 fr. 50 c.

252. Histoire critique des Institutions judiciaires de la France, de 1789 à 1848, par M. Hiver, ancien magistrat. In-8°. — Orléans, *Gatineau*; — Paris, *Joubert*, 7 fr.

MEDECINE ET CHIRURGIE.

253. Annuaire de Chimie, comprenant les applications de cette science à la médecine et à la pharmacie, ou Répertoire des découvertes et des nouveaux travaux en chimie faits dans les diverses parties de l'Europe, par E. Millon et J. Reiset, avec la collaboration de M. J. Ficklès. — Paris, *J.-B. Baillière*. 7 fr. 50 c.

254. Recherches sur la structure des Organes de l'Homme et des Animaux les plus connus, par C.-F. Boucher, docteur-médecin à Amiens, avec 104 figures. In-8°, plus 22 pl. — Paris, *Germer-Baillière*. 6 fr.

255. Du Traitement Homœopathique du Choléra, avec l'indication des moyens de pouvoir s'en préserver, pouvant servir de conseil aux familles en l'absence du médecin, par le docteur G.-H.-G Jahr. In-12. — Paris, *J.-B. Baillière*. 1 fr. 50 c.

CONTES ET NOUVELLES.

256. Contes pour les enfants, par Hans Christian Andersen. Traduits du danois par V. Caralp. In-8°. — Paris, *Belin-Leprieur et Morizot*.

Avec des illustrations à deux teintes, par Derancourt.

VARIÉTÉS.

Le spirituel Cham vient de crayonner un dessin qui est bien la meilleure des plaisanteries faites sur le communisme.

Dans cette spirituelle pochade, le citoyen Proudhon, dont la ressemblance est frappante, vient prêcher ses doctrines à un malheureux ouvrier tout déguenillé, logé sous les toits d'une mansarde ouverte à tous les vents. Le dialogue suivant s'établit entre eux : *Les cinquante francs de loyer que je dois à mon propriétaire? — Il n'y a plus de propriétaires, les cinquante francs sont pour vous. — Et les quatorze cents francs que vont coûter les réparations au toit? — Il n'y a plus de propriétaires; c'est donc encore pour vous? — Ah! saperlotte! — Alors, rendez-moi vite mon propriétaire.*

AVIS.

J'ai l'honneur de prévenir mes correspondants de la France et de l'étranger, que je ne participe en aucune manière à la loterie annoncée par la Librairie, et je les prie de continuer à m'adresser directement leurs demandes comme par le passé.

Amyot.

Paris, ce 11 septembre 1848. 8, *rue de la Paix.*

Paris, le 20 septembre 1848.

A Messieurs les libraires de Paris, des départements et de l'étranger.

En réponse aux questions qui nous sont adressées de toutes parts, nous croyons devoir déclarer que notre maison est entièrement étrangère à la souscription qui vient d'être ouverte en librairie, avec l'autorisation de M. le ministre de l'intérieur. En faisant cette déclaration, nous n'avons point l'intention de jeter la moindre défaveur sur une opération qui doit être utile à une partie considérable de nos confrères, et qui peut avoir de bons résultats, si elle se renferme dans de justes limites. Notre seul but est de rectifier l'opinion qui attribue au commerce entier de la librairie une combinaison qui, pour être l'œuvre collective d'un grand nombre d'éditeurs, n'en doit pas moins conserver son caractère particulier et individuel.

L. HACHETTE ET C^e^

Nous avons présenté au général Cavaignac des *Observations sur le projet de la loterie des livres.* Après en avoir pris connaissance, le général nous a fait répondre, par M. le colonel de Foissy, secrétaire-général du pouvoir exécutif, que cette loterie n'aurait pas lieu, qu'*il nous en donnait sa parole.*

Nous avons publié ce fait dans quelques journaux. La commission des éditeurs a publié le lendemain, dans les mêmes journaux, que la loterie aurait lieu, en vertu de l'autorisation qu'elle possédait.

Cette déclaration n'infirme pas le nôtre. Nous la maintenons. Nous ajouterons que la parole du chef du pouvoir exécutif nous a été renouvelée depuis.

Charpentier, éditeur de la *Bibliothèque Charpentier;*
Amyot, Dauvin et Fontaine, H. Feret,
Goujon et Milon, A. Rigaud, libraires.

Paris, 28 septembre 1848.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

Liberté, — Egalité, — Fraternité.

AU NOM DU PEUPLE.

Le ministre de l'intérieur,

Vu la demande qui a été adressée au gouvernement par plusieurs libraires et imprimeurs, disant agir comme délégués de la librairie et de l'imprimerie, et tendant à obtenir l'autorisation d'ouvrir une souscription avec primes dans l'intérêt de ces industries.

Vu la lettre adressée le 24 août dernier au préfet de police par le ministre de l'intérieur, renfermant l'autorisation réclamée par les libraires-éditeurs, moyennant les conditions qui y sont déterminées ;

Vu la décision prise par le préfet de police, à la date du 28 août, à la suite de la lettre précitée ;

Vu les réclamations adressées depuis au gouvernement par les libraires détaillants, lesquels se prétendent lésés dans leurs intérêts et leur industrie ;

Vu l'arrêté en date du 14 septembre, portant nomination d'une commission composée de libraires-éditeurs et de libraires détaillants ;

Vu enfin les rapports constatant les ventes et distributions de billets de loterie, sans aucune vente préalable de livres ;

Considérant, en outre, que les termes de l'autorisation ont été complètement méconnus ; qu'au lieu de procéder par ventes de livres sur un catalogue visé par l'autorité, et avec un simple avantage aléatoire accordé aux acheteurs, on a ouvert un bureau de distribution de billets au porteur, dans une forme d'émission et de rédaction qui ramène tous les inconvénients qu'on avait voulu éviter ;

Que ces billets ont été vendus publiquement, sans qu'il y eût en vente et livraison d'aucuns livres et sans même qu'aucun catalogue eût été présenté à l'autorité ;

Que ces faits d'exécution constituent une infraction manifeste aux termes d'une autorisation que le désaccord persistant de ceux pour qui elle avait été accordée rend d'ailleurs aujourd'hui sans objet ;

Arrête :

ARTICLE PREMIER.

L'autorisation donnée les 24 et 28 août aux citoyens Paulin, Furne et Plon, agissant comme délégués de l'imprimerie et de la librairie, est retirée et demeurera comme non-avenue.

ART. 2.

Le présent arrêté sera notifié au préfet de la Seine, au préfet de police et aux divers délégués des libraires-éditeurs et des libraires détaillants.

Signé : J. SENARD.

Pour ampliation :

Le secrétaire-général du ministère,

Signé : HERMANN.

Paris, 29 septembre 1848.

BANCE AINÉ

B. BANCE, FILS ET SUCCESSEUR,

27, RUE CROIX-DES-PETITS-CHAMPS.

CI-DEVANT 271, RUE SAINT-DENIS.

—

NOUVEAU COURS

RAISONNÉ DE

DESSIN INDUSTRIEL

APPLIQUÉ PRINCIPALEMENT

A LA MÉCANIQUE ET A L'ARCHITECTURE.

Comprenant le dessin linéaire proprement dit ; les études des projections ; la construction des modèles en bois et d'engrenages de toute espèce ; les tracés d'excentriques ; les études d'ombres et de lavis, avec planches teintées, coloriées et lavées à l'effet ; les projections obliques ; la perspective vulgaire et exacte ; terminé par des vues d'ensemble des appareils et des machines le plus en usage dans l'industrie, avec la description très-développée des objets et de leurs mouvements géométriques, et des règles pratiques relatives à la géométrie, à la mécanique, à la construction, etc., etc.

PAR M. ARMENGAUD AINÉ,

Professeur de dessin des machines au Conservatoire national des Arts et Métiers,

ET

MM. ARMENGAUD JEUNE ET AMOUROUX,

Professeurs de dessin industriel et ingénieurs civils.

Cet ouvrage sera composé de 45 planches gravées format in-f°, accompagnées d'un texte format gr. in-8°, publié en dix livraisons.

Le prix de l'ouvrage complet est de 25 fr. pour Paris, et de 28 fr. (franco) pour la province.

Les 1re et 2e livraisons sont en vente. — Les suivantes paraîtront une ou deux livraisons par mois.

L'ART DE SE CONNAITRE,

Recueilli par X. G. Brochure in-8° de 2 feuilles $\frac{1}{4}$. Prix 60 c.

LES ÉLÉMENTS DE LA VERTU.

1 VOL. IN-8° DE 15 FEUILLES. 2 FR.

S. S. Pie IX a daigné approuver le contenu de ces deux ouvrages par une lettre des plus encourageantes adressée à l'auteur. — On les trouve chez ce dernier, qui demande un associé ou un éditeur pour une publication d'actualités, rue du Cloître-Saint-Benoît, N° 26, à Paris.

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

MAISON A LONDRES.

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

DIEU ET PATRIE

Charmante composition de COMPTE-CALIX, gravée à l'aquatinta par MANCEAU.

REPRÉSENTANT

UN CURÉ QUI, LE FUSIL AU BRAS, MONTE SA FACTION EN LISANT SON BRÉVIAIRE

Prix en noir 16 fr.; en couleur 32 fr.; — (55 cent. de Hauteur sur 44 cent. de Largeur).

DÉVOUEMENT DE Mgr

DENIS-AUGUSTE AFFRE, ARCHEVÊQUE DE PARIS

SCÈNES AUTHENTIQUES

Publiées avec l'approbation du chapitre métropolitain.

Collection de quatre planches, lith. par CHARPENTIER, d'après COMPTE-CALIX.

Nos 1. La Résolution, visite au général Cavaignac.
2. L'Œuvre de paix, barricade du faub. St-Antoine.
3. Les Derniers Sacrements, presbytère St Antoine.
4. La Mort, serment du Clergé de Paris.

Prix de chaque planche, rehaussée avec soin 5 fr. — (Largeur 42 c.; Hauteur 32 c.).

LES HOMMES DU JOUR.

Portraits de tous les hommes éminents de l'époque, dessinés et lithographiés d'après nature par ALOPHE.

N° 21, LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE. — N° 22, MORIN, représentant de la Drôme.

N° 23, JÉROME BONAPARTE, dernier frère de l'Empereur.

Prix de chaque portait, sur Chine, en noir 1 fr. 50 c.; en rehaut 2 fr. 50 c.

Cette collection se continue.

ANNALES DE LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER 1848.

Faits historiques recueillis et lithographiés par VICTOR ADAM, et publiés en 17 planches.

N° 16, L'ARCHEVÊQUE SE DÉVOUE. N° 17, L'INSURRECTION EST VAINCUE, entrée du faubourg St-Antoine, après le bombardement.

Prix de chaque planche : en noir 2 fr. 50 c. — En couleur 6 fr.

(Dimensions : 40 centimètres sur 28.)

JEAN QUI PLEURE ET JEAN QUI RIT.

Charmante allégorie dessinée et lithographiée à deux teintes par Emile Lassalle, et représentant sous la figure de deux jeunes enfants, la *Royauté en pleurs*, et la *République triomphante*.

Prix de la planche, en rehaut. . . 3 fr.

(Largeur 43 cent.; Hauteur 28 cent.)

ESMERALDA INSTRUISANT SA CHÈVRE

ET

ESMERALDA ET QUASIMODO.

Réduction des *Grands sujets*, gravés comme eux à l'aquatinta par Jazet.

Prix de chaque planche, en noir. . . 6 fr.
— en couleur. . 12 fr.

(Hauteur 30 cent.; Largeur 23 cent.)

10e Année. — N° 11. — 15 novembre 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis.*

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS
7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 octobre 1848.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

420. ESMÉRALDA INSTRUISANT SA CHÈVRE; ESMÉRALDA INSTRUISANT QUASIMODO. Deux réductions gravées par Janet, d'après les grandes pl. du même graveur. (Largr 23 cent.; Hautr 30 cent.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevard Montmartre. Chaque pl. 6 fr.; color. 12 fr.

SUJETS HISTORIQUES ET POLITIQUES.

421. DIEU ET LA PATRIE, sujet gravé à l'aquatinta par Manceau, d'après Compte-Calix. (Largr 55 cent.; Hautr 44 cent.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 16 fr.; color. 32 fr.

Cette composition, dont le succès est assuré par les noms des auteurs qui l'ont exécutée, représente *un curé* qui, *l'arme au bras, monte sa faction, en lisant son breviaire.*

422. LOUIS XI demandant la vie à François de Paul. Sujet gravé par Rollet, d'après Gosse.—Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

Cette scène historique, de grande dimension, est fort remarquable et fait honneur au talent de MM. Gosse et Rollet.

PORTRAITS.

423. GÉNÉRAL CAVAIGNAC, portrait gravé à mi-corps, par Martinet. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

Lithographies.

SUJETS HISTORIQUES ET POLITIQUES.

424. ANNALES DE LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER 1848. Faits historiques

recueillis et lithographiés par V. Adam et publiés en 17 pl. N^os 16 et 17. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevard Montmartre. Chaque pl. 2 fr. 50 c.; color. 6 fr.

Ces deux pl. représentent : 1° N° 16, l'archevêque se dévoue ; 2° N° 17, l'insurrection est vaincue, entrée du faubourg Saint-Antoine après le bombardement. La dimension de ces pl. est de 40 cent. sur 28 cent.

425. Dévouement de Mgr Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris, scènes authentiques, publiées avec l'approbation du chapitre métropolitain. Collect. de 4 pl., par Charpentier, d'après Compte-Calix. (Largr 44 cent.; Hautr 32 cent.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevard Montmartre. Chaque pl. rehaussée avec soin 5 fr.

Pour les titres des pl., voir la page 88 du N° 10.

426. Banquet fraternel offert à la garde nationale de Paris par la ville de Lille, à l'occasion du drapeau remis par elle à ses camarades de Lille, le 8 octobre 1848, dessiné et lithographié à deux teintes par Lebreton. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue.*

427. Jean qui pleure et Jean qui rit, allégorie dessinée et lithographiée à deux teintes par E. Lassalle. (Largr 45 cent.; Hautr 28 cent.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevard Montmartre. En rehaut 3 fr.

Cette pl. représente, sous la figure de deux jeunes enfants, *la Royauté en pleurs et la République triomphante.*

428. La Barricade du faubourg St-Antoine ; Prise de la barricade du faubourg St-Antoine. 2 pl. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

429. Le général de Bréa et son aide-de-camp Mangin, assassinés a la barrière de Fontainebleau le 25 juin 1848, lith. par Bastin. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

430. Prises des Barridades de la place du Petit-Pont par les 1er et 2e bataillons de la 10e légion et la colonne sous les ordres du général Bedeau (23 juin 1848), dessiné et lith. par Marchais. Imp. d'Auguste Bry, à Paris, 134, rue du Bac.

431. Trait de courage d'un jeune Garde Mobile (24 juin 1848). — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

432. La Veuve de l'Insurrection de juin 1848, lith. par François. — Paris, *Charasse*, rue des Moulins.

PORTRAITS.

433. DenisAuguste Affre, archevêque de Paris, portrait en pied, lith. par H. Raunheim. Imp. à deux teintes par Thierry frères. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

434. Les Hommes du jour. Portraits de tous les hommes éminents de l'époque, dessinés d'après nature et lith. par Alophe. 3 pl. — Paris,

Goupil, Vibert et Cie, 15, boulevart Montmartre. Chaque portrait sur Chine 1 fr. 50 c.; en rehaut 2 fr. 50 c.

Ces portraits représentent : N° 21, Louis-Napoléon Bonaparte ; N° 22, Morin, représentant de la Drôme ; N° 23, Jérôme Bonaparte.

435. Louis-Napoléon Bonaparte, représentant du peuple. Portrait en buste, dessiné d'après nature et lith. par S. Cornu. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

436. Mgr Affre. Petit portrait en buste. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

437. Napoléon-Louis, représentant du peuple. Portrait en buste. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

438. Pouvoir exécutif. Juillet 1848. (Dix portraits en buste groupés sur la même feuille. Imp. de Villain. — Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires.

439. Raspail, petit portrait en buste. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

440. Socialistes. Portraits groupés ensemble, représentant en buste Barbès, Raspail, Lagrange, Proudhon, Pierre Leroux. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

ÉTUDES.

441. Première Leçon de Dessin. N^os^ 1 à 5, lith. par Monrocq. Imp. de Becquet. — Paris, *Monrocq.*

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

442. Les quatre Genres réunis. N° 34, composé et lith. par N. Franco. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine.*

443. Uniformes des Armées de la République française, par Lalaisse. N° 13, Soldat d'infanterie ; N° 14, Officiers d'infanterie ; N° 15, Train des équipages ; N° 16, Cuirassiers ; N° 17, Vivandières de la garde nationale ; N° 18, Carabiniers ; N° 19, Artillerie ; N° 20, Dragons ; N° 21, Lanciers ; N° 22, Garde Républicaine à cheval ; N° 23, Garde républicaine à pied. Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque pl. color., sur 1/4 jésus 75 c.

Cette collection, exécutée avec soin, représente la cavalerie en grande tenue, à pied et à cheval.

CARICATURES.

444. Etudes sociales. N^os^ 18 et 19, par Cham. — Paris, *Aubert.*

445. Grande Course au clocher devant le peuple français. — Paris, *Deshayes*, 21, rue du Petit-Pont.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 au 31 octobre 1848, à Paris et dans les Départements.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

257. DICTIONNAIRE DES COMMENÇANTS, français-latin, composé sur le plan des meilleurs dictionnaires, par J.-F. Boinvilliers. 7e édit. In-8°. — Paris, *Delalain*. 3 fr.

258. ETAT POLITIQUE DE LA FRANCE APRÈS LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER 1848, par C. Fleury-Bergier. In-18. — Paris, *Joubert*. 2 fr.

259. GÉOGRAPHIE MILITAIRE DE L'ITALIE, d'après le colonel Rudtorffer et L.-A. Unger, avec une carte, publiée par J. Corréard. In-18. — Paris, *Corréard*. 2 fr. 50 c.

260. MANUEL DE LA FABRICATION DU GAZ, ou Traité de l'Eclairage à l'usage des ingénieurs, directeurs et contre-maîtres d'usines à gaz, par M. Magnier, ingénieur-civil. — Paris, *Roret*. 3 fr. 50 c.

261. MANUEL DE MÉCANIQUE PRATIQUE, par M. Bernoulli, traduit par M. Valérius. 1 vol. orné de figures. — Paris, *Roret*. 2 fr.

262. MANUEL DU FACTEUR D'ORGUES, par M. Hamel, contenant le travail de Dom Bedos. 3 vol. avec atlas. — Paris, *Roret*. 18 fr.

263. MANUEL DU TERRASSIER OU DE L'ENTREPRENEUR DE TERRASSEMENT, par MM. Etienne et Masson, ingénieurs-civils, ouvrage orné de 20 pl. — Paris, *Roret*. 5 fr.

264. NOUVELLE MÉTHODE D'ECRITURE, par E. Philippe. 3e cahier. Un cahier de 13 pl. in-8° oblong. — Paris, *Bénard*, place et passage du Caire.

265. TRAITÉ DE CHIMIE MINÉRALE, végétale et animale, par J.-J. Berzélius. Seconde édit. française, traduite avec l'assentiment de l'auteur, par MM. Hœfer et Esslinger. Tome IV. 4e livr. — Paris, *F. Didot*. La livr. 2 fr. 75 c.

Cette édition aura 8 vol., avec des notes indiquant les sources à consulter, par M. Hœfer.

MEDECINE ET CHIRURGIE.

266. THÉRAPEUTIQUE HOMOEOPATIQUE DES MALADIES AIGUES ET DES MALADIES CHRONIQUES, par le docteur Fr. Hartmann, traduit de l'allemand sur la 3e édit. par A.-J.-L. Jourdan. Tome Ier. In-8°. — Paris, *J.-B. Baillière*. 8 fr.

BELLES-LETTRES.

267. Les DADAS, ou les Effets de la trahison, par Gustave Nieritz. In-12. — Paris, *Belin-Leprieur et Morizot.*

Avec des illustrations à deux teintes, par Derancourt.

268. FANNY, ou les Vrais Ornements, traduit de l'anglais par Mme Lèbe-Gigun, directrice des études de la maison de la Légion-d'Honneur, à St-Denis. Grand in-12, plus 8 lith. — Paris, *Belin-Leprieur et Morizot.* 3 fr. 50 c.

269. La MORALE EN HISTOIRES, par Olivier Le Gall. In-8°. — Paris, *Belin-Leprieur et Morizot.* 6 fr.

Avec des illustrations à deux teintes, par Derancourt.

270. NOUVELLES GÉNEVOISES, par M. Topffer, précédée d'une lettre adressée à l'auteur par le comte Xavier de Maistre. In-12. — Paris, *Charpentier.* 3 fr. 50 c.

271. ŒUVRES POÉTIQUES DE BOILEAU-DESPRÉAUX, avec un nouveau Commentaire, par J.-A. Amar. Edit. autorisée par le conseil royal de l'instruction publique. In-12. — Paris, *Hachette.* 1 fr. 50 c.

272. Les ORPHELINS DU PRESBYTÈRE, par Mme Eugénie Foa. In-8°. — Paris, *Desforges.* 9 fr.

Bibliothèque historique de la Jeunesse. Chaque volume est orné de 6 gravures en taille-douce sur acier.

273. THÉATRE CHOISI DE CORNEILLE, avec une notice biographique et littéraire et des notes par M. Geruzez. In-12. — Paris, *Hachette.* 3 fr. 50 c.

HISTOIRE.

274. DOCUMENTS POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION DE 1848. Journées révolutionnaires des 22, 23, 24, 25 et 26 juin 1848, par M. Albert Maurin. In-8°. — Paris, *Amic l'aîné.* 2 fr. 50 c.

275. GALERIE DE PORTRAITS DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, par Arsène Houssaye. 4e édit., revue et corrigée. 1re et 2e séries. Deux vol. in-12. — Paris, *Charpentier.* 7 fr. 50 c.

276. Les GUERRIERS LES PLUS CÉLÈBRES DE LA FRANCE, par l'auteur des *Découvertes.* In-12, plus une lith. — Lille, *Lefort.*

277. GALERIE DES POÈTES VIVANTS, par Auguste Desplaces. Nouvelle édit., revue et augmentée. In-12. — Paris, *Charpentier.* 3 fr. 50 c.

278. HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, par J. Michelet. Tome III. In-8°. — Paris, *Chamerot.*

Première partie. Livre V. Juin-septembre 1791. L'ouvr. formera 4 vol. Prix du vol. 6 fr.

279. HISTOIRE UNIVERSELLE, par César Cantu, soigneusement remaniée par l'auteur, et traduite sous ses yeux par Eugène Aroux, ancien député, et Piersilvestro Léopardi. Tome XVI. In-8°. — Paris, *F. Didot.* 6 fr.

Cercle de la Librairie.

M. Langlois, éditeur, a fait une proposition au Cercle de la Librairie, qui consiste à ouvrir les salons de cette réunion à une exposition permanente de *gravures* et de *lithographies* qui y seraient envoyées soit par les artistes, soit par les imprimeurs, soit par les éditeurs.

M, le secrétaire du Cercle pense que c'est entrer dans une noble voie que de faire un appel à la partie la plus artiste de nos industries, et de lui demander le charme de ses productions à l'utilité plus prosaïque des réunions des membres de la Société.

Les œuvres de la plume, dit M. Gratiot dans son rapport sur cette proposition, les livres, les journaux, ne représentent pas à eux seuls toutes les richesses de l'intelligence humaine. Les œuvres qui s'adressent plus spécialement aux yeux, la gravure, la lithographie, savent aussi remuer doucement le cœur, éveiller noblement l'admiration, et il nous a semblé que cette triple ressource d'une table de journaux, d'une bibliothèque remplie de nos livres et de murs ornés de belles et de spirituelles lithographies, donnerait aux soirées du Cercle une variété qui n'est pas sans charmes, après les lourds ennuis de nos journées d'affaires.

Cette idée sera sans doute accueillie favorablement par les membres du Cercle et par les artistes qui auront une occasion de plus de faire apprécier leur talent et le mérite de leurs productions.

Dans sa séance du 23 août dernier, le cercle de l'imprimerie, de la papeterie et de la fonderie a adopté une proposition qui a pour but d'établir, dans la salle de lecture du Cercle, un corps de bibliothèque destiné à recevoir en exposition, à la vue et à l'examen de tous, et cela pendant un temps donné, un exemplaire de tous les ouvrages nouveaux publiés par les sociétaires qui en feraient hommage. Passé le délai fixé, les livres disparaîtraient de l'exposition, et resteraient la propriété du Cercle.

Voici l'arrêté pris parmi les membres :

Art. 1er. Les membres du Cercle, les libraires, les éditeurs-imprimeurs de Paris, de la France et de l'étranger, seront invités à adresser un exemplaire des livres qu'ils publient, ainsi que les catalogues de leur librairie, les catalogues des ventes, les notes et mémoires qui traitent de sujets ayant des rapports avec nos professions.

Les fondeurs sont invités à adresser les spécimens de leurs caractères.

Le nom du donataire sera inscrit au catalogue.

Art. 2. Les ouvrages envoyés seront exposés dans l'une des salles du Cercle.

Art. 3. Tous les mois, un tableau des livres, brochures, catalogues, spécimens, offerts au Cercle dans le courant du mois précédent, sera exposé dans le salon de lecture, avec le nom du donataire.

L'Assemblée a nommé une commission composée de MM. A. Firmin-Didot, Poussielgue-Rusand et J.-B. Baillière, chargée d'en suivre l'exécution.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Préparation de la pierre pour l'écriture ou dessin à l'encre, par M. Knecht.

On verse, dans environ un quart de litre d'eau de pluie ou distillée, vingt-cinq à trente gouttes d'essence de savon, en ajoutant le mélange jusqu'à ce que l'eau devienne blanchâtre; on en imbibe une éponge fine, que l'on passe rapidement sur la surface de la pierre, et l'on essuie immédiatement après, avec un linge blanc.

Moyen de désacidifier le papier destiné à l'impression, par M. Joumar.

On fait dissoudre, en la remuant dans l'eau destinée au mouillage, une quantité assez grande de chaux pour colorer complètement le liquide. On laisse reposer, on décante, et l'on mouille le papier comme à l'ordinaire.

Vente.

Le 15 janvier prochain, on vendra, 30, rue des Bons-Enfants, la bibliothèque de M. Victor de Saint-M***, composée d'un choix considérable de très-beaux livres dans tous les genres, et principalement d'une collection de classiques français et étrangers, en papier vélin et grand papier vélin, illustrés d'un grand nombre de portraits et de vignettes; d'une collection de belles estampes anciennes et modernes, de portraits pour servir à l'histoire de France, etc.

Le catalogue se distribue chez *Defer*, 17, quai Voltaire.

Le 30 novembre courant et jours suivants, rue de la Bibliothèque, on vendra les livres de la bibliothèque de feu le docteur *Richard de Noyon*.

Le 23 du même mois, dans le même local, on vendra une collection de lettres autographes.

Le parquet de Bordeaux vient, dit l'*Indépendant de Toulouse*, de faire saisir chez le sieur *Maggi*, marchand d'estampes, deux caricatures lithographiées.

L'un de ces dessins représente l'auteur de l'*Ode sur la naissance du duc de Bordeaux, du sacre de Charles X, des Girondins*, etc., entouré d'une foule de démocrates coiffés du bonnet phrygien; l'ancien membre du gouvernement provisoire tient à la main un petit buste de la République. Deux gobelets d'escamoteur sont placés devant lui, sur une table.

« Quand nous aurons fait disparaître celle-là, dit-il, nous passerons à un autre tour.

Derrière M. de Lamartine, on entrevoit l'ex-roi des Français, qui suit avec curiosité les évolutions du représentant-poète.

L'autre caricature représente une jeune fille au lit, en proie à une grave maladie; deux personnages sont auprès d'elle; le plus âgé lui tâte le pouls et constate, par un signe de tête, les progrès du mal. Le second personnage se tient auprès du lit, et interprète à haute voix le signe de tête de son voisin :

« La malade ne m'a pas l'air en fort bonne santé, dit-il. »

Le parquet a sans doute supposé que la jeune fille au lit est la République, et que les deux personnages qui l'entourent sont des prétendants au trône.

MAISON TESSARI ET COMP.

S. AVANZO, SUCCESSEUR,

ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE, QUAI DES AUGUSTINS, 55, A PARIS.

DÉVOUEMENT HÉROIQUE

DE MONSEIGNEUR DENIS-AUGUSTE AFFRE,

ARCHEVÊQUE DE PARIS,

Allant aux barricades du faubourg S.-Antoine, accompagné de ses deux grands-vicaires, le 25 juin 1848.

DÉDIÉ AU CLERGÉ FRANÇAIS.

MONSEIGNEUR DENIS-AUGUSTE AFFRE

BLESSÉ MORTELLEMENT,

Reconduit à l'Archevêché par M. Delamarre, curé de St-Antoine, M. le grand-vicaire Ravinet et le docteur Cayol, le 26 juin 1848.

Que mon sang soit le dernier versé !...

Deux compositions historiques. Les portraits des principaux personnages, faits d'après le daguerréotype, sont d'une ressemblance parfaite. Lithographiés par V. Adam et A. Maurin.

Prix de chaque feuille : en noir, 6 fr.; en couleur, artistement rehaussé, 8 fr.

GÉNÉRAL CAVAIGNAC

Portrait en buste, grand format, d'une ressemblance frappante.

Gravé à la manière noire par Em. Pichard, d'après le portrait original appartenant à Mme Cavaignac mère, peint par Séb. Cornu.

Prix en noir 6 fr.

LOUIS NAPOLÉON BONAPARTE

Représentant du peuple à l'Assemblée nationale. Portrait en pied, lith. par A. Maurin.

Prix en noir 3 fr.; en couleur 6 fr.

10e Année. — N° 12. — 30 novembre 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac. 84 *bis.*

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARI 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 novembre 1848.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

446. VERTUS ET QUALITÉS. Douze pl. d'après Montant. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

447. La BENEFISENCIA; La Cachucha; El Tulumpio. Trois pl. Imp. de Jannin. — Paris, *Bulla et Cereghetti.*

SUJETS HISTORIQUES ET POLITIQUES.

448. APOTHÉOSE DES MARTYRS DE L'INSURRECTION DE JUIN 1848, dessinée et lith. par Ch. Vallette. Imp. de Decan. — Paris, *Charasse.*

449. Le CURÉ PATRIOTE, lith. par H. Raunheim, d'après Cossmann. Imp. de Lemercier. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

450. DÉVOUEMENT CHRÉTIEN DE MGR D. AFFRE, juin 1848. Six sujets à deux teintes sur la feuille, par Félon. Imp. de Lemercier. — Paris, *Sinnett.*

451. GALERIE POUR RIRE. N° 16, La Baisse; N° 17, La Hausse. Deux sujets lith. par Régnier et Bettannier, d'après Lenglet. Imp. de Leme cier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

452. GARDE NATIONALE DU DÉPARTEMENT DE L'EURE, bivouaquant dans le jardin des Tuileries, le 26 juin 1848, dessiné et lith. par Asselineau. Imp. de *Lemercier*, à Paris, 55, rue de Seine.

453. La LIBERTÉ. Imp. à deux teintes, par Mandouce, à Paris, 96, rue de Cléry.

454. Proclamation de la Constitution par l'Assemblée nationale, dessinée et lith. par Ch. Vallet. Imp. de *Decan*, à Paris, 7, rue Richer.

PORTRAITS.

455. Bernard; Thuillier (le Père Duchêne). Deux portraits en bustes, lith. par Bisson. Imp. de Jannin. — Paris, *Bisson*, 45, rue du Cherche-Midi.

456. Ch.-L.-Napoléon Bonaparte, en buste. Imp. de Jannin. — Paris, *Codoni*.

457. L'Episcopat français. Collection des portraits de N. S. les Cardinaux, Archevêques et Evêques de France, par T. Marzocchi de Bellucci, Mgr Fayet (Jean-Jacques), évêque d'Orléans. Portrait en buste. Imp. de Lemercier. — Paris, l'*Auteur*, 44, rue de l'Ouest. Chaque livr. 15 fr.

458. Louis-Napoléon Bonaparte, représentant du peuple, en pied, lith. par A. Maurin. Imp. de Lemercier. — Paris, *S. Avanzo*, 55, quai des Augustins. 3 fr.; color. 6 fr.

459. Louis-Napoléon Bonaparte, lith. par Lafosse. Imp. à deux teintes, par Lemercier. — Paris, *Basset*.

460. Mgr Denis-Auguste Affre, en buste. Imp. de Jannin. — Paris, *Codoni*.

461. F.-V. Raspail, représentant du peuple. Citoyens électeurs, salut et merci à vous! Portrait en buste. Imp. de Lemercier. — Paris, l'*Auteur*, 9, rue Gît-le-Cœur.

462. V.-F. Raspail, représentant du peuple, en buste, lith. par Walter. Imp. à deux teintes par *Decan*. — Paris, 7, rue Richer.

ÉTUDES.

463. Etudes d'Architecture au lavis, dessinées et lavées sur pierre, par Allard. Quatre pl. Imp. de Boucher. — Paris, *Basset*.

VUES, PAYSAGES, ETC.

464. L'Italie pittoresque. Royaume de Naples. 18e livr. Six pl. lith. par Jacottet, figures par Bayot, dessinées d'après nature par Benoist. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

Ces vues représentent : Salerne, vue générale; Vue générale de Pouzzole ; Intérieur de la cathédrale de Salerne ; Vietri et le pont de la Cave ; Ercolano, nouvelles feuilles ; Pont du Diable, à Salerne.

465. Vues de Naples, lith. par Deroy. Deux planches, 6 vues sur la feuille. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

466. Les Amis intimes. La Toilette; la Musique. Deux sujets lith. à

deux teintes, composés par Mme H. Leloir, lith. par Llanta. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Dujardin et Leclercq.*

467. Le MIROIR DES DAMES, lith. par St-Aulaire, d'après Mme A. Toudouze. La Récréation ; le Travail. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

468. SOUVENIRS DU JEUNE AGE, lith. par Thielley. N^os^ 7 et 8. Quatre sujets sur la feuille. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

469. UNIFORMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE EN 1848, dessinés d'après les ordres du ministre de la guerre, par Janet-Lange. Soixante-et-une planches. Imp. d'*Aubert.*

SUJETS RELIGIEUX.

470. FRATERNITÉ, lith. par Soulange-Tessier, d'après Bazin. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Basset.*

471. MUSÉE CHRÉTIEN. N^os^ 115 à 120. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

Les pl. représentent : La Très-Sainte Vierge dite au Rosaire ; Sainte Thérèse : l'Education de la Vierge ; Jésus, Marie, Joseph : Adoration des Mages ; Jésus mort sur les genoux de sa mère.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 1^er^ au 15 novembre 1848, à Paris et dans les Départements.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

280. ABRÉGÉ DE CHIMIE, par J. Pelouse, membre de l'Institut, etc., et E. Frémy, professeur de chimie à l'école Polytechnique. In-12. — Paris, *Victor Masson.* 4 fr.

281. ACCOMPLISSEMENT DES PROPHÉTIES, faisant suite au *Livre des Destinées de l'Ame*, par A. d'Orient. Tome II. In-12. — Paris, *Comon.* 5 fr.

Il y aura un 3^e^ volume.

282. COURS COMPLET D'ALGÈBRE, à l'usage des élèves qui se destinent aux écoles du gouvernement. Première partie s'étendant jusqu'à la théorie du plus grand commun diviseur algébrique, exclusivement, par A. Guilmin. In-8°. — Paris, *Carilian-Gœury et Victor Dalmont.* 5 fr.

283. DICTIONNAIRE DE MARINE A VOILES ET A VAPEUR, par MM. de Bonnefoux et Paris, capitaines de vaisseau, publié sous les auspi-

ces de M. le vice-amiral baron de Mackau, ministre de la marine et des colonies. Marine à vapeur. Grand in-8°, plus 10 pl. et un tableau.— Paris, *Arthus-Bertrand.* 25 fr.

284. Citoyens! à vos rangs! par Debray aîné. In-folio d'une demi-feuille. Imp. de *Lacrampe*, à Paris.

285. Le COMMUNISME JUGÉ PAR L'HISTOIRE, par Ad. Franck, membre de l'Institut (Académie des sciences morales et politiques). In-8°. Imp. de Thunot. — Paris, *Joubert.*

286. La FRANCE CHEVALINE. Première partie. Institutions hippiques, par Eugène Gayot. In-8°. — Paris, *Comon.* 6 fr.

287. GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET DU MOYEN-AGE, présentant les réponses aux questions du baccalauréat ès-lettres, par MM. Queyras et Maritan. 3e édit., entièrement refondue. In-12. — Paris, *Eug. Belin.* 3 fr. 50 c.

288. L'INSURRECTION DE MILAN EN 1848, par Charles Cattaneo. In 8°. — Paris, *Amyot.* 3 fr.

289. NOUVEAU DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE, enrichi d'exemples tirés des meilleurs écrivains des deux derniers siècles, et dans lequel on trouve les étymologies, la prononciation, des définitions claires et précises, toutes les acceptions propres et figurées des mots, etc., par M. Noël et M. Chapsal. 12e édit., revue avec le plus grand soin. In-8°. — Paris, *Delalain.* 8 fr.

290. Les VIVEURS D'AUTREFOIS, par M. de Foudras et Xavier de Montepin. Quatre vol. in-8°. — Paris, *Cadot.* fr.

Beaux-Arts.

La mort de l'archevêque de Paris, mort qui sera à jamais l'orgueil et la gloire du clergé français, devait inspirer un grand nombre d'artistes ; de toutes les compositions parues jusqu'ici, les plus remarquables par le sentiment exquis, la scrupuleuse exactitude qui y règnent, sont celles de M. Compté-Calix, publiées en lithographie par MM. Goupil, Vibert et Cie; aussi ont-elles valu à ces éditeurs, toujours si soigneux de bien faire, la lettre suivante, après laquelle tout éloge serait superflu.

A Messieurs Goupil, Vibert et Cie, éditeurs.

Paris, le 14 août 1848.

Messieurs,

Messieurs les membres du conseil d'administration du diocèse de Paris, pendant la vacance du siège, me chargent de vous exprimer la satisfaction que leur ont fait éprouver les quatre sujets de la fin si glorieuse de notre illustre archevêque, et ils s'empressent de vous autoriser à faire paraître cette publication *avec l'approbation de MM. les vicaires généraux capitulaires, administrateurs du diocèse de Paris, le siège vacant.*

Agréez, je vous prie, Messieurs, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

E. EGLÉE, chanoine, membre du conseil.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Impression en couleur par M. Quinet.

Pour mouiller la pierre, vous prendrez la valeur d'une bouteille d'eau, dans laquelle vous mettrez un blanc d'œuf, que vous battrez bien ensemble.

Pour exercer la pierre, vous prendrez du vernis fort, dont on se sert ordinairement dans la lithographie. 4 onces; blanc de baleine, 1 once; suif, 1 gros; galipot, 1/2 once.

Vous ferez fondre le tout ensemble et le ferez bouillir, afin de l'écumer; puis vous le laisserez refroidir pour vous en servir.

Pour poser les couleurs, la pierre étant encrée, vous prendrez des pinceaux de plume ordinaires et poserez des couleurs en poudre sèche; par ce moyen, vous pourrez changer de couleurs aussi souvent que cela sera nécessaire, ayant soin de changer de pinceaux à chaque couleur, afin de ne pas les salir. Quand toutes les couleurs seront posées, vous passerez un blaireau sur la pierre, pour ôter ce qu'il y a de trop, puis vous laverez votre pierre avec une éponge mouillée. Le tirage se fait comme pour la lithographie ordinaire.

Papier autographe.

On passe, sur une feuille de papier mince, une couche d'amidon cuit à l'eau; lorsqu'elle est sèche, on y passe une seconde couche de gomme-adragant, colorée avec de la gomme gutte.

La gomme adragante doit être trempée pendant 24 heures dans l'eau; on la fait bouillir ensuite pendant cinq minutes avec la gomme gutte réduite en poudre, et on filtre le mélange. Les deux couches s'appliquent sur le papier au moyen d'un blaireau.

VARIÉTÉS.

Le cabinet des cartes géographiques de la Bibliothèque nationale de Paris, acquiert chaque année de nouvelles richesses, grâce à la correspondance entretenue avec l'étranger par M. Jomard, conservateur des cartes que possède ce bel établissement. En fait de cartes historiques, le cabinet de cette riche bibliothèque n'a peut-être pas de rival en Europe. Il possédait déjà beaucoup d'éditions de la géographie de Ptolémée, mais il lui manquait l'une des plus rares, celle de 1482, imprimée à Ulm, la seconde qui ait paru avec des cartes. Cette édition a été acquise, ainsi que plusieurs anciennes éditions de Denys-le-Géographe et de P. Méla. Le globe terrestre, dit d'Apiani, de 1576, a été copié à Munich en *fac-simile* pour notre bibliothèque nationale. Il faut citer aussi la copie d'une carte italienne représentant la région comprise entre le Bosphore et le Danube, d'après les pavillons de différentes couleurs qui flottent sur les villes et les châteaux-forts. Un autre ouvrage, non moins précieux, est le poème géographique d'un certain Bartholomeo Zamberti, imprimé à Venise en 1475; il renferme un grand nombre de cartes coloriées et achevées à la main.

Les cartes gravées sur bois, du voyage Breydenbach à la Terre-Sainte en 148. sont curieuses pour l'histoire de la géographie. Il en est de même d'une ancienne carte des mors de la Grèce, dessinée sur parchemin, et de trois autres cartes italiennes-latines, dessinée sur vélin en or et couleur, à Marseille, par Salvator Oliva et de huit grandes cartes portugaises également sur vélin en couleur et or, postérieures de peu de temps à la découverte du détroit de Magellan.

Dans les atlas de voyages, on distingue une carte chinoise gigantesque, représentant l'hydrographie de la province de Canton ; elle a près de 5 mètres de long. La section des autographes contient des originaux des plus belles de Delile et de Bunche, un dessin de la carte de Cherbourg de la main de Louis XVI, des copies des cartes de Savoie et du Piémont attribués aux princes ses frères.

(*Extrait du feuilleton de l'*Opinion publique, du 18 octobre 1848).

M. VINCENT, l'un de nos sculpteurs ornemanistes les plus distingués, vient d'ajouter aux nombreuses publications qu'il a faites une collection de petits groupes exécutés avec le talent et le goût qui caractérisent tout ce qui sort des ateliers de cet artiste, à qui l'on doit une foule considérable d'objets qui font l'ornement des étagères des salons aristocratiques.

On peut visiter les ateliers de M. VINCENT ; ils sont situés rue Neuve-St-François, 14, au Marais.

AVIS.

A partir de ce numéro, l'ICONOGRAPHE ne paraîtra plus que le 30 de chaque mois, jusqu'à la reprise des affaires.

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE de LAURENT et DEBERNY, rue des Marais-Saint-Germain, 7, à Paris.

Collection variée d'**EMBLÈMES DE LA RÉPUBLIQUE**, pour têtes de lettres et pour placards.

CARACTÈRES de Journaux, d'Ouvrages de ville et d'Affiches, tout fabriqués pour l'établissement des **NOUVELLES IMPRIMERIES.** Presses neuves et d'occasion et ustensiles livrables immédiatement. Encres.

M. BULLE, ancien employé de la Maison DELALAIN, vient d'ouvrir à Besançon, rue St-Vincent, 6, un magasin de librairie ancienne et moderne. Il prie MM. les libraires de Paris de lui envoyer leurs catalogues et prospectus.

Pour paraître au mois de janvier prochain, chez F. DIDOT.

DICTIONNAIRE DE BIBLIOGRAPHIE ESPAGNOLE, *avec une Introduction*, Contenant : une Histoire de l'art typographique en Espagne, et un Essai sur la littérature ancienne et moderne de ce pays,

PAR H.-C.-L. LANDRIN FILS.

Cet ouvrage est le plus complet que l'on ait publié dans ce genre. Il est accompagné des sceaux et marques des principaux imprimeurs et éditeurs anciens, gravés avec le plus grand soin par l'auteur lui-même.

Vente.

Le 7 décembre et jours suivants aura lieu, rue des Bons-Enfants, N° 30, la vente des beaux livres français, italiens, espagnols, etc., la plupart rares et précieux, provenant de la bibliothèque de M. de L***. Cette vente aura lieu en six vacations. La dernière est indiquée pour le 13 décembre. Le catalogue se distribue chez *Potier*, 7, quai Voltaire.

H. MANDEVILLE, Libraire-Editeur, à Paris.

38, RUE NEUVE-VIVIENNE.

ÉTRENNES POUR 1849.

Fisher's drawing Room Scarp-Book. Album des Salons pour 1849, par MM. Norton. 1 vol. in-4°. TD..... 28 fr.
La collection forme 18 vol.

Book of Beauty for 1849. Annual des dames. — 1 vol. in-8°. TD..... 28 fr

Keepsake for 1849. Un vol grand in-8°. TD. 28 fr.

Rembrandt and his Works. *Rembrandt et ses œuvres*, avec une Notice sur la vie du peintre, et une appréciation raisonnée de ses principales productions 1 vol. in-4°. T. D..... 40 fr.

The Juvenile Scrape-Book for 1849. Album des enfants. Un vol. in 8°..... 11 fr.

Comic Almanach for 1849. Illustré par Cruikshank, broché à l'anglaise..... 1 fr. 50

Patrician beauties 1849. Beauties Patriciennes. — Un beau vol. in 4°, orné de 14 portraits. T. D.. 28 fr.

The Christian in Palestine. *Ou la Palestine pittoresque.* — D'après les dessins pris sur les lieux les plus remarquables de l'Ecriture sainte, par W.-H. Bartlett, formant suite au Voyage en Syrie et la Terre Sainte. Un gros vol. in-4°, illustré de 80 gr. sur acier. T. D. 60 fr.
En 20 livr. chaque..... 2 fr. 50 c.

The Gems of European arts, ou *Perle des Arts.* Ouvrage in-folio. D'après les tableaux des grands maîtres. Un vol. in-folio. 1/2 maroq. T. D..... 90 fr.

Finden's Beauties of the poet Moore. Deux vol. petit in-folio. R en chagrin rouge. Chaque volume. TD..... 50 fr.

The London Art-Union Annual. Un vol. petit in-folio. TD..... 50 fr.

Album des Salons pour piano (1849), par M. Mieheuz, contenant : *Oberon*, fantaisie. Op. 81. — *Mazurka brillante.* Op. 82. — *Romance sans paroles.* Op. 83. — *Grande valse élégante.* Op. 84. — *Souvenirs de Londres* (Nocturne). Op. 83. — *Barcarolle.* Op. 86.
Un magnifique vol. T. D..... 15 fr.

L'Écrin d'une Reine. Un vol. grand in-4°, avec 12 pl. d'après Murillo, Guyp, Wilkie, etc., relié en toile. T. D..... 30 fr.
— Le même, relié en soie ou chagrin..... 40 fr.

La France au XIX^e^ siècle, dans ses monuments et ses plus beaux sites. 3 vol. in-4°. TD.—Chaque vol. séparément..... 26 fr.
— Texte anglais, même prix.

Fantaisie. *Portefeuille par tous et pour tous.* Un volume imp. érial in-8°. R. en soie. T. D..... 15 fr.

Les Femmes de lord Byron. Un vol. imp. in-8°. R. R. maroquin. T. D..... 30 fr.
— Le même ouvr, texte anglais..... 36 fr.

La Fête de la Nativité, par H. Sazerac 1 vol. in 18 orné de 4 grav..... 5 fr.

Les Héroïnes de Shakespeare. Un élégant vol. Impérial in-8°. TD..... 28 fr.

Miscellanées artistiques (Nouvelle série). Choix de vignettes non moins variées, non moins remarquables que celles dont le précédent ouvrage est enrichi. Un charmant vol. élégamment cartonné. T. D..... 12 fr.

Le Portefeuille de l'amateur. Un vol. in folio atlantique. 1/2 R. maroq. ..... 200 fr.

PUBLICATIONS FAITES EN OCTOBRE ET NOVEMBRE 1848,

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

MAISON A LONDRES.

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

LES HOMMES DU JOUR

Portraits de tous les hommes éminents de l'époque, dessinés et lith. d'après nature, par ALOPHE.

N° 24. Etienne ARAGO; représentant du peuple.
N° 25. Mgr Marie-Dominique Auguste SIBOUR, archevêque de Paris.

Prix de chaque portrait, sur Chine, en noir 1 fr. 50 c.
— — en couleur 2 fr. 50 c.

(Dimensions : Hauteur 30 cent.; Largeur : 26 cent.)

Cette collection se continue.

ANNALES DE LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER

Faits historiques recueillis et lith. par VICTOR ADAM. Publiés en 18 planches.

N° 18. PROMULGATION DE LA CONSTITUTION, place de la Concorde.

Prix de chaque, en noir 2 fr. 50 c.; en couleur 6 fr.

(Dimensions : 40 cent. sur 28 cent.)

SOUS LE GOUVERNEMENT PROVISOIRE

Costumes de tous les corps réguliers et irréguliers, formés sous ce gouvernement, dessinés D'APRÈS NATURE, par FOUSSEREAU, et lithographiés par Eug. CHARPENTIER.

N° 1. MONTAGNARDS DE SOBRIER.
N° 2. GARDE RÉPUBLICAINE ET MONTAGNARDS VERSÉS DANS CETTE GARDE.

Prix de chaque pl., en rehaut 2 fr. (pas en noir).

(Dimensions : 34 cent. sur 25 cent.)

PORTRAIT DE LOUIS NAPOLÉON BONAPARTE

EN BUSTE, GRAND FORMAT

Peint et lithographié d'après nature, par LAFOSSE, en pendant à celui du GÉNÉRAL CAVAIGNAC, du même artiste.

Prix sur papier de Chine, avec la lettre 6 fr.
Avant la lettre 12 fr.

(Dimensions : 50 cent. sur 36).

GRANDES ÉTUDES CHOISIES

N° 43. Mgr AFFRE, ARCHEVÊQUE DE PARIS, MORT MARTYR EN JUIN 1848.

Magnifique lithographie par E. LASSALLE, d'après le tableau original dédié à sa Sainteté Pie IX.

Prix en noir. . 3 fr.; en couleur fond clair. . 10 fr.
en rehaut . 5 fr.; — fond noir, . 12 fr.

(Hauteur : 53 cent.; Largeur : 41 cent.)

LA FIGURE

Gracieuse collection de Têtes de Femmes et d'Enfants, lithographiées par Emile LASSALLE, d'après les artistes les plus éminents.

CINQUIÈME CAHIER. — Composé des feuilles 25 à 30.

N°s 25. Albert, FECHNER.
26 Fleur du céleste empire, MULLER.
27. Quelle dînette! SERWIN.
N°s 28. Quelle est gentille! MULLER.
29. Minna, WINTERHALTER
30. Le petit Protégé, LEPAULLE.

Prix de chaque feuille en noir 2 fr. 50 c.; en rehaut, imitation de pastel, 3 fr.; en couleur fond clair 5 fr; en couleur fond noir 10 fr.

(Dimensions : 45 cent. sur 31).

LE RENARD ET LES RAISINS

Charmante composition représentant

UN ENNUQUE NOIR DANS UN SÉRAIL, lithographiée par Léon NOEL, d'après le tableau de SCHLESINGER.

Prix en noir. . 10 fr.; en couleur. . . 20 fr.

(Largeur : 46 cent.; Hauteur : 36 cent).

Cette lithographie fait suite et pendant à celles si célèbres: COMMENT L'ESPRIT VIENT AUX FILLES. COMMENT L'ESPRIT VIENT AUX GARÇONS.

10e Année. — Nos 13 et 14. — 31 décembre 1848.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

MISES EN VENTE DU 15 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 1848.

Gravures.

SUJETS HISTORIQUES, ETC.

472. ADIEUX DE NAPOLÉON A SON FILS, gravure à la manière noire par Allais père et fils, d'après Grenier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

473. Le CHIMISTE, gravure d'après Teniers, par Masson. — Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais.

474. CLÉMENCE DE NAPOLÉON-BONAPARTE, gravure d'après Gosse, par Cornillet. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

475. JUSTICE DE CHARLES-QUINT, gravure d'après Gosse, par Cornillet. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

PORTRAITS.

476. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE, gravure au burin par Goulu. — Paris, Danlos, 1, quai Malaquais.

477. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE, en pied, dessiné d'après nature, et gravé par Riffaut. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

INDUSTRIE.

478. DESSINS POUR BRODERIES AU CROCHET ET AU FILET. Nos 47, 48, 49 et 50. — Paris, *Sajou*, 50, rue Rambuteau.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES, ETC.

479. ANNALES DE LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER, Faits historiques recueillis et lith. par V. Adam, publiés en 18 pl. N° 18, Promulgation de la Constitution, place de la Concorde. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. 2 fr. 50 c.; color. 6 fr.

480. FÊTE DE LA CONSTITUTION, le 11 novembre 1848. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

481. Le RENARD ET LES RAISINS, lith. par Léon Noël, d'après le tableau de Schlesinger. (Haut^r 56 c.; Haut^r 37 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 10 fr.; en couleur 20 fr.

Cette charmante composition, représentant un eunuque noir dans un sérail, fait suite et pendant à *Comment l'esprit vient aux Filles; Comment l'esprit vient aux Garçons.*

482. Le RÉVEIL. Les vieux guerriers du Grand Homme ressuscitant. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

PORTRAITS.

48 GLOIRE ET ESPOIR DE LA FRANCE. Portraits des Neveux de l'Empereur, par Carrière. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

484. Les HOMMES DU JOUR, portraits de tous les hommes éminents de l'époque, dessinés d'après nature par Alophe. N^os 24 et 25. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Chaque portrait sur Chine 1 fr. 50 c.; color. 2 fr. 50 c.

Pour les renseignements, voir la page 104 du no 12.

485. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE, représentant du peuple, portrait équestre. Imp. de Lemercier. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

486. MARIE-THÉRÈSE-BÉATRIX, comtesse de Chambord. Imp. de *Jannin*, 4, rue Pierre-Sarrazin.

487. NAPOLÉON (l'empereur); Louis-Napoléon Bonaparte; Lucien Murat, élus représentants du peuple par la France reconnaissante. Imp. de Vayron. — Paris, *Augustoni*.

488. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE, en buste, grand format, peint et lith. d'après nature par Lafosse. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Sur Chine 6 fr.; avant la lettre 12 fr.

Ce beau portrait fait pendant à celui du général Cavaignac, du même format, et exécuté par le même artiste.

ÉTUDES ET FLEURS.

489. COLLECTION DE FLEURS. N^os 1 à 16. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *V. Delarue*.

490. La FIGURE, gracieuse collection de têtes de femmes et d'enfants, lith. par E. Lassalle, d'après les artistes les plus éminents. 5e cahier. Nos 25 à 30. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie,* 15, boulevart Montmartre. Chaque feuille 2 fr. 50 c.; en rehauts imitation de pastel 3 fr.; en couleur fond clair 4 fr., fond noir 10 fr.

Pour les renseignements, voir la page 104 du no 12.

491. GRANDES ETUDES CHOISIES. N° 43, Mgr Affre, archevêque de Paris, etc., lith. par E. Lassalle. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie,* 15, boulevart Montmartre. 3 fr.; en rehaut 5 fr.; en couleur sur fond clair 10 fr.: sur fond noir 12 fr.

492. Le PROFESSEUR DES DAMES, 2e livr. Nos 7 à 12, lith. par Felon. — Paris, *Aubert.*

VUES ETC.

493. BELGIQUE PITTORESQUE ET MONUMENTALE. 4e livr. Nos 13 à 16. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy,* 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. 12 fr.; chaque feuille 3 fr.

Les pl. de cette livr. représentent : Le Tabernacle de la cathédrale de Louvain ; l'Eglise de St-Jacques, à Liège ; l'Intérieur de la cathédrale de Louvain ; Intérieur de la cathédrale à Anvers.

Cette publication se continue.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE

494. Les BRETONS, douze petits sujets de cartonnage sur la feuille. N° 1. Imp de Jannin. — Paris, *Charasse.*

495. Le GARDE-MEUBLE ANCIEN ET MODERNE. Nos 170 à 176. Imp. de Decan. — Paris, *Guillemard.*

496. PARIS ET SES ENVIRONS. N° 20. Bal de l'Opéra, par Prévost. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères,* 5, boulevart des Italiens.

497. SOUS LE GOUVERNEMENT PROVISOIRE, costumes de tous les corps réguliers et irréguliers formés sous ce gouvernement, dessinés d'après nature par Foussereau, et lith. par Eug. Charpentier. Nos 1 et 2. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie,* 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. en rehaut 2 fr. (Il n'y en a pas en noir.)

Voir, pour les renseignements, la page 104 du N° 12.

CARICATURES.

498. AMES CHARITABLES, N'OUBLIEZ PAS MA PRÉSIDENCE, POUR UN PAUVRE AVEUGLE. — Paris, *Lordereau,* 59, rue Saint-Jacques.

Le général Cavaignac monté sur un âne conduit par un ancien rédacteur en chef du *National.*

499. L'ANGE DÉCHU SE LAISSANT PORTER CANDIDAT A LA PRÉSIDENCE. — Paris, *Aubert.*

200. Les Banqueteurs. N^os 1 à 10. — Paris, *Aubert.*

201. M. Thiers terrassant l'Hydre du Socialisme, par Cham. — Paris, *Aubert.*

202. Pétitions illustrées. N^os 1 à 6. Par C. Vernier. — Paris, *Aubert.*

203. Les Représentants représentés. Le marquis de Marrast, par H.-D. — Paris, *Aubert.*

204. La République du Peuple. Imp. de Hangard-Maugé. — Paris, *Devrits.*

Cartes et Plans.

203. Département des Basses-Pyrénées. Carte de l'arrondissement d'Oloréon, dressée d'après les plans du cadastre, etc. Par A. Perret, géomètre en chef du cadastre. Imp. de Kœppelin, à Paris, 15, quai Voltaire.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérat., Sciences et Arts, publiés du 15 novembre au 15 décembre 1848, à Paris et dans les Départements.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

291. Dieu le veut, par le vicomte d'Arlincourt. In-8°. — Paris, *Garnier frères.* 2 fr.

292. Le Droit civil ecclésiastique français ancien et moderne, dans ses rapports avec le Droit canon et la Législation actuelle, par J. de Champeaux, avocat à la cour d'appel de Paris. 2 vol. in-8°. — Paris, *Courcier.* 15 fr.

293. Eléments de Mathématiques à l'usage des élèves de philosophie, etc. 3^e édit. In-8°. — Paris, *Lagny frères.* 4 fr. 50 c.

294. Esquisse d'une Science morale. (1^re partie.) Physiologie du sentiment. Par Alphonse Gilliot. 2 vol. in-8°, à la librairie *Ladrange.* — Strasbourg, *Salomon.* 10 fr.

295. Guide botanique de la Santé. In-12. — Paris, *Charpentier.* 4 fr.

296. Lexiologie indo-européenne, ou Essai sur la Science des mots sanskrit, grecs, latins, français, lithuaniens, russes, allemands, anglais, etc., par H. J. Chavée. In-8°. — Paris, *Franck.* 10 fr.

297. Manuel d'Anatomie descriptive et de Préparations anatomiques, par Ph.-C. Sappey. 2^e partie. Angéiologie, avec 53 fig. In-12. — Paris, *Germer-Baillière.* L'ouvrage complet 17 fr.

298. ŒUVRES DIVERSES DE J.-B. SAY. In-8°. — Paris, *Guillaumin.* 10 fr.

299. POLITIQUE D'ARISTOTE, traduite en français, d'après le texte collationné sur les manuscrits, par J. Barthélemy-Saint-Hilaire. 2e édit. — A l'Institut, *Dumont.* 8 fr.

300. DE LA PROPRIÉTÉ, par M. A. Thiers. In-18. — Paris, *Paulin.* 1 fr.

301. DE LA PSYCHOLOGIE D'ARISTOTE, par C. Waddington-Kastus.

302. RECHERCHES SUR LES EPOUSES DU GRAND HOMME, par L.-N. In-8°. — Paris, *Garnier.* 2 fr.

303. TABLEAU DÉCENNAL DU COMMERCE DE LA FRANCE AVEC SES COLONIES ET LES PUISSANCES ÉTRANGÈRES, publié par l'administration des douanes. 1837 à 1846. — Paris, *Renard.* La 1re et la 2e partie 15 fr.

BELLES-LETTRES.

304. L'ÉPAGNEUL A MA TANTE. Mémoires d'Azor, écrits sous sa dictée. Par l'auteur des *Scènes de la vie des Hommes célèbres,* etc. In-8°, plus 12 lith. — Paris, *Marcilly.* 7 fr.

305. LORD ALGERNON par le marquis de Foudras. 4 vol. in-8°. — Paris, *Cadot.* 30 fr.

306. LA PERVENCHE. Livre des Salons, par MM. Marie Aycard, Emile Deschamps, Mmes Fanny Richomme, Anaïs Ségalas, sous la direction du bibliophile Jacob. In-8°. — Paris, *Mme veuve Louis Janet.* 18 fr.

H. MANDEVILLE, Libraire-Editeur, à Paris.

ÉTRENNES POUR 1849.

Fisher's drawing Room Scarp-Book. Album des Salons pour 1849, par MM. Norton. 1 vol. in-4°. TD..... 28 fr.
La collection forme 18 vol.

Book of Beauty for 1849. ANNUAL DES DAMES. — 1 vol. in-8°. TD..... 28 fr.

Keepsake for 1849. Un vol. grand in-8°. TD. 28 fr.

Rembrandt and his Works. *Rembrandt et ses œuvres,* avec une Notice sur la vie du peintre, et une appréciation raisonnée de ses principales productions 1 vol. in-4°. T. D..... 40 fr.

The Juvenile Scrape-Book for 1849. Album des enfants. Un vol. in-8°..... 11 fr.

Comic Almanach for 1849. Illustré par Cruikshank, broché à l'anglaise..... 1 fr. 50

Patrician beauties 1849. BEAUTÉS PATRICIENNES. — Un beau vol. in-4°, orné de 14 portraits. T. D.. 28 fr.

The Christian in Palestine. *Ou la Palestine pittoresque.* — D'après les dessins pris sur les lieux les plus remarquables de l'Ecriture sainte, par W.-H. Bartlett, formant suite au Voyage en Syrie et la Terre Sainte. Un gros vol. in-4°, illustré de 80 gr. sur acier. T. D. 60 fr.
En 20 livr. chaque..... 2 fr. 50 c.

Album des Salons pour piano (1849), par M. Micheuz, contenant : *Oberon*, fantaisie. Op. 81. — *Mazurka brillante.* Op. 82. — *Romance sans paroles.* Op. 83. — *Grande valse élégante.* Op. 84. — *Souvenirs de Londres* (Nocturne). Op. 85. — *Barcarolle.* Op. 86.
Un magnifique vol. T. D..... 15 fr.

L'Écrin d'une Reine. Un vol. grand in-4°, avec 12 pl. d'après MURILLO, GUYP, WILKIN, etc., relié en toile. T. D..... 30 fr.
— Le même, relié en soie ou chagrin..... 40 fr.

La France au XIXe siècle, dans ses monuments et ses plus beaux sites. 3 vol. in-4°. TD.—Chaque vol. séparément..... 26 fr.
— Texte anglais, même prix.

Fantaisie. *Portefeuille par tous et pour tous.* Un volume imp. érial in-8°. R. en soie. T. D..... 15 fr.

Les Femmes de lord Byron. Un vol. imp. in-8°. R. R. maroquin. T. D..... 30 fr.
— Le même ouvr, texte anglais..... 36 fr.

La Fête de la Nativité, par H. Sazerac. 1 vol. in 18 orné de 4 grav..... 5 fr

MAISON TESSARI ET COMP.

S. AVANZO, SUCCESSEUR,

ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE, QUAI DES AUGUSTINS, 55, A PARIS.

DÉVOUEMENT HÉROIQUE

DE MONSEIGNEUR DENIS-AUGUSTE AFFRE,

ARCHEVÊQUE DE PARIS,

Allant aux barricades du faubourg St.-Antoine, accompagné de ses deux grands-vicaires, le 25 juin 1848.

DÉDIÉ AU CLERGÉ FRANÇAIS.

MONSEIGNEUR DENIS-AUGUSTE AFFRE

BLESSÉ MORTELLEMENT,

Reconduit à l'Archevêché par M. Delamarre, curé de St-Antoine, M. le grand-vicaire Ravinet et le docteur Cayol, le 26 juin 1848.

Que mon sang soit le dernier versé!...

Deux compositions historiques. Les portraits des principaux personnages, faits d'après le daguerréotype, sont d'une ressemblance parfaite. Lithographiés par V. Adam et A. Maurin.

Prix de chaque feuille : en noir, 6 fr.; en couleur, artistement rehaussé, 8 fr.

GÉNÉRAL CAVAIGNAC

Portrait en buste, grand format, d'une ressemblance frappante.

Gravé à la manière noire par Em. Pichard, d'après le portrait original appartenant à Mme Cavaignac mère, peint par Séb. Cornu.

Prix en noir 6 fr.

LOUIS NAPOLÉON BONAPARTE

EN BUSTE

Gravé à la manière noire par Em. Pichard, d'après un dessin original de Sel Corau.

Prix en noir. . . . . 6 fr.

Ce beau portrait fait pendant à celui qui a pour titre : *Louis-Napoléon Bonaparte*, représentant du peuple à l'Assemblée nationale, lith. par Maurin.

GIHAUT FRÈRES, ÉDITEURS

BOULEVART DES ITALIENS, 5.

PUBLICATIONS NOUVELLES

LE GÉNÉRAL CHARON

GOUVERNEUR-GÉNÉRAL DE L'ALGÉRIE.

Très-beau portrait à mi-corps, gravé au burin par Butterwent, d'après Seb. Cornu.

Imp. sur papier de Chine, format raisin, prix. . . 6 fr.
Epreuve avant la lettre. . . . . 10 fr.

THE INFANCY OF MOSÈS. --- L'ENFANCE DE MOISE.

Gravure au burin par Joubert, d'après Eddis.

Format : 43 cent. sur 32 cent.

Prix. . . . . 40 fr.
Sur papier de Chine. . . . . 60 fr.

EXCURSION EN RUSSIE

PAR ANDRÉ DURAND.

Quatrième partie, contenant vingt-six pl. N^os^ 75 à 100. — Vues de St-Pétersbourg, Moscou, Kostroma, Jaroslaw et quelques vues de Danemarck, etc.

Imp. aux deux crayons, format demi-jésus.

Prix de la livr. de 26 pl. . . . . 52 fr.
Chaque feuille séparée. . . . . 2 fr.

VOYAGE DANS LA RUSSIE MÉRIDIONALE ET LA CRIMÉE

PAR RAFFET.

Les 13^e^, 14^e^, 15^e^, 16^e^ et dernière livr.,

contenant des sujets de Constantinople, Smyrne, des portraits des auteurs du voyage, texte explicatif pour toutes les planches de l'ouvrage.

Prix de chaque livr. . 12 fr.

FÊTES ET CÉRÉMONIES DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 1848

LITH. PAR FICHOT ET G.

Format quart jésus. — Rehaussé de couleur.

Prix de chaque feuille. . . . . 1 fr. 25 c.

PARIS ET SES ENVIRONS

PAR MULLER ET PRÉVOT.

Vue du Jardin-d'Hiver ; — Bals Masqués de l'Opéra ; — Vue extérieure des Théâtres et des Fontaines nouvelles de Paris.

PUBLICATIONS FAITES EN DÉCEMBRE 1848,

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevard Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

MAISON A LONDRES.

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

GRAVURES.

LA VIERGE A LA VIGNE.

Sainte Famille, gravée au burin par Jest, le célèbre artiste florentin, d'après le tableau original de Paul Delaroche, appartenant à M. Baring.

Prix : avec la lettre, papier blanc. . . 25 fr.
— papier de Chine. . 30 fr.
— avant la lettre, papier blanc. . . 50 fr.
— papier de Chine. . 60 fr.
Epreuve d'artiste. . 120 fr.
(Hauteur ; 34 cent.; Largeur : 22 cent.)

QUENTIN DURWARD

PANSÉ PAR ISABELLE DE CROI.

Gravé à l'aquatinta par Durand, d'après H. Lecomte.

Prix en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

(Largeur : 58 centim.; Hauteur : 45 centim.)

Cette planche fait la sixième des sujets tirés de Walter-Scott, et complète cette suite intéressante.

LITHOGRAPHIES

LA MONTAGNE

A L'ASSEMBLÉE NATIONALE

Grande planche contenant les portraits des membres de ce parti, avec leurs nom et place à l'Assemblée, tous dessinés d'après nature et lithographiés à deux teintes par Alophe.

Prix : en noir 6 fr.; en couleur 12 fr.

(Largeur : 60 centim.; Hauteur : 38 centim.)

Cette planche quoique contenant un bien plus grand nombre de portraits, fait pendant au Gouvernement provisoire, du même artiste, qui a obtenu un si immense succès.

DIEU ET PATRIE

Charmante composition de Compte-Calix, représentant un curé qui monte la garde en lisant son bréviaire
Réduite en lith. par Jacott.

Prix en rehaut. . 4 fr.; en couleur. . 8 fr.

(Hauteur ; 40 c.; Largeur : 32 c.)

LA COMÉDIE HUMAINE

Suite de têtes d'expression, sujets comiques et de mœurs, etc., par les plus éminents artistes de l'époque.

N°s 1. En tirez-vous. | N°s 3. Le Pantin du jour.
2. Dieu vous bénisse. | 4. Jupiter et Danaë.

Quatre pendants lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier, d'après Werhuyden.

Prix en noir. . 4 fr.; en couleur. . 8 fr.

(Hauteur : 38 c. sur 30 c.)

PIO IX

REGENERATORE DELL' ITALIA

PORTRAIT DE PIE IX, EN PIED, AU VATICAN

Peint d'après nature par Compte-Calix, et lithographié par Desmaisons.

Prix en noir 5 fr.; en rehaut 6 fr ; en couleur 10 fr.

(Hauteur : 45 c.; Largeur : 31 c.)

PORTRAITS DE LOUIS-NAPOLÉON

PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

1° En grand format, demi-nature (50 c. s. 36.)

Lith. par Lafosse.

Prix avec la lettre sur papier de chine. 6 fr.
avant la lettre — 12

2° En moyen format de la collection des Hommes du jour. (30 c. sur 26 c.),

Par Alophe.

Prix : en noir sur papier de Chine. 1 fr. 50 c.
en couleur — 2 fr. 50 c.

3° En petit format de la collection Panthéon omnibus. (14 c. sur 11 c.)

Prix sur papier de Chine. . . . . 30 c.

JÉROME BONAPARTE

Dernier frère survivant de l'empereur, dessiné d'après nature et lithographié par Alophe, dans la collection des Hommes du Jour.

Prix en noir, papier de Chine. 1 fr. 50 c.
en couleur — 2 fr. 50 c.

10e Année. — Nos 15 et 16. — 31 janvier 1849.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis.*

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

MISES EN VENTE DU 15 DÉCEMBRE 1848 AU 15 JANVIER 1849.

Gravures.

SUJETS HISTORIQUES, ETC.

204. QUENTIN DURWARD, pansé par Isabelle de Croi, gravé à l'aquatinta par Durand, d'après H. Lecomte. (Hautr 58 c.; Largr 45 c.).— Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 10 fr.; color. 20 fr.

PORTRAITS.

205. MGR D.-A. SIBOUR, archevêque de Paris, petit portrait en buste. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

206. BONAPARTE, premier consul, dessiné et gravé en taille-douce, par P. Pauquet. — Paris, l'*Auteur*, 3, rue de Sorbonne. Sur Chine 1 fr. 50 c.

Ce portrait, en pied, peut entrer dans un in-4° et dans un in-8°.

207. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE, en buste, gravé à la manière noire par Em. Pichard, d'après un dessin original de Sel Corau. — Paris, *S. Avanzo*, 55, quai des Augustins.

Ce portrait fait pendant à celui qui a pour titre *Louis-Napoléon Bonaparte, représentant du peuple*, par Maurin.

INDUSTRIE.

208. DESSINS POUR TAPISSERIE, 12 pl. par Hagnauer. — Paris, *Sajou*, 59, rue Rambuteau.

SUJETS RELIGIEUX.

209. La VIERGE A LA VIGNE, Sainte Famille, gravée au burin par Jesi, le célèbre artiste florentin, d'après le tableau original de Paul Delaroche. (Hautr 22 c.; Hautr 34 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 25 fr.; sur Chine 30 fr.; avant la lettre 50 fr.; sur Chine 60 fr.; épreuve d'artiste 120 fr.

210. DÉCOUPURES, faisant suite au N° d'ordre 27, gravées sur acier, et imprimées sur demi-raisin, avec prières au verso et titres français et espagnol. Chaque feuille en numéro 10 c.; avec bordures or 15 c.; et en couleur 20 et 50 c.

211. DÉCOUPURES. N° 90 à 16, Sujets de N. S. et de la Sainte Vierge. N° 91, à 16 Chemins de la Croix. N° 92, à 16 Saints. N° 92, à 16 sujets emblématiques. N° 94, à 16, Principales Fêtes de l'année. N° 95, à 16 Sujets de N. S. et de la Vierge. N° 96, à 24 Scapulaires de la Mère des douleurs, de N. D. du Rosaire et Carmel, sur calicot à 30 cent. N° 97, à 16 Saintes.

212. DÉCOUPURES, faisant suite au N° d'ordre 28, finement gravées sur acier, imprimées sur demi-raisin, avec prières au verso, et titres français et espagnol. Chaque feuille en noir 20 c.; avec bordures or 30 c.; et en couleur 80 c. — N° 178, à 50 Saints et Saintes. N° 179, à 21 Emblêmes. N° 180, à 12 Saintes et Vierges. — N° d'ordre 241, Nouvelle collection de Découpures très-finement gravées, destinée à servir d'illustration à la librairie religieuse, imprimées sur demi-raisin, avec prières au verso, titres français et espagnol. En noir 25 c. — N° 501, à 16 Sujets de la vie de N. S. Jésus-Christ.

213. BONS POINTS, à 40 à la feuille, faisant suite au N° d'ordre 191, imprimés sur demi-raisin. 10 c. Lith. de Turgis. — N° 8, Grammaire. 9, Orthographe. 10, Géographie. 11, Bons Points. 12, Bons Points. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente.

Lithographies.

SUJETS HISTORIQUES ET POLITIQUES.

214. La COMÉDIE HUMAINE, suite de têtes d'expression, sujets comiques et de mœurs, etc., par les plus éminents artistes de l'époque. Quatre pendants lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier, d'après Werheyden. (Largr 30 c.; Hautr 38 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 4 fr.; color. 8 fr.

Pour le titre des sujets, voir la page 112 des Nos 13 et 14.

215. DIEU ET PATRIE, composition de Compte-Calix, réduite par Jacott. Imp. de Lemercier. (Largr 32 c.; Hautr 40 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 4 fr.; color. 8 fr.

Ce sujet représente un curé qui monte la garde en lisant son bréviaire.

216. Hésitation. Deux Baigneuses, par J. Felon. Imp. de Lemercier. — Paris, *Sinnett*.

217. La Plus belle Fleur. Femme en pied dans un ovale, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Ollivier. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

218. La Dame de mes pensées, lith. par Régnier et Bettannier. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

PORTRAITS.

219. Jérôme Bonaparte, dernier frère survivant de l'Empereur, dessiné d'après nature, et lith. par Alophe, dans la collection des hommes du jour. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Sur Chine 1 fr. 50 c.; en couleur 2 fr.

220. Louis-Napoléon Bonaparte, président de la République française, lith. en buste sur demi-cavalier. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. 15 c.; color. 25 c.

Le même, en pied, prêtant serment à la Constitution. — Le même, à cheval, entouré de ses généraux.

221. Louis-Napoléon Bonaparte, élu président de la République française le 20 décembre 1848. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

222. Louis-Napoléon-Bonaparte, président de la République française, en 1848. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

223. Louis-Napoléon Bonaparte, élu président de la République française. Imp. de Becquet. — Paris, *Giraudeau*, passage Dauphine.

224. Marquise de Hallay, en buste, par Belliard. Imp. d'*Aug. Bry*, à Paris, 134, rue du Bac.

225. Napoléon, Lucien, Charles, Murat, quatre portraits. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

226. Napoléon Bonaparte, président de la République française, en buste, par Schultz. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Bulla frères et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

227. Pio IX, regenatore dell'Italia, en pied, au Vatican, peint d'après nature par Compte-Calix, et lith. par Desmaisons. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. 1 fr.; en rehaut 6 fr.; color. 10 fr.

228. Portraits de Louis-Napoléon, président de la République française. 1° En grand format, demi-nature. (50 c. sur 36 c.). Lith. par Lafosse. Prix, avec la lettre sur papier de Chine 6 fr.; avant la lettre id. 12 fr. 2° En moyen format de la collection des Hommes du jour. (30 c. sur 26 c.). Par Alophe. Prix, en noir sur papier de Chine 1 fr. 50 c.; en couleur id. 2 fr. 50 c. 3° en petit format de la collection Panthéon om-

nibus. (14 c. sur 11 c.). Prix sur papier de Chine 30 c. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre.

229. VICTOR HENNEQUIN, par Moquel. Imp. d'*Auguste Bry*, à Paris, 134, rue du Bac.

ÉTUDES.

230. GRANDES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS. N^os^ 68 et 69, par Julien. Imp. de Lemercier.— Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J. Rousseau. Chaque pl. 3 fr.

231. VOYAGE AÉRIEN EN FRANCE. N^os^ 25, 26, 28 et 30, lith. par Villemin, d'après Guesdon. Quatre pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*.

Ces pl. représentent : Toulon, vue prise au-dessus de Castigneau ; Toulon, vue prise du fort Ste-Catherine ; Arles ; Caen, vue prise du Moulin-du-Roi.

232. GRANDES VUES, faisant suite au N° d'ordre 6. Le Hâvre, Malaga. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. 1 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

233. N.-D. BELEM. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

234. ST JEAN-BAPTISTE, précurseur du Christ. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

CARICATURES.

235. BUFFON POLITIQUE, ou Physiologie comparée des Hommes du jour, dessinés par F. Jouanne. Quatre pl. Imp. de *Prod'homme*, 89, rue du Temple, et 4, place de la Bourse.

Le Lion, l'Epervier, l'Hirondelle, le Messager.

236. Les REPRÉSENTANTS REPRÉSENTÉS. N^os^ 1 à 12, par H. D. — Paris, *Aubert*.

Cartes et Plans.

237. PLAN DE PARIS, historique, commercial et industriel. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.

Ce plan indique les maisons d'art et de commerce industriel choisies dans les plus notables de la capitale.

238. PLAN DE LA VILLE DE ROUEN ET DE SES ENVIRONS, dressé par M. J. de Gordillo Ybanes, capitaine du génie espagnol. 1848. Trois feuilles. Imp. de *Gratio*, à Paris.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérat., Sciences et Arts, publiés du 15 décembre 1848 au 15 janvier 1849 à Paris et dans les Départements.

JURISPRUDENCE.

307. Le CODE DES ÉTRANGERS, par Félix-Amédée Le Baron, avocat. In-8°. — Londres et Paris, *F. Didot.*

Le chapitre XV de ce travail, divisé en XXI chapitres, est intitulé : Le mode d'empêcher en Angleterre la contrefaçondes productions littéraires, dramatiques musicales et artistiques, ainsi que des dessins à appliquer sur métaux, sur bois et autres substances, etc.

308. CODE DES HÔTELS MEUBLÉS, par Charles Farine, avocat. In-18. — Paris, *Maison.* 2 fr.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

309. COURS ELÉMENTAIRE D'HISTOIRE NATURELLE, à l'usage des Colléges. Botanique, par M. Adrien de Jussieu. In-12. — Paris, *Victor Masson.* 6 fr.

310. MANUELS RORET. Nouveau Manuel complet du facteur d'orgues, par M. Hamel. Trois vol. in-18, plus un atlas in-4° et 43 pl. — Paris, *Roret.* 18 fr.

MEDECINE ET CHIRURGIE.

311. Les CONFESSIONS D'UN MAGNÉTISEUR. Deux vol. in-8°. — Paris. *Garnier frères.* 15 fr.

La préface est signée : Le docteur Alphonse Teste.

312. TRAITÉ DE CHIRURGIE PLASTIQUE, par le docteur Jobert (de Lamballe). Deux vol. in-8°, plus un atlas in-folio. — Paris, *J.-B. Baillière ;* — Londres, *H. Baillière.* 50 fr.

BELLES-LETTRES.

313. HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE, par D. Nisard. Tome III. In-8°. — Paris, *F. Didot.* 7 fr. 50 c.

314. HISTOIRE DES OPINIONS LITTÉRAIRES CHEZ LES ANCIENS ET CHEZ LES MODERNES, par M. A. Théry, de l'Académie de Rennes. Nouvelle édit. Deux vol. in-8°. — Paris, *Dezobry, E. Magdeleine.* 10 fr.

HISTOIRES ET VOYAGES.

315. La FRANCE AU TEMPS DES CROISADES, par le vicomte de Vaublanc. 3e partie, sciences, littératures et art, Tome III, 4e partie, industrie et vie privée. Tome IV. In-8°. — Paris, *Techener.* Chaquevol. 8 fr.

315. JOURNAL D'UN VOYAGE AU LEVANT, par l'auteur du *Mariage au point de vue chrétien.* Tome III. Le Désert et la Syrie. In-8°. — Paris, *Ducloux.* 12 fr.

Fin de l'ouvrage.

GIHAUT FRÈRES, ÉDITEURS

BOULEVART DES ITALIENS, 5.

PUBLICATIONS NOUVELLES

LE GÉNÉRAL CHARON

GOUVERNEUR-GÉNÉRAL DE L'ALGÉRIE.

Très-beau portrait à mi-corps, gravé au burin par BUTTERVENT, d'après SEB. CORNU.

Imp. sur papier de Chine, format raisin, prix. . . 6 fr.
Epreuve avant la lettre. . . . . 10 fr.

THE INFANCY OF MOSÈS. --- L'ENFANCE DE MOISE.

Gravure au burin par JOUBERT, d'après EDDIS.

Format : 43 cent. sur 32 cent.

Prix. . . . . 40 fr.
Sur papier de Chine. . . . . 60 fr.

EXCURSION EN RUSSIE

PAR ANDRÉ DURAND.

Quatrième partie, contenant vingt-six pl. N^os^ 75 à 100. — Vues de St-Pétersbourg, Moscou, Kostroma, Jaroslaw et quelques vues de Danemarck, etc.

Imp. aux deux crayons, format demi-jésus.

Prix de la livr. de 26 pl. . . . . 52 fr.
Chaque feuille séparée. . . . . 2 fr.

VOYAGE DANS LA RUSSIE MÉRIDIONALE ET LA CRIMÉE

PAR RAFFET.

Les 13^e^, 14^e^, 15^e^, 16^e^ et dernière livr.,

contenant des sujets de Constantinople, Smyrne, des portraits des auteurs du voyage, texte explicatif pour toutes les planches de l'ouvrage.

Prix de chaque livr. . 12 fr.

FÊTES ET CÉRÉMONIES DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 1848

LITH. PAR FICHOT ET G.

Format quart jésus. — Rehaussé de couleur.

Prix de chaque feuille. . . . . 1 fr. 25 c.

PARIS ET SES ENVIRONS

PAR MULLER ET PRÉVOT.

Vue du Jardin-d'Hiver ; — Bals Masqués de l'Opéra ; — Vue extérieure des Théâtres et des Fontaines nouvelles de Paris.

MAISON TESSARI ET COMP.

S. AVANZO, SUCCESSEUR,

ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE, QUAI DES AUGUSTINS, 55, A PARIS.

DÉVOUEMENT HÉROIQUE

DE MONSEIGNEUR DENIS-AUGUSTE AFFRE,

ARCHEVÊQUE DE PARIS,

Allant aux barricades du faubourg St-Antoine, accompagné de ses deux grands-vicaires, le 25 juin 1848.

DÉDIÉ AU CLERGÉ FRANÇAIS.

MONSEIGNEUR DENIS-AUGUSTE AFFRE

BLESSÉ MORTELLEMENT,

Reconduit à l'Archevêché par M. Delamarre, curé de St-Antoine, M. le grand-vicaire Ravinet et le docteur Cayol, le 26 juin 1848.

Que mon sang soit le dernier versé !...

Deux compositions historiques. Les portraits des principaux personnages, faits d'après le daguerréotype, sont d'une ressemblance parfaite. Lithographiés par V. Adam et A. Maurin.

Prix de chaque feuille : en noir, 6 fr.; en couleur, artistement rehaussé, 8 fr.

GÉNÉRAL CAVAIGNAC

Portrait en buste, grand format, d'une ressemblance frappante.

Gravé à la manière noire par Em. Pichard, d'après le portrait original appartenant à Mme Cavaignac mère, peint par Séb. Cornu.

Prix en noir 6 fr.

LOUIS NAPOLÉON BONAPARTE

EN BUSTE

Gravé à la manière noire par Em. Pichard, d'après un dessin original de Sel Corau.

Prix en noir. . . . . 6 fr.

Ce beau portrait fait pendant à celui qui a pour titre : *Louis-Napoléon Bonaparte*, représentant du peuple à l'Assemblée nationale, lith. par Maurin.

PUBLICATIONS FAITES EN JANVIER 1849,

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 19 (ancien 15), boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

MAISON A LONDRES.

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

GRAVURES.

LE DÉFENSEUR DE LA COURONNE

LA PETITE FAMILLE

Deux charmantes compositions gravées à la manière noire par JOUANNIN, d'après GIRARDET et MULLER.

Prix de chaque en noir. 12 fr.; en couleur 24 fr.

(Largeur : 40 c.; Hauteur : 32 c.)

Ces deux délicieuses compositions font suite et pendant aux PREMIER AMI et BON CAMARADE.

LA FIANCÉE D'ABYDOS

Tête de femme motivée, gravée à la manière noire, par Hipp. GARNIER, d'après O. GUET.

Prix : en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

(Hauteur : 42 c.; Largeur : 31 c.)

LITHOGRAPHIES

PORTRAIT DE

LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE

PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE.

Dessiné d'après nature à l'*Elysée national* et lithographié par ALOPHE.

Prix sur papier de Chine, en noir 1 fr. 50 c.; en couleur 2 fr. 50 c.

(Hauteur : 30 cent.; Largeur : 26 cent.)

LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE

A CHEVAL, EN UNIFORME

Passant la revue du 24 décembre.

Dessiné d'après nature et lithographié à deux teintes par A. COLLETTE.

Prix en noir 4 fr.; en couleur 8 fr.

(Hauteur : 43 centim.; Largeur : 33 centim.)

LES HOMMES DU JOUR

Portraits de tous les hommes éminents de l'époque, dessinés d'après nature et lith. par ALOPHE.

Nos 26. JOINVILLE (le prince de).
27. MERY, poète et publiciste.
28. GUIZOT.
29. JELLACHICH, ban de Croatie.

Prix de chaque, sur Chine, en noir 1 fr. 50 c; en couleur 2 fr. 50 c.

(Hauteur : 30 c.; Largeur : 26 c.)

MILICES RÉVOLUTIONNAIRES

Costumes de tous les corps réguliers et irréguliers formés depuis la révolution de février, dessinés d'après nature par FOUSSEREAU et lith. par Eug. CHARPENTIER.

Nos 1. Montagnards de Sobrier.
2. Officiers de montagnards, (garde marine).
3. Garde républicaine à cheval (à la création).
4. Officiers (estafettes).
5. 1re prise d'arme de la garde nationale, (gardiens de Paris).
6. Garde mobile, (à la formation).
7. Garde républicaine et montagnards versés dans cette garde.
8. Garde mobile à pied.
9. Garde mobile à pied et à cheval, (officiers).
10. Garde mobile à cheval.

Prix de chaque planche, en rehaut 2 fr., (pas en noir).

(Hauteur : 34 c. sur 25 c.)

PETIT BONHOMME VIT ENCORE LE DIEU DU SOLDAT

Deux charmantes actualités, faisant pendant, lithographiées par JACOTT, d'après VERHEYDEN et BELLANGÉ.

Prix en rehaut. . 2 fr.; en couleur. . 4 fr.

(Dimensions : 26 sur 20).

LE MUSÉE DES RIEURS

Tableaux de mœurs, actualités, scènes plaisantes.

Nos 17. UN JEUNE HOMME A MARIER.
18. CE QU'ON VOIT ET CE QU'ON NE VOIT PAS.
19. TOUT EST PERDU FORS L'HONNEUR.
20. SAUVE QUI PEUT.

Prix de chaque feuille, en rehaut 6 fr.; en couleur 12 fr.

(Dimensions : 37 sur 47).

Cette piquante collection se continue.

10e Année. — Nos 17 et 18. — 28 février 1849.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS
7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES
DES MARCHANDS D'ESTAMPES
ET
DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

MISES EN VENTE DU 15 JANVIER 1848 AU 15 FÉVRIER 1849.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

239. BERGERS DES LANDES, gravés à l'eau-forte, par M. Ch. Chapelain, d'après Ad. Leleux. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 1 fr. 25 c.

240. Le DÉFENSEUR DE LA COURONNE. — LA PETITE FAMILLE. 2 pl. gravées en manière noire, par Jouannin, d'après Girardot et Muller. (Largr 40 c.; Hautr 32 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. Chaque pl. 12 fr.; color. 24 fr.

241. La FIANCÉE D'ABYDOS, tête de femme motivée, gravée à la manière noire, par H. Garnier, d'après O. Guet. (Hautr 42 c. Largr 31 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. 10 fr.; color. 20 fr.

242. Le MAÎTRE D'ÉCOLE ARABE, gravé à l'eau-forte, par J.-J. Veyrassat, d'après Decamps. — JEUNE HOMME DESSINANT, gravé à l'eau-forte par J.-J. Veyrassat, d'après C. Monginot. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. Chaque pl., 1 fr.

243. Le PRÉSENT D'OR, gravé à l'eau-forte par M.-F. Hillemacher, d'après le tableau de M. Robert-Fleury. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 2 fr.

244. Souvenirs de Voyages, gravés à l'eau-forte par Toudouze. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. Chaque pl. 2 fr.

Ces pl. représentent : N° 21, Tombeau des Aioubites, au Caire. N° 22, Détails au Foll Coat (Basse-Bretagne). N° 23, Fontaine au Foll Coat (Basse-Bretagne). N° 24, Chapelle du château de Nantes (Basse-Bretagne).

PORTRAITS.

245. Portrait de Piétro Locatelli (violon), gravé à l'eau-forte, par M.-F. Hillemacher. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 75 c.

Il y aura une suite.

ÉTUDES.

246. Groupes de Plantes (deux), dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par E. Bléry. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. Chaque pl. 8 fr.

INDUSTRIE.

247. Modèles de Tapisserie. 3 pl. — Paris, *Sajou*, 50, rue Rambuteau

Lithographies.

SUJET DE GENRE.

248. Le Musée des Rieurs. Tableaux de mœurs, etc. N°s 17 à 20. (Lr 47 c.; Hr 37 c.) 4 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. Chaque pl. en rehaut 6 fr.; color. 12 fr.

Pour les titres des pl., voir la page 129 des N°s 15 et 16.

249. Petit Bonhomme vit encore; Le Dieu du Soldat. Deux actualités faisant pendants, lith. par Jacott, d'après Verheyden et Bellangé. (Lr 26 c.; Hr 20 c.). 2 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. En rehaut 2 fr.; color. 4 fr.

250. Le Vicaire de Wakefield, de Golsmid, lith. par Llanta, d'après Tony Johannot. 2 sujets. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. sur grand jésus 1 fr.

SUJETS HISTORIQUES, ETC.

251. Histoire de Louis-Napoléon. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

252. Louis-Napoléon Bonaparte à la revue du 24 décembre 1848. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

253. Louis Napoléon Bonaparte guidé par le génie du peuple et la République, reçoit, des mains de la France, la couronne de la présidence. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

254. Proclamation du Président de la République, par l'Assemblée nationale, le 20 décembre 1848. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

PORTRAITS.

255 Bo ULAY (de la Meurthe), élu vice-président de la République française le 20 janvier 1849. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

256. Les HOMMES DU JOUR. Portraits des hommes du jour éminents de l'époque, dessinés d'après nature par Alophe. Nos 26 à 29. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. Chaque pl. sur Chine 1 fr. 50 c.

Voir la page 129 des Nos 15 et 16.

257. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE, président de la République. Portrait dessiné d'après nature à l'Elysée-National, et lith. par Alophe. (Hr 30 c.; Lr 26 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. Sur Chine 1 fr. 50 c.; color. 2 fr. 50 c.

258. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE élu président de la République. Portrait en pied. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

259. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE. Portrait en buste. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

260. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE. Portrait en pied. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

261. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE, président de la République française. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

262. LOUIS-NAPOLÉON, président de la République, passant la revue de la garde nationale. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

263. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE proclamé président de la République française, composé et lith. par V. Adam. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire.

264. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE à CHEVAL, en uniforme, passant la revue le 24 décembre 1848, dessiné d'après nature et lith par A. Collette. (Hr 43 c.; Lr 33 c.).—Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. 4 fr.; color. 8 fr.

265. MARIE-THÉRÈSE-BÉATRIX, comtesse de Chambord. Imp. de Decan. — Paris, 25, rue du Helder. 50 c.

266. ODILON BARROT, président du conseil, ministre de la justice, par Félon. — Paris, *Sinnett*.

267. PORTRAIT ÉQUESTRE DE NAPOLÉON, président de la République française. —Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Sur 1/2 cavalier 15 c.; color. 25 c.

268. UNE PENSÉE!!! Louis-Napoléon Bonaparte, Hortense, Joséphine. Imp. de Lemercier. — Paris, *Sinnett*.

ÉTUDES ET PAYSAGES

270. Album de Ferogio. Études de figures dans les paysages. Nos 49 à 54. 9e livr. Imp. de Lemercier. — Paris, *François Delarue*, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau.

270. Cours de Paysages, à 4 sur la feuille, lith. par Courtin, d'après Villeneuve. Imp. à teintes sur 1/2 raisin. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente.

271. Groupes de Plantes variées, dessinées sur nature et lith. par Eugène Bléry. 1er cahier de 4 pl. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel, éditeur des œuvres de M. E. Bléry. 6 fr. le cahier.

VUES ETC.

272. Dresden vom ballon geschen, lith. par Walter, d'après Eltzner. Imp. de Lemercier. — Verlag von Enest *Arnold*, in Dresden.

273. Voyage aérien en Italie. Nice, lith. par J. Arnout, d'après Gesdon. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*.

274. Vues des Ports de Mer de l'Europe, dessinées d'après nature et lith. par F. Perrot. 12 pl. sur grand colombier. — Paris, *Mme veuve Turgis*, 10, rue Serpente. Chaque pl. 1 fr. 25 c.

Ces planches représentent :
Nos 1, Cherbourg, vue prise de la rade. 2, St-Malo, vue prise de la route de Dôle. 3, Mont-Saint-Michel. 4, Brest, vue prise de la rade. 5, Cadix, vue prise de la rade. 6, Cadix, vue prise du château St-Sébastien. 7, Marseille. 8, Gênes, vue prise de la Quarantaine. 9, Livourne. 10, Naples, vue prise du Capo di monti. 11, Pêcheurs napolitains sur le golfe de Naples. 12, Prise du fort St-Jean d'Ulloa.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE

275. Garde de l'Hôtel. Montagnard. Garde Républicaine. (Sous le gouvernement provisoire.) Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq.

276. Milices révolutionnaires, Costumes de tous les corps réguliers et irréguliers formés depuis la révolution de Février, dessinés d'après nature par Foussereau et lith. par E. Charpentier. 10 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. Chaque pl. en rehaut 2 fr.

Pour le détail, voir la page 129 des Nos 15 et 16.

277. Musée du Cartonnier. Nos 1 et 3. Imp. de Becquet. 4 sujets sur la feuille. — Paris, *Sinnett*.

278. Petits Bouquets, par Chirat. No 89. Imp. de Decan. — Paris, *Sinnett*.

279. République française, 1849. No 49. Garde nationale à cheval. par Bastin. Imp. de Decan. — Paris, *Wild*.

CARICATURES.

280. ACTUALITÉS. N^os 182 et 183, par H. D. — Paris, *Aubert.*

281. LES REPRÉSENTANS REPRÉSENTÉS. N^os 13 à 20. — Paris, *Aubert.*

282. TOUT CE QU'ON VOUDRA. N^os 60 et 61. — Paris, *Aubert.*

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 janvier au 15 février 1849 à Paris et dans les Départements.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

317. ANNALES UNIVERSELLES, par H. D. F. In-folio, plus 38 tableaux. — Nantes, *Guéraud.* — Paris, *Hachette.* 30 fr.

318. ANNUAIRE POUR L'AN 1849, publié par le bureau des longitudes. In-18. — Paris, *Bachelier.* 1 fr.

319. CONSIDÉRATIONS SUR L'ART MILITAIRE ANTIQUE, par Ed. de la Barre Duparcq, capitaine du génie. In-8°. — Paris, *Corréard.* 2 fr. 50 c.

320. GUIDE CLASSIQUE DU VOYAGEUR EN FRANCE ET EN BELGIQUE, par Richard. 23^e édit. In-12. — Paris, *Maison.* 8 fr.

321. DE L'HÉRÉDITÉ DU POUVOIR, par Alexandre Weill. In-18. 1 fr.

322. PRÉCIS DE CHIMIE INDUSTRIELLE à l'usage des écoles préparatoires aux professions industrielles et des fabricants, par A. Payen, membre de l'Institut. In-8°, plus 29 pl. — Paris, *Hachette.* 15 fr.

323. QUESTIONS CONSTITUTIONNELLES, par M. de Barante, de l'Académie française. In-8°. — Paris, *Victor Masson.* 3 fr.

MEDECINE ET CHIRURGIE.

324. PETIT MANUEL DU CHIRURGIEN DE BATAILLE, par F. Fristo, ancien chirurgien de l'armée d'Italie, etc. In-8°. — Metz, *Verronnais.* — Paris, *Baillière.* 3 fr. 50 c.

BELLES-LETTRES.

325. ALIZIA-PAULI, par Paul Féval. Tomes 1 et 2. Deux vol. in-8°. — Paris, *Baudry.*

326. MARGUERITE DE VALOIS ET LA COUR DE FRANÇOIS 1^er, par Victor Durand. 2 vol. in-8°.— Paris, *Comon.* 15 fr.

HISTOIRE.

327. HISTOIRE DE FRANCE SOUS LE RÈGNE DE HENRI III, par Mézeray. 3 vol. in-8°. —Alais, *Martin.* 15 fr.

328. HISTOIRE DE THOMAS MORE, grand-chancelier d'Angleterre sous Henri VIII, par Th. Stapleton, traduite du latin par M. Alexandre Martin. In-8°.— Paris, *Maison.* 7 fr. 50 c.

POUR PARAITRE TRÈS-PROCHAINEMENT :

PORTRAITS

DES

PERSONNAGES FRANÇAIS

LES PLUS ILLUSTRES DU XVI^e^ SIÈCLE

AVEC NOTICE PAR **J. NIEL**, OU REPRODUCTION FIDÈLE DES DESSINS DE CETTE ÉPOQUE.

Cette importante publication, retardée par suite des évènements, sera mise en vente dans le courant du mois de mars.

PARIS, LENOIR, 5, QUAI MALAQUAIS.

EN VENTE :

LES DERNIERS SOUVENIRS DE

NAPOLÉON BONAPARTE

MAGNIFIQUE GRAVURE SUR ACIER

Illustrée de 33 sujets, représentant sa vie entière, divisée en deux époques :

LE CONSULAT ET L'EMPIRE

PAR VICTOR ADAM

Et gravée par les meilleurs artistes, format grand colombier-vélin

PRIX 3 FRANCS

(*avec remise de* 50 *p.* 0|0 *et* 13^e^. — *Au comptant pour le commerce*).

Chez l'éditeur, H. LANGLOIS, 29, rue Guénégaud, à Paris.

PORTRAIT EN PIED DE

LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE

PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

Belle lithog., format 1/4 raisin, 25 c. en noir, 50 c. coloriée avec soin.

(*Remise* 25 *p.* 0|0. — 13^e^ *au comptant*).

A LA LIBRAIRIE RUE GUÉNÉGAUD, 29, A PARIS.

MAISON TESSARI ET COMP.

S. AVANZO, SUCCESSEUR,

ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE, QUAI DES AUGUSTINS, 55, A PARIS.

ÉTOILE D'ORIENT

Peinte par SCHLESINGER, et gravée à la manière noire par H. GARNIER.

Prix en noir 8 fr., et 16 fr. en couleur.

FLEUR-DE-MARIE

Dessinée et gravée à la manière noire par P. COTTIN.

Prix en noir 10 fr., et 16 en couleur.

ÉTOILE MATINALE

Peinte par GUET, et gravée à la manière noire par H. GARNIER.

Prix en noir 10 fr., et en couleur 16 fr.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

DEUX NOUVELLES TÊTES

Non moins belles et gracieuses que les précédentes

SAVOIR :

BELLINA

Peinte par COURT et gravée à la manière noire par H. GARNIER ;

LE MESSAGER

Peint par MORITZ CALISCH, d'Amsterdam, et gravé à la manière noire par H. GARNIER.

PUBLICATIONS FAITES EN FÉVRIER 1849,

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 19, boulevart Montmartre, et 12, rue d'Enghien.

MAISON A LONDRES.

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

GRAVURES.

LA PAIX

Composition allégorique, représentant un *Cheval en liberté dans un gras pâturage*, gravée en mezzo-tinte par MANCEAU, d'après ALFRED DE DREUX.

Prix : en noir 20 fr.; en couleur 40 fr.

(Largeur : 62 c.; Hauteur : 50 c.)

Cette gravure fait pendant à LA GUERRE, *cheval abandonné sur un champ de bataille*, des mêmes artistes.

L'INNOCENCE

D'après le tableau original de GREUZE, appartenant à M. CLARY, gravée à la manière noire par GARNIER.

Prix en noir 8 fr.; en couleur 16 fr.

(Ovale de 39 cent. sur 32).

LITHOGRAPHIES

LES HOMMES DU JOUR

Collection des portraits de tous les hommes éminents de l'époque, dessinés d'après nature par ALOPHE.

N°s 30. GIOBERTI, premier ministre de Sardaigne.
31. WINDISCHGRAETZ, commandant des forces autrichiennes en Hongrie.
32. RADETZKI, commandant des forces autrichiennes en Italie.
33. FRANÇOIS-JOSEPH Ier, empereur d'Autriche.

Prix de chaque, sur Chine, en noir 1 fr. 50 c.; en couleur 2 fr. 50 c.

(Hauteur : 30 c.; Largeur : 26 c.)

Cette collection se continue.

LE PANTHÉON-OMNIBUS

Réduction de la collection des hommes du jour

1. Mgr Affre.	6. Louis-Napoléon	11. Changarnier.
2. Cavaignac.	7. Cabet.	12. Lamartine.
3. Caussidière.	8. Coquerel.	13. Ledru Rollin.
4. Louis Blanc.	9. Châteaubriand.	
5. Lacordaire.	10. Mgr Sibour.	

Prix de chaque portrait sur Chine, 30 centimes.

(Hauteur : 13 c.; Largeur : 10 c.)

Cette collection se continue.

PORTRAIT D'ARMAND BARBÈS

AU DONJON DE VINCENNES.

Dessiné et lithographié d'après nature par Ch. BAZIN.

Prix en noir, sur Chine. . . 1 fr. 50 c.
en couleur — 2 fr. 50 c.

(Dimensions : 32 c.; Largeur : 28).

GRANDES ÉTUDES D'ANIMAUX

D'APRÈS NATURE.

Collection de têtes d'animaux, et d'animaux entiers, domestiques ou sauvages, lithographiés aux deux crayons par EMILE LASSALLE, d'après les plus célèbres artistes.

N°s 2. Le Taureau (tête), d'après WERBOECKHOVEN.
3. Le Bœuf (entier) id.
4. Le Coq (entier), d'après PH. ROUSSEAU.

Prix : en noir 3 fr.; en couleur fond clair 10 fr. en couleur fond noir 12 fr.

(Dimensions : 53 c. sur 41).

Cette collection se continue.

C'EST MOI !

Sujet de femme, pendant au *Passe-partout*, lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier, d'après VERHEYDEN.

Prix en noir. 8 fr.; en couleur. 16 fr.

(Hauteur : 46 cent.; Largeur : 36 cent.)

LE MUSÉE DES RIEURS

Tableaux de mœurs, actualités, scènes plaisantes.

N°s 23. UN JOUR DE CARNAVAL, lith. par Régnier, d'après GUÉRARD.
24 L'AMOUR, LE VIN ET LE TABAC, par les mêmes.

(Dimensions : 37 c. sur 47).

Prix de chaque feuille, en rebaut 6 fr.; en couleur 12 fr.

Cette piquante collection se continue.

10e Année. — Nos 21 et 22. — 30 avril 1849.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis*.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS 7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET

DES LIBRAIRES.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

MISES EN VENTE DU 15 MARS AU 15 AVRIL 1849.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

302. PAUL ET VIRGINIE TRAVERSANT LE TORRENT ; Paul et Virginie pendant l'orage, deux gravures en mezzo-teinte par Gautier, d'après Beaume. (Hauteur 60 c.; Largeur 47 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. En noir 20 fr.; en couleur 35 fr.

Ces deux charmants sujets font suite et pendant à la célèbre collection de *Paul et Virginie*, par Schopin.

303. Le REPOS DANS LE BOIS, dessiné et gravé à l'eau-forte par Ch. Damour. — Paris, *Vignières*, 4, rue du Carrousel. 3 fr.

304. Le REPOS DES JEUNES PATRES, gravé à l'eau-forte par Ch. Chaplin, d'après Ad. Leleux. — Paris, *Vignières*, 4, rue du Carrousel. 1 fr. 25 c.

305. SOUVENIRS DE VOYAGES, gravés à l'eau-forte par Ch. Damour, d'après X. Chacaton. Un cahier de 6 pl. — Paris, *Vignières*, 4, rue du Carrousel. 9 fr.

Chez le même éditeur, dix eaux-fortes par Ch. Damour, d'après ses dessins. Le cahier 10 fr.; chaque feuille 1 fr.

Une erreur typographique nous a fait annoncer, sous le N° 243, *Le Présent d'or*, lisez : *Le Peseur d'or*.

SUJETS RELIGIEUX.

306. ENTRÉE DE JÉSUS-CHRIST A JÉRUSALEM ; Jésus-Christ prêchant sa

doctrine, deux magnifiques gravures en mezzo-teinte par Gautier, d'après Dubufe. (Largr 81 c.; Hautr 58 c.). — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. En noir 50 fr.; en couleur 85 fr.

Ces sujets font suite à *Moïse sauvé des eaux* et *Au pays de Madian*.

Lithographies.

SUJETS HISTORIQUES, ETC.

307. La NAISSANCE DU DUC DE BORDEAUX, lith. par Numa, d'après Gros. Imp. de *Cattier*, 12, rue de Lancry, à Paris.

PORTRAITS.

308. ARMAND BARBÈS, en buste. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Git-le-Cœur.

309. BAC; Mathieu; Robespierre; Marie; Dominique-Auguste Sibour; Félix Pyat, en bustes. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

310. BARRÈRE; Mirabeau; Danton; Fouquier-Tainville; Martin, dit Albert; Henri; Blanqui; Raspail, en bustes. Deux pl. — Paris, *Miné*, 41, rue St-Jacques.

311. BEDEAU; DE LAMORICIÈRE, deux portraits en bustes. Imp. d'*Aug. Bry*, 134, rue du Bac.

312. BOULAY (de la Meurthe), en buste. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

313. DIÉGO PORTALÈS, en buste, par A. Legrand. Imp. de *Becquet*, rue Pierre-Sarrazin.

314. HENRI, en buste. Imp. de Jannin, rue Pierre-Sarrazin.

315. HENRI, comte de Chambord, en buste. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

316. Les HOMMES DU JOUR, collection des portraits de tous les hommes éminents de l'époque, dessinés d'après nature par Alophe. Nos 34, Félix Avril; 35, Blanqui; 36, Raspail; 37, Duchesse d'Orléans et comte de Paris; 38, Lagrange; 39, Henri; 40, Barbès; Pierre Leroux; Kossuth, dictateur de la Hongrie. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. Prix de chaque, sur Chine, en noir 1 fr. 50 c.; en couleur 2 fr. 50 c.

Cette collection se continue.

317. LEDRU-ROLLIN; le maréchal Bugeaud; Napoléon, sa famille et le Vice-président de la République. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Git-le-Cœur.

318. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE, en buste. — Paris, imp. de *Jannin*, rue Pierre-Sarrazin.

319. Marie-Thérèse, comtesse de Chambord. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe.

320. Le Panthéon-Omnibus, réduction de la collection des hommes du jour. N° 14, Barbès; 15, Blanqui; 16, Lagrange; 17, Raspail; 18, Pierre Leroux; 19, Proudhon; 20, Henri. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. Prix de chaque sur Chine 40 c.

321. Les Républicains Montagnards de 1793. Onze portraits sur la feuille. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Cit-le-Cœur.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

322. Grandes Etudes choisies, collection de têtes, bustes et académies drapées, lith. aux deux crayons par Emile Lassalle. N^os^ 37, La Foi, d'après Scheffer; 38, Esmeralda, d'après R. Lehman; 39, Chevrière des Abruzzes, d'après le même; 40, La Guêpe (femme nue), d'après Winterhalter; 41, Toilette d'Aspahé (dito), d'après J. Laure; 42, La Liberté, d'après Muller; 43, Mgr Affre, archevêque de Paris, d'après Emy. Pendant au pape Pie IX de Jullien. (Dimensions: 53 c. sur 41 c.). Prix de chaque en noir 3 fr.; en rehaut 5 fr.; en couleur fond clair 10 fr.; en couleur fond noir 12 fr.; en couleur fond noir avec bordure 15 fr.

323. Encyclopédie de l'Ornement, collection d'ornementations variées, utiles aux artistes et fabricants en tous genres, par C. Malapeau. N^os^ 13, Trophées, Vases, etc.; 14, Vignettes, Lettres; 15, Reliquaires, Pendules; 16, Bibliothèques, Bénitiers; 17, Toilettes, Bahuts; 18; Stores, Attributs. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. Le cahier de 6 feuilles 5 fr.; chaque feuille séparée 1 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

324. Meubles et Armes du moyen-age. N^os^ 175 à 186. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*.

325. Le Moyen-age monumental et archéologique. Pl. 428 à 438. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*.

326. Le Vatican, par Jacottet; Marée basse, par Isabey; Le Matin, par Lebreton; Château du Tourbillon, par Th. du Moncel; Fougères, par Th. du Moncel; Château d'Arthies, par Durand. Imp. d'*Aug. Bry*, à Paris, 134, rue du Bac.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE

327. Le Garde-Meuble ancien et moderne. 64^e^ livr. Imp. de *Decan*, à Paris, 7, rue Richer.

328. Les Lionnes, collection de femmes gracieuses motivées, lith. par Alophe, d'après Guérard. N^os^ 11, Le Livre du destin; 12, On prépare la Victoire. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. Prix en rehauts de pastels 6 fr.; en couleur 10 fr.

329. Roses et Boutons, collection de groupes de jeunes filles moti-

vés (pastels en ovale), lith. par Schultz, d'après Brochart. N°s 7. La Cueille des Roses; 8, la Promenade. — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. Prix, en rehaut de pastel 10 fr.; en couleur 20 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

330. STE MATHILDE. Imp. de *Vayron*, rue Galande.

331. VIERGE DITE AUX RAISINS, divine mère des douleurs. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur.

CARICATURES.

332. CROQUADES POLITIQUES. N°s 1 à 11, par Cham. — Paris, *Aubert*.

333. Les FEMMES SOCIALISTES. N°s 1 à 4. — Paris, *Aubert*.

334. Les REPRÉSENTANTS REPRÉSENTÉS. N°s 25 à 40. — Paris, *Aubert*.

Cartes et Plans.

335. CARTE POPULAIRE DE LA CALIFORNIE, avec les nouvelles mines d'or. Description topographique.—Paris, 59, rue St André-des-Arcs, 15 c.

336. CARTE DE L'ARRONDISSEMENT DE DINAN. — Paris, Imp. lith. de *Lemercier*, 55, rue de Seine.

337. CARTE ET COUPE DU TERRAIN HOUILLER DE LA LOIRE, exécutées par M. Grunet, représentant l'ensemble du bassin divisé en quatre systèmes ou séries de couches. 1847. — Plan des mines de fer et de cuivre de Stangenwaage et de Gnade-Gottes, près Dillenburg (Nassau). — Saint-Etienne, Imp. lith. de *Noublat frères*.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 mars au 15 avril 1849 à Paris et dans les Départements.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

354. L'ART DE S'ENRICHIR PAR L'AGRICULTURE EN CRÉANT DES PRAIRIES, par M. Henri Pellault, docteur en droit, etc. 2e édit. In-12. — Paris, *Mme Bouchard-Huzard*. 3 fr. 50 c.

355. DESTINÉE SOCIALE, par Victor Considérant, représentant du peuple. Tome II. 2e édit. In-8°. — Paris, à la Librairie phalanstérienne. 6 fr.

Fin de l'exposition élémentaire générale.

356. ETUDES SUR LA STABILITÉ DES MACHINES LOCOMOTIVES EN MOUVEMENT, par L. Lechatelier, ingénieur des mines. In-8°. — Paris, *Mathias (Augustin)*. 3 fr. 50 c.

357. ETUDES THÉORIQUES SUR LE MOUVEMENT DES EAUX COURANTES, suivies de Considérations relatives au régime des grandes eaux, par J. Dupuit. In-8°. — Paris, *Carilian-Gœury et Dalmont.* 7 fr.

358. FORMULES, Tables et Renseignements pratiques, aide-mémoire des ingénieurs, des architectes, etc., par J. Claudel. 2e édit., revue et considérablement augmentée. In-8°. — Paris, *Carilian-Gœury et Dalmont.* 12 fr. 50 c.

359. IDÉES RÉVOLUTIONNAIRES, par P.-J. Proudhon, représentant du peuple. In-12. — Paris, *Garnier frères.* 2 fr.

360. MANUEL-RORET. Nouveau Manuel complet du décorateur ornementiste, du graveur, du peintre en lettres, par M. J.-P. Schmit, inspecteur des monuments religieux. In-18. — Paris, *Roret.*

361. NOTES SUR LA MÉCANIQUE, suivies de quelques applications à l'usage des Ecoles nationales d'arts et métiers, par T. Plaisant. In-8°. — Paris, *Mathias.* 5 fr.

362. TRAITÉ DE COMPTABILITÉ AGRICOLE, par Edmond de Granges de Rancy. In-8°. — Paris, 26, rue Jacob. 5 fr.

363. Une VISITE A M. LE DUC DE BORDEAUX, par Charles Didier. 5e édit. In-18. — Paris, *Michel Lévy*, 1 fr.

BELLES-LETTRES.

364. ANTONINE, par Alexandre Dumas. 2 vol. in-8°. — Paris, *H. Souverain.* 15 fr.

365. MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE, par M. le vicomte de Châteaubriand. In-8°. Tome III. — Paris, *Victor et Eugène Penaud.* 7 fr. 50 c.

HISTOIRE.

366. HISTOIRE DE LA GARDE IMPÉRIALE, par Emile Marco de Saint-Hilaire, illustrée de 41 gravures à part, dessinées par R. de Moraine. Livr. 1, 2, 3, 4. In-8°. — Paris, *Martinon.*

L'ouvrage formera un volume publié en 50 livraisons. Prix de la livr. 15 c.

367. HISTOIRE DU CANON DANS LES ARMÉES MODERNES, par Louis-Napoléon Bonaparte, président de la République. 2e édit. In-18. — Paris, *Allouard et Kœppelin.* 1 fr.

AVIS.

La 3e partie du **Manuel de l'Histoire chez les anciens**, vient de paraître à Paris, chez RENOUARD, 6, rue de Tournon.

L'ouvrage forme 3 volumes in-12, contenant :

Ire partie, la description des Musées de sculpture ancienne et moderne du Louvre,

Avec des documents scientifiques pour l'intelligence des inscriptions grecques et latines.

IIe partie, des Tablettes chronologiques présentant l'Exposé des faits artistiques jusqu'à la fin du 6e siècle de notre ère,

Avec les listes des objets d'art dont les auteurs sont connus,
Les listes données, par siècle, des hommes célèbres de l'antiquité,
Et les productions littéraires grecques et latines.

IIIe partie, le Catalogue alphabétique des Artistes de l'antiquité jusqu'à la fin du 6e siècle de notre ère,

Avec les listes des statues, bas-reliefs, monuments d'architecture, mosaïques, pierres gravées, vases peints, etc., portant les noms des Artistes,
Et l'indication des Musées et Collections particulières qui possèdent ces objets d'art;

PAR M. LE COMTE DE CLARAC,

Officier de la Légion-d'Honneur, etc., conservateur des antiques du Louvre, membre libre de l'Institut (Académie des Beaux-Arts), membre honoraire de la société des Antiquaires de Londres, de l'Académie royale Albertine de Turin, correspondant de l'Académie des Sciences de Berlin.

EN COURS DE PUBLICATION :

MUSÉE DE SCULPTURE ANTIQUE ET MODERNE

Contenant :

La description historique et graphique du Louvre ;
Les bas-reliefs, inscriptions, autels, cippes, etc., du Musée du Louvre ;
Les statues antiques des Musées et Collections de l'Europe ;
Les statues modernes du Louvre et des Tuileries ;
Une iconographie égyptienne, grecque, romaine et française.

Cet ouvrage sera publié en 15 livraisons, qui formeront 6 volumes de texte in-8° et 6 volumes de planches in-4°, format oblong.

Treize livraisons sont déjà publiées ; elles fournissent quatre volumes énormes de texte, 5 volumes de planches et une partie du 6e.

La quatorzième livraison est sous presse ; elle paraîtra prochainement, et la quinzième et dernière peu de temps après.

Rien n'est changé aux conditions du prix de la souscription. Il est de 20 fr. par livraison pour les exemplaires papier ordinaire, et de 40 fr. papier vélin, pour les personnes qui ont souscrit avant la publication de la troisième livraison. — 30 fr. et 60 fr. pour les nouveaux souscripteurs.

A Paris, chez Victor Texier, graveur, propriétaire des ouvrages de M. le comte de Clarac, rue Saint-Honoré, 350.

MAISON TESSARI ET COMP.

S. AVANZO, SUCCESSEUR

ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE, QUAI DES AUGUSTINS, 55, A PARIS.

BELLINA

Fort jolie tête gracieuse, peinte par COURT et gravée à la manière noire par H. GARNIER.

Prix en noir 10 francs, et 20 francs en couleur.

LE MESSAGER

Autre tête gracieuse peinte par MORITZ CALISCH, d'Amsterdam, et gravée à la manière noire par H. GARNIER.

Prix en noir. . 10 francs, en couleur. . 20 francs.

ÉTOILE MATINALE

Autre tête, peinte par GUET, et gravée à la manière noire par H. GARNIER.

Prix en noir 10 fr., et en couleur 20 fr.

FLEUR-DE-MARIE

Autre tête faisant suite aux précédentes, dessinée et gravée à la manière noire par P. COTTIN.

Prix en noir 10 fr., et en couleur 20 fr.

ÉTOILE D'ORIENT

Peinte par SCHLESINGER, et gravée à la manière noire par H. GARNIER.

Prix en noir 8 fr., et 16 fr. en couleur.

PUBLICATIONS FAITES EN AVRIL 1849,

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 19, boulevart Montmartre, et 12, rue d'Enghien.

MAISON A LONDRES.

(*Relations suivies avec les principales villes du monde*).

GRAVURE AU BURIN

LES PESTIFÉRES DE JAFFA;

LE CHAMP DE BATAILLE D'EYLAU

Gravures au burin par LAUGIER et VALLOT, d'après les célèbres tableaux de GROS.

Les planches de ces magnifiques gravures, que leur prix élevé (120 fr. chaque), rendaient inabordables, viennent d'être achetées par MM. Goupil, Vibert et Cie, et seront désormais vendues au prix de 45 fr. chaque.

(Dimensions : 78 c. sur 56).

GRAVURES A LA MANIÈRE NOIRE ET A L'AQUATINTE

LA DOULEUR PARTAGÉE

Charmante composition d'ALFRED DE DREUX, gravée à la manière noire par A. MARTINET.

Prix en noir 20 fr.; en couleur 40 fr.

(Largeur : 62 c.; Hauteur : 50 c.)

Cette gravure fait pendant à l'*Innocence entre les deux larrons*.

PETIT BONHOMME VIT ENCORE;

LE DIEU DU SOLDAT

Deux sujets de Napoléon, gravés en mezzo-teinte par MANGEAU et JAZET, d'après VERHEYDEN et BELLANGÉ.

Prix de chaque, en noir 20 fr.; en couleur 35 fr.

(Largeur 58 c. sur 47).

LITHOGRAPHIES

LE MUSÉE DES RIEURS

Tableaux de mœurs, actualités, scènes plaisantes.

Nos 25. Si jeunesse savait, d'après Guérard.
26. Si vieillesse pouvait, *id.*
27. Les joueurs d'échec, d'après Hasenclever.
28. La Douane, d'après Biard.
29. La curiosité punie, d'après Ducrot.

Prix de chaque feuille, en rehaut 6 fr.; en couleur 12 fr.

(Dimensions : 37 c. sur 47).

LES HOMMES DU JOUR

Portraits de tous les hommes éminents de l'époque dessinés d'après nature et lith. par ALOPHE.

Nos 43. Proudhon.
44. Dembinski.
45. Mazzini.
46. Considérant.
47. Charles-Albert, ex-roi de Sardaigne.
48. Victor-Emmanuel, roi de Sardaigne.
49. Maréchal Bugeaud.
50. Bem.
51. Dufaure.
52. Montalembert.
53. Comte de Chambord

Prix de chaque, en noir, sur Chine 1 fr. 50 c.; en couleur 2 fr. 30 c.

LES ACCUSÉS

DU 15 MAI

Vingt portraits dessinés et lithograph. d'après nature par A. CHARPENTIER.

Prix en noir sur papier de Chine 3 fr.; en couleur 6 fr.

(Largr 40 c.; Hautr 29 c.)

PLANTES AGRESTES

Pour servir à la composition du paysage dessinées et lithographiées à plusieurs teintes par CALAME et publiées par cahiers de six planches.

EN VENTE LE PREMIER CAHIER

Prix de chaque planche. . 2 fr. 50 c.

(Dimension : 29 c. sur 38).

LES BAIGNEUSES

Suite de six sujets de femmes nues, dessinées et lith. par NUMA.

Prix, de chaque en rehaut 4 fr.; en couleur 8 fr.

(Largeur : 33 c.; Hauteur : 23 c.)

10e Année. — Nos 23 et 24. — 31 mai 1849.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue du Bac, 84 *bis.*

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS
7 f. dans les dépts et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES
DES MARCHANDS D'ESTAMPES
ET
DES LIBRAIRES.

AVIS.

L'Allemagne étant en pleine insurrection, nous ne pouvons renouveler nos abonnements dans un grand nombre de villes où nous comptons des souscripteurs. En conséquence, le numéro que nous adressons aujourd'hui à nos abonnés, complétant la dixième année de *l'Iconographe*, nous suspendons la publication de ce recueil jusqu'à la reprise des affaires commerciales.

Nous prions messieurs les abonnés qui n'ont point encore payé leur abonnement du 15 juin 1848 au 15 juin 1849, de vouloir bien solder, comme ils l'ont fait jusqu'à ce jour, le montant des quittances qui leur seront présentées par l'administration chargée de faire nos recouvrements.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

MISES EN VENTE DU 15 AVRIL AU 15 MAI 1849.

Gravures.

338. BELLINA, jolie tête gravée à la manière noire par H. Garnier, d'après Court. — Paris, *S. Avanzo*, 55, quai des Augustins. 10 fr.; color. 20 fr.

339. La Douleur partagée, charmante composition d'Alfred de Dreux, gravée à la manière noire par A. Martinet. (Largr 62 cent.; Hautr 50 cent.) — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. 20 fr.; en couleur 40 fr.

340. Etoile d'Orient, peinte par Schlesinger, et gravée à la manière noire par H. Garnier. — Paris, *S. Avanzo*, 55, quai des Augustins. 8 fr.; en couleur 16 fr.

341. Etoile matinale, tête peinte par Guet, et gravée à la manière noire par H. Garnier. — Paris, *S. Avanzo*, 55, quai des Augustins. Prix en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

342. Fleur-de-Marie, autre tête faisant suite aux précédentes, dessinée et gravée à la manière noire par P. Cottin. — Paris, *S. Avanzo*, 55, quai des Augustins. Prix en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

343. Le Messager, autre tête gracieuse peinte par Moritz Calish, d'Amsterdam, et gravée à la manière noire par H. Garnier. Prix en noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

344. Les Pestiférés de Jaffa; le Champ de Bataille d'Eylau, gravures au burin par Laugier et Vallot, d'après les célèbres tableaux de Gros. (78 cent. sur 56 cent.)—Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre.

Les planches de ces magnifiques gravures, que leur prix élevé (120 fr. chaque) rendaient inabordables, viennent d'être achetées par MM. Goupil, Vibert et Cie, et seront désormais vendues au prix de 45 fr. chaque.

345. Petit Bonhomme vit encore; le Dieu du Soldat, deux sujets de Napoléon, gravés en mezzo-teinte par Manceau et Jazet, d'après Verheyden et Bellangé. (Largr 58 cent.; Hautr 47 cent.) — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. Chaque pl. 20 fr.; en couleur 35 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

346. Le Musée des Rieurs, tableaux de mœurs, actualités, scènes plaisantes. Nos 25, Si jeunesse savait, d'après Guérard; 26, Si vieillesse pouvait, *id.*; 27, Les joueurs d'échec, d'après Hasenclever; 28, La Douane, d'après Biard; 29, La Curiosité punie, d'après Ducrot. (Largr 47 cent.; Hautr 37 cent.) — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. Chaque pl. en rehaut 6 fr.; en couleur 12 fr.

PORTRAITS.

347. Les Accusés du 15 Mai, 20 portraits dessinés et lithographiés d'après nature par A. Charpentier. (Hautr 29 cent.; Largr 40 cent.) — Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 19, boulevart Montmartre. Sur chine 3 fr.; color. 6 fr.

LIBRAIRIE.

CATALOGUE MÉTHODIQUE.

Ouvrages de Littérature, Sciences et Arts, publiés du 15 avril au 15 mai 1849 à Paris et dans les Départements.

SCIENCES ET ARTS, ETC.

368. De L'ELEVAGE DU CHEVAL; Des Courses et de l'Amélioration des races chevalines en France, par M. de Veaucé. In-8°. — Paris, *Mme veuve Huzard.* 3 fr.

369. ETAT ACTUEL DE L'ARTILLERIE DE CAMPAGNE SUÉDOISE, par Jacobi, officier de l'artillerie prussienne. Traduit de l'allemand par Lenglier, capitaine d'artillerie. In-8°. — Paris, *Corréard.* 5 fr. 75 c.

370. ETUDE DU DESSIN DE PAYSAGE D'APRÈS NATURE, par Th. du Moncel. In-4° oblong, plus 2 frontispices et 41 lith. — Paris, *Gide.* 30 fr.

371. RÉFLEXIONS ET ETUDES SUR LES BOUCHES A FEU DE SIÉGE, de place et de côte, par M. Thiroux, chef d'escadron d'artillerie. In-8°. — Paris, *Corréard.* 7 fr. 50 c.

MEDECINE ET CHIRURGIE.

372. DICTIONNAIRE DES SCIENCES PHILOSOPHIQUES, par une société de professeurs et de savants. Tome IV. Première partie. In-8°. — Paris, *Hachette.* 5 fr.

Septième livraison. (MABLY-MORALE.) Le Dictionnaire se composera de 5 forts volumes publiés chacun en 2 livraisons.

373. PRODIGES ET MERVEILLES DE L'ESPRIT HUMAIN SOUS L'INFLUENCE MAGNÉTIQUE, Vérité du Magnétisme dégagée de toute exagération, etc., par L.-P. Mongruel. In-8°. — Paris, l'*Auteur*, rue de Seine, 16. 3 fr.

ROMANS

374. ALIZIA PAULI, par Paul Féval. Tomes III et IV. Deux vol. in-8°. — Paris, *Baudry*, rue Coquillière. Chaque vol. 7 fr. 50 c.

Ouvrage terminé.

375. Les AMOURS D'UN FOU, par Xavier de Montépin. Tomes III et IV. Deux vol. in-8°. — Paris, *Cadot.* Chaque vol. 7 fr. 50 c.

Ouvrage terminé.

376. ANATOMIE DESCRIPTIVE DU CORPS HUMAIN, suivie d'un Précis d'anatomie des formes, à l'usage des gens du monde et des artistes, par Antonin Bossu. In-8°, plus 20 pl. gravées d'après les dessins de M. Léveillé. — Paris, l'*Auteur*, rue de Seine. 5 fr.; avec planches coloriées 10 fr.

377. Un DROLE DE CORPS, par Paul Féval. Deux vol. in-8°. — Paris, *Permain.* 10 fr.

378. L'Etang de Précigny, par Elie Berthet. Trois vol. in-8°. — Paris, *Passard.* 15 fr.

379. La Famille Récour, roman du dix-neuvième siècle, par Mme de Bawr. Deux vol in-8°. — Paris, *Passard.* 15 fr.

Ouvrage entièrement inédit.

380. Un Mariage de Paris, par Méry. Deux vol. in-8°. — Paris, *Roux et Cassanet.* 15 fr.

EN SOUSCRIPTION.

LA STÉNOGRAPHIE DES LYCÉENS

A L'USAGE DE TOUTES LES INSTITUTIONS UNIVERSITAIRES

PAR M. BANCELIN-DUTERTRE

AUTEUR DE LA STÉNOGRAPHIE MISE A LA PORTÉE DE TOUT LE MONDE.

La *Sténographie* devient de plus en plus un art de première nécessité pour les études. MM. les chefs des institutions universitaires en comprennent assez l'importance pour ne pas se hâter d'enseigner sa pratique aux jeunes gens dont l'éducation leur est confiée. C'est rendre un service inappréciable aux étudiants que de les exercer de bonne heure à la pratique de cette écriture utile, non-seulement aux personnes qui désirent recueillir la parole des orateurs, mais encore aux hommes qui, dans leurs travaux scientifiques, administratifs ou commerciaux, sont obligés d'écrire beaucoup. Nous espérons que notre système, dont la simplicité est incontestable, propagera la connaissance de la sténographie et sera bientôt généralement adopté. Il est destiné à devenir classique, parce qu'il enseigne l'art de recueillir les leçons des professeurs et les discours prononcés en public, sans le secours d'une foule considérable de combinaisons qui surchargent la mémoire et font, de l'écriture sténographique, une science très-difficile à pratiquer.

Le prix de chaque exemplaire broché, composé de 72 pages in-18, avec planches et couvertures, est de 1 fr. 25 c.

MM. les chefs d'institution et MM. les professeurs qui souscriront pour *douze* exemplaires les paieront 12 fr. net, et recevront en outre deux exemplaires *gratis.*

On souscrit à Paris, *chez l'Auteur,* rue du Bac, n° 92.

L'OUVRAGE PARAITRA FIN SEPTEMBRE PROCHAIN.

J.-E. VIGNÈRES, ÉLÈVE DE FEU PIERI-BÉNARD

4, RUE DU CARROUSEL, A PARIS,

MARCHAND D'ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

ÉDITEUR DES OEUVRES DE **M. EUG. BLERY**, EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES.

Grand assortiment d'eaux-fortes modernes, eaux-fortes anciennes des maîtres de diverses écoles, estampes d'après les tableaux des maîtres, classées par écoles, sujets historiques et curieux, vues anciennes de Paris, de France, etc., etc., etc.

COLLECTION DE PLUS DE 50.000 PORTRAITS DIFFÉRENTS

ANCIENS ET MODERNES

Classés comme suit et par ordre alphabétique.

ECRIVAINS. Littérateurs, Poètes, Géographes, Mathématiciens, Savants.
ARTISTES. Peintres, Sculpteurs, Architectes, Graveurs.
MUSICIENS. Compositeurs et Exécutants.
ACTEURS ET ACTRICES de toutes époques et de tous pays. [Voyageurs.
MÉDECINS. Botanistes, Chirurgiens, Minéralogistes, Naturalistes, Savants,
ECCLÉSIASTIQUES. Religieux, Catholiques, Réformés, Juifs, Théologiens
PAPES. [divers.
DIVERSES CÉLÉBRITÉS. Chanceliers, Juges, Militaires, etc., etc., etc.
RÉVOLUTION ET EMPIRE. Députés et Généraux de cette époque.
FEMMES CÉLÈBRES en tous genres.
CONDAMNÉS pour crimes, vols ; Scélérats divers.
ORIENTAUX. Doges, Perses, Turcs, etc., etc., etc.
POLONAIS, Hongrois, etc., etc.
ANTIQUES. Personnages divers de l'antiquité grecque et romaine.
ROIS ÉTRANGERS et Maisons princières françaises et étrangères.
ROIS DE FRANCE anciens et modernes, classés chronologiquement.
COLLECTION classée par ordre alphabétique de graveurs,

Anciens	et	Modernes.
Audran, Balechou, Chereau, Drevet, Edelinck, Ficquet, L. Gaultier, Houbraken, Jode, Kilian, Th. de Leu, Masson, Morin, Nanteuil, Poilly, Roullet, St-Aubin, Snyderhoef, Thomassin Will, etc., etc., etc.		Adam, Audibran, Bertonnier, Calamatta, Dequevauvillers, H. Dupont, Ethiou, Forster, Girardet, Hoopvood, Johannot, Langlois, Massard, Nargeot, Oleszinski, Pauquet, Pigeot, Roger, Sixdeniers, Tardieu, Vallot, etc.

Portraits, lithographiés par M. Alophe et autres artistes distingués.

AVIS.

La 3e partie du **Manuel de l'Histoire chez les anciens**, vient de paraître à Paris, chez RENOUARD, 6, rue de Tournon.

L'ouvrage forme 3 volumes in-12, contenant :

1re partie, la description des Musées de Sculpture ancienne et moderne du Louvre,

Avec des documents scientifiques pour l'intelligence des inscriptions grecques et latines.

IIe partie, des Tablettes chronologiques présentant l'Exposé des faits artistiques, jusqu'à la fin du 6e siècle de notre ère,

Avec les listes des objets d'art dont les auteurs sont connus,
Les listes données, par siècle, des hommes célèbres de l'antiquité,
Et les productions littéraires grecques et latines.

IIIe partie, le Catalogue alphabétique des Artistes de l'antiquité jusqu'à la fin du sixième siècle de notre ère,

Avec les listes des statues, bas-reliefs, monuments d'architecture, mosaïques, pierres gravées, vases peints, etc., portant les noms des Artistes,
Et l'indication des Musées et Collections particulières qui possèdent ces objets d'art;

PAR M. LE COMTE DE CLARAC,

Officier de la Légion-d'Honneur, etc., conservateur des antiques du Louvre, membre libre de l'Institut (Académie des Beaux-Arts), membre honoraire de la société des Antiquaires de Londres, de l'Académie royale Albertine de Turin, correspondant de l'Académie des Sciences de Berlin.

EN COURS DE PUBLICATION :

MUSÉE DE SCULPTURE ANTIQUE ET MODERNE

Contenant :

La description historique et graphique du Louvre ;
Les bas-reliefs, inscriptions, autels, cippes, etc., du Musée du Louvre ;
Les statues antiques des Musées et Collections de l'Europe ;
Les statues modernes du Louvre et des Tuileries ;
Une iconographie égyptienne, grecque, romaine et française.

Cet ouvrage sera publié en 15 livraisons, qui formeront 6 volumes de texte in-8° et 6 volumes de planches in-4°, format oblong.

Treize livraisons sont déjà publiées ; elles fournissent quatre volumes énormes de texte, 5 volumes de planches et une partie du 6e.

La quatorzième livraison est sous presse ; elle paraîtra prochainement, et la quinzième et dernière peu de temps après.

Rien n'est changé aux conditions du prix de la souscription. Il est de 20 fr. par livraison pour les exemplaires papier ordinaire, et de 40 fr. papier vélin, pour les personnes qui ont souscrit avant la publication de la troisième livraison. — 30 fr. et 60 fr. pour les nouveaux souscripteurs.

A Paris, chez Victor Texier, graveur, propriétaire des ouvrages de M. le comte de Clarac, rue Saint-Honoré, 350.

MAISON TESSARI ET COMP.

S. AVANZO, SUCCESSEUR

ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE, QUAI DES AUGUSTINS, 55, A PARIS.

BELLINA

Fort jolie tête gracieuse, peinte par COURT et gravée à la manière noire par H. GARNIER.

Prix en noir 10 francs, et 20 francs en couleur.

LE MESSAGER

Autre tête gracieuse peinte par MORITZ CALISCH, d'Amsterdam, et gravée à la manière noire par H. GARNIER.

Prix en noir. . 10 francs, en couleur. . 20 francs.

ÉTOILE MATINALE

Autre tête, peinte par GUET, et gravée à la manière noire par H. GARNIER.

Prix en noir 10 fr., et en couleur 20 fr.

FLEUR-DE-MARIE

Autre tête faisant suite aux précédentes, dessinée et gravée à la manière noire par P. COTTIN.

Prix en noir 10 fr., et en couleur 20 fr.

ÉTOILE D'ORIENT

Peinte par SCHLESINGER, et gravée à la manière noire par H. GARNIER.

Prix en noir 8 fr., et 16 fr. en couleur.

PUBLICATIONS FAITES EN MAI 1849,

PAR LA

MAISON GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 19, boulevart Montmartre, et 12, rue d'Enghien.

MAISON A LONDRES.

(Relations suivies avec les principales villes du monde).

LITHOGRAPHIES

—

LES ARTISTES CONTEMPORAINS

Collection des chefs-d'œuvre de l'école française moderne,

Lithographiés par les peintres eux mêmes ou par les premiers artistes de l'époque.

Cette collection magnifique se compose actuellement de 72 pl.

—

IL EN PARAIT VINGT PAR ANNÉES.

PRIX :

Chaque collection d'une année, 20 pl. avec table et frontispice. . . 40 fr.
Chaque planche séparée. . . . . 2 fr.
Chaque frontispice séparé. . . . 2 fr.

Les ouvrages publiés sont de Decamps, Delacroix, Roqueplan, Marilhat, J. Dupré, Français, Th. Rousseau, H. Baron, Vidal, Gavarni, C. Nanteuil, Eug. Isabey, Cabat, Diaz, R. Fleury, etc., etc.

Imprimé sur Chine, quart colombier.

MILICES RÉVOLUTIONNAIRES

Collection de 12 feuilles contenant les costumes de tous les corps réguliers et irréguliers, formés depuis la révolution de février, dessinés d'après nature par FOUSSEREAU, et lith. par E. CHARPENTIER.

N° 11. Garde républicaine à cheval.
N° 12. Guide d'état-major.

Prix de chaque feuille, en rehaut 2 fr.

(Hauteur : 34 c.; Largeur : 25 c.)

AU TRIOMPHE DE LA VIERGE

A LA GLORIEUSE ASCENSION DE N.-S. JÉSUS-CHRIST.
A LA MÉMOIRE DE Mgr AFFRE, ARCH. DE PARIS.
A LA GLOIRE DE LA RÉPUBL. FRANÇAISE.

Quatre planches allégoriques se faisant pendant, composées et lithographiées par BILORDEAUX.

Prix de chaque, en noir. . . 3 fr.

(Hauteur : 45 c.; Largeur : 33 c.)

LE MUSÉE OMNIBUS

Collection de sujets de tout genre, morceaux comiques, sérieux ou légers, par les meilleurs artistes.

Nos 1. La Vierge l'écoute, d'après Marolh.
2. Dieu punit les méchants, d'après le même.
3. Le Cabinet de lecture, d'après Hasenclever,
4. Les Dégustateurs, d'après le même.
5. Le Petit bonhomme vit encore, d'après Verheyden.
6. Le Dieu du soldat, d'après Bellange.

Prix en rehaut 2 fr.; en couleur 4 fr.

(Dimensions : 22 c. sur 30).

LES HOMMES DU JOUR

Collection de tous les hommes éminents, français ou étrangers, dessinés d'après nature ou sur des documents authentiques, par ALOPHE et les meilleurs artistes.

Manin, président de la République de Venise.
Boichot, sergent, représentant du peuple.
Rattier, — —
La Rochejaquelein, —

Prix de chaque : en noir, sur Chine, 1 fr. 50.
— en couleur, 2 fr. 50

NEUVIÈME ANNÉE. — N° 15.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES

IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET DES LIBRAIRES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS ;

PUBLIANT TOUS LES PROCÉDÉS DE LA LITHOGRAPHIE ET DE LA GRAVURE, FAISANT CONNAITRE TOUTES LEURS PRODUCTIONS,

RÉDIGÉ

PAR UNE SOCIÉTÉ DE LITHOGRAPHES ET DE GRAVEURS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS,

SOUS LA DIRECTION

DE M. DUTERTRE,

Sous-Chef du bureau de l'imprimerie et de la librairie, au ministère de l'intérieur.

PAR AN **6** FR.

LES DÉPARTEMENTS ET L'ÉTRANGER **7** FR.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, RUE DU BAC, 84 BIS.

Chez GOUPIL, VIBERT ET Cie, Éditeurs, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

Chez GACHE, Éditeur, 58, rue de la Victoire.

Chez BULLA FRÈRES et JOUY, Éditeurs, 18, rue Tiquetonne.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg ; — STAMPA, à Madrid; MAGGI, à Turin ; — PIETRO DEL VECCHIO, à Leipzig ; SACHSÉ, à Berlin ; — NEUMANN, à Vienne. — VOIGT, à Kœnigsberg ; BUFFA FRÈRES et Cie, à Amsterdam ; — VAN DEN BERGH, à La Haye ; — Mme Ve MAUCHE, à Florence ; — HERGT, à Coblentz ; — AVANZO FRÈRES, à Cologne ; — ERNEST ARNOLD, à Dresde ; — ARTARIA ET FONTAINE, à Mannheim ; — VAN MARCK, à Liège ; — TESSARO, à Anvers ; — TESSARO, à Gand ; — BROCATO, à Lubeck ; — FIETTA FRÈRES, à Bruxelles.

H. MANDEVILLE,

SUCCESSEUR DE FISHER FILS ET Cie.

38, RUE NEUVE-VIVIENNE.

A PARIS.

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES.

EXTRAIT DU CATALOGUE.

Les Publications que nous annonçons ici possèdent toutes les conditions qui font les beaux et bons livres; c'est dire qu'indépendamment du mérite littéraire, elles sont remarquables par la beauté du papier et de l'impression, jointe à la richesse et à l'élégance des reliures.

TEXTE ANGLAIS.

Fisher's drawing Room Scarp-Book. Par MM. Norton. Album des Salons pour 1848. 1 vol. in-4° (1848). TD..... 28 fr.

36 gravures, comparables à celles qui enrichissent les volumes précédents.

Book of Beauty pour 1848 (Nouvelle série). Annual des Dames. — 1 fort beau vol. in-8°. TD. 28 fr.

C'est une royale collection de 12 portraits des reines d'Angleterre.

Keepsake pour 1848 (Nouvelle série). Un beau vol. grand in-8°. TD..... 28 fr.

Entre les scènes variées, les vues charmantes, les portraits dont ce keepsake est enrichi, nous citerons celui de Jenny-Lind, œuvre d'un burin plein de finesse et d'éclat.

The Heroines of Shakspeare. Un fort vol. Impérial in-8°, contenant les types les plus beaux des femmes dont l'illustre poète s'est plu à dessiner les traits dans ses immortelles œuvres. TD..... 52 fr.

The Juvenile Scrap-Book. Album des enfants pour 1848. 1 vol. in 8°. TD..... 11 fr.

The Inundation, or Peace and Pardon, a Christmas Story for 1848. Par M. Gore, illustré par Cruikshank. 1 vol. in-12. TD..... 6 fr. 50

Finden's Gallery of Beauty. (Of the Court of queen *Victoria*). 1 vol. in-folio. R. en chagrin, offrant les traits des dames les plus célèbres de la cour de la reine Victoria par leur beauté ou leur naissance. TD. 52 fr.

The London Art-Union Annual. Un vol. petit in-folio. TD..... 52 fr.

Ce recueil contient 250 sujets dans tous les genres.

My own Annual. Étrennes aux enfants des deux sexes, avec une centaine de gravures, frontispice et titre coloriés. Petit in-8°, relié en toile et doré. TD. 6 fr. 50

Comic Almanach for 1848. Illustré par Cruikshank, broché à l'anglaise..... 1 fr. 50

TEXTE FRANÇAIS.

L'Angleterre pittoresque. 72 Vues d'après C. Allom, et Notices historiques et descriptives par J.-F. Gérard. 4 vol. in 4°. TD..... 100 fr.

Chaque vol. séparément..... 26 fr.

L'Écosse pittoresque. 120 gravures d'après C. Allom, texte traduit de W. Beattie. 2 forts vol. in-4°. TD..... 90 fr.

— Texte anglais, même prix.

La France au XIXe siècle, dans ses monuments et ses plus beaux sites. In-4°. 3e vol. TD.... 78 fr.

Chaque vol. se vend séparément..... 26 fr.

— Texte anglais, même prix.

La Hollande et la Belgique. 62 gravures d'après W.-H. Bartlett, accompagnées d'observations historiques et topographiques, par Van Kampen. 1 fort vol. in-8°. TD..... 25 fr.

— Texte anglais, même prix.

Illustrations de Walter Scott. 2 vol. in-4°. TD. 40 fr.

— In-8°..... 30 fr.

Inde, Chine et Bords de la mer Rouge. 60 pl. avec texte historique et descriptif, par J.-F. Gérard. 2 vol. in-4°. TD..... 50 fr.

— Texte anglais, même prix.

L'Irlande et ses Antiquités. 64 grav. d'après W.-H. Bartlett, avec texte descriptif par J. J. Prevost. 1 fort vol. in-4°. TD..... 50 fr.

Italie, France et Suisse. 3 vol. in-4°. TD. 78 fr.

Jérusalem. Par W.-H. Bartlett. In-folio. 1/2 R. en maroquin..... 48 fr

—Le même ouvrage, colorié avec le plus grand soin sur les dessins originaux de ce peintre..... 60 fr.

Paris and its Environs. 1 fort vol. in-4°, texte français et anglais, orné de 204 gravures dessinées sous la direction de Pugin et gravées par Ch. Heath. TD. 32 fr.

Nota. Tous les ouvrages contenus dans ce catalogue se trouvent, non-seulement chez Mandeville, rue Neuve-Vivienne, 38, à Paris, mais encore chez tous les Libraires de France et de l'Etranger.

La lettre R indique que l'ouvrage est relié.

Deux RR qu'il est richement relié.

Le C qu'il est cartonné.

lettres TD qu'il est doré sur tranches.

NEUVIÈME ANNÉE. — N° 17.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES

IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

DES MARCHANDS D'ESTAMPES

ET DES LIBRAIRES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS ;

PUBLIANT TOUS LES PROCÉDÉS DE LA LITHOGRAPHIE ET DE LA GRAVURE, FAISANT CONNAITRE TOUTES LEURS PRODUCTIONS,

RÉDIGÉ

PAR UNE SOCIÉTÉ DE LITHOGRAPHES ET DE GRAVEURS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS,

SOUS LA DIRECTION

DE M. DUTERTRE,

Sous-Chef du bureau de l'imprimerie et de la librairie, au ministère de l'intérieur.

PAR AN **6** FR.

LES DÉPARTEMENTS ET L'ÉTRANGER **7** FR.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, RUE DU BAC, 84 BIS.

Chez GOUPIL, VIBERT ET Cie, Éditeurs, 15, boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien.

Chez GACHE, Éditeur, 58, rue de la Victoire.

Chez BULLA FRÈRES et JOUY, Éditeurs, 18, rue Tiquetonne.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg ; — STAMPA, à Madrid; MAGGI, à Turin ; — PIETRO DEL VECCHIO, à Leipzig ; SACHSÉ, à Berlin ; — NEUMANN, à Vienne. — VOIGT, à Kœnigsberg ; BUFFA FRÈRES et Cie, à Amsterdam ; — VAN DEN BERGH, à La Haye ; — Mme Ve MAUCHE, à Florence ; — HERGT, à Coblentz ; — AVANZO FRÈRES, à Cologne ; — ERNEST ARNOLD, à Dresde ; — ARTARIA ET FONTAINE, à Mannheim ; — VAN MARCK, à Liège ; — TESSARO, à Anvers ; — TESSARO, à Gand ; — BROCATO, à Lubeck ; — FIETTA FRÈRES, à Bruxelles.

H. MANDEVILLE,

SUCCESSEUR DE FISHER FILS ET C^ie^.

38, RUE NEUVE-VIVIENNE.

A PARIS.

TEXTE ANGLAIS.

Fisher's drawing Room Scarp-Book. Par MM. Norton. Album des Salons pour 1848. 1 vol. in-4° (1848). TD..... 28 fr.

36 gravures, comparables à celles qui enrichissent les volumes précédents.

Book of Beauty pour 1848 (Nouvelle série). Annual des Dames. — 1 fort beau vol. in-8°. TD. | 28 fr.

C'est une royale collection de 12 portraits des reines d'Angleterre.

Keepsake pour 1848 (Nouvelle série). Un beau vol. grand in-8°. TD..... 28 fr.

Entre les scènes variées, les vues charmantes, les portraits dont ce keepsake est enrichi, nous citerons celui de Jenny-Lind, œuvre d'un burin plein de finesse et d'éclat.

The Heroines of Shakspeare. Un fort vol. Impérial in-8°, contenant les types les plus beaux des femmes dont l'illustre poète s'est plu à dessiner les traits dans ses immortelles œuvres. TD..... 52 fr.

The Juvenile Scrap-Book. Album des enfants pour 1848. 1 vol. in 8°. TD..... 11 fr.

The Inundation, or Peace and Pardon, a Christmas Story for 1848. Par M. Gore, illustré par Cruikshank. 1 vol. in-12. TD..... 6 fr. 50

Finden's Gallery of Beauty. (Of the Cours of queen *Victoria*). 1 vol. in-folio. R. en chagrin, offrant les traits des dames les plus célèbres de la cour de la reine Victoria par leur beauté ou leur naissance. TD. 52 fr.

The London Art-Union Annual. Un vol. petit in-folio. TD..... 52 fr.

Ce recueil contient 250 sujets dans tous les genres.

My own Annual. Étrennes aux enfants des deux sexes, avec une centaine de gravures, frontispice et titre coloriés. Petit in-8°, relié en toile et doré. TD. 6 fr. 50

Comic Almanach for 1848. Illustré par Cruikshank, broché à l'anglaise..... 1 fr. 50

Book of Beauty, pour 1848. Nouvelle série. Annual des dames. Un vol. in-8°..... 28 fr.

C'est une collection de 12 portraits de reines d'Angleterre.

Keepsake pour 1848. Nouvelle série. Un vol. in-8°. TD..... 28 fr.

The Heroïnes of Shakspear. Un vol. in-8°. 52 fr.

Juvenile Scrape-Book. Album des enfants pour 1848. Un vol. in-8°. TD..... 11 fr.

Finden's Beauties of the poete Moore. Deux vol. petit in-folio. Chaque vol. TD..... 52 fr.

Finden's Galerie of Beauty. (*Of the cour of the queen Victoria.*) Un vol. in-folio..... 52 fr.

TEXTE FRANÇAIS.

L'Angleterre pittoresque. 72 Vues d'après C. Allom, et Notices historiques et descriptives par J.-F. Gérard. 4 vol. in 4°. TD..... 100 fr.
Chaque vol. séparément..... 26 fr.

L'Écosse pittoresque. 120 gravures d'après C. Allom, texte traduit de W. Beattie. 2 forts vol. in-4°. TD..... 90 fr.
— Texte anglais, même prix.

La France au XIX^e^ siècle, dans ses monuments et ses plus beaux sites. In-4°. 3^e^ vol. TD.... 78 fr.
Chaque vol. se vend séparément..... 26 fr.
— Texte anglais, même prix.

La Hollande et la Belgique. 62 gravures d'après W.-H. Bartlett, accompagnées d'observations historiques et topographiques, par Van Kampen. 1 fort vol. in-8°. TD..... 25 fr.
— Texte anglais, même prix.

Illustrations de Walter Scott. 2 vol. in-4°. TD. 40 fr.
— In-8°..... 30 fr.

Inde, Chine et Bords de la mer Rouge. 60 pl. avec texte historique et descriptif, par J.-F. Gerard. 2 vol. in-4°. TD..... 50 fr.
— Texte anglais, même prix.

L'Irlande et ses Antiquités. 64 grav. d'après W.-H. Bartlett, avec texte descriptif par J.-J. Prevost. 1 fort vol. in-4°. TD..... 50 fr.

Italie, France et Suisse. 3 vol. in-4°. TD. 78 fr.

Jérusalem. Par W.-H. Bartlett. In-folio. 1/2 R. en maroquin..... 48 fr.
—Le même ouvrage, colorié avec le plus grand soin sur les dessins originaux de ce peintre..... 60 fr.

Paris and its Environs. 1 fort vol. in-4°, texte français et anglais, orné de 204 gravures dessinées sous la direction de Pugin et gravées par Ch. Heath. TD. 32 fr.

L'Écrin d'une Reine. Album artistique. 12 magnifiques gravures anglaises, d'après Murillo, Gérard-Dow, etc., accompagnées de récits en prose ou de vers par H.-L. Sazerac, un vol. gr. in-4°. RR. en toile. TD. 30 fr.
— Le même ouvrage, relié en chagrin..... 40 fr.

Les Héroïnes de Shakespeare. Un élégant vol. Impérial in-8°. Reliure très ornée. TD..... 28 fr.

Cette suite de portraits de femmes qui rappellent, dans leur expression, dans leur pose, les plus belles créations de Shakespeare, dessinés et gravés sous la direction de Charles Heath, sont tous d'une admirable exécution. Traduction de M. Benjamin Laroche.

Le Château d'Eu illustré, depuis son origine, jusqu'au voyage de S. M. la reine Victoria. 1 vol. atlantique. TD..... 75 fr.

La Fête de la Nativité, par H. Sazerac. 1 vol. in 18, orné de 4 grav..... 5 fr.

EN SOUSCRIPTION

CHEZ

GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien, à Paris.

MIGNON

ET

LE JOUEUR DE HARPE,

GRAVURE AU BURIN,

Commencée par feu COUWEMBERG et terminée par ALPH. FRANÇOIS,
d'après le tableau original d'ARY SCHEFFER,
appartenant à la reine d'Angleterre.

PRIX :

Avec la lettre, papier blanc . .	20 fr.	Avant la lettre, papier blanc . .	40 fr.
— papier de Chine .	25 fr.	— papier de Chine .	50 fr.
Épreuve d'artiste . . .	120 fr.		

(Dimensions : 31 cent. de hauteur sur 24 de largeur.)

Le but de **SCHEFFER**, en composant ce tableau, a été de compléter l'histoire si touchante de MIGNON ; aussi, cette gravure est le milieu indispensable de celles qui représentent *Mignon regrettant la patrie* et *aspirant au ciel*.

LES WILLIS.

L'on voit pendant la nuit ces mortes fiancées
Renaître au sein des bois, accourir aux plaisirs,
Voltiger sur le lac, entr'elles enlacées,
Et tromper, par leurs jeux, l'élan de leurs désirs.
(*Ballade.*)

GRANDE ET MAGNIFIQUE LITHOGRAPHIE exécutée par FANOLI, d'après le tableau original de GENDRON, exposé au Salon de 1846.

PRIX : Avec la lettre sur papier de Chine. . . . 20 fr.
Avant la lettre *d°* . . . . . 40 fr.

(Dimensions : 60 c. de hauteur sur 48 de largeur.)

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire.

LA DESCENTE DE CROIX,

Gravure au burin par Blanchard, d'après Rubens.

L'Innocence,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Greuze.

La Vierge à la Fleur,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Léonard de Vinci.

L'ENFANT CHARITABLE,

Gravure au burin par Thevenin, d'après Ary Scheffer.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par Revel, d'après Greuze.

MARGUERITE AU SABBAT,

Gravure au burin par Ad. Caron, d'après Ary Scheffer.

Le Christ sur la montagne des Oliviers,

Gravure au burin par Ad. Caron, d'après Ary Scheffer.

Marguerite à l'Église,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Ary Scheffer.

Vénitienne à sa Toilette,

Gravure en mezzo-teinte par Girard, d'après Ed. Dubuffe.

Epernay. — Imp. Noel-Boucart.

EN SOUSCRIPTION

CHEZ

GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevart Montmartre, et 10, rue d'Enghien, à Paris.

LA VIERGE A LA VIGNE,

GRAVURE AU BURIN,

PAR **JÉSI**, D'APRÈS LE TABLEAU DE **PAUL DELAROCHE.**

PRIX :

Avec la lettre, papier blanc . .	25 fr.	Avant la lettre, papier blanc . .	50 fr.
— papier de Chine .	30 fr.	— papier de Chine .	60 fr.
Épreuve d'artiste . . .	120 fr.		

(Hauteur 34 centimètres; Largeur 22 centimètres.)

L'IDYLLE; L'ÉLÉGIE,

DEUX GRAVURES AU BURIN

PAR GELEE, D'APRÈS CHARLES LANDELLE.

(Ovales de 27 centimètres sur 18).

AVIS.

La maison GOUPIL, VIBERT et COMP. vient d'imprimer la liste des nombreuses et intéressantes publications qu'elle a fait paraître depuis l'impression de son Catalogue général. Cette liste sera adressée à toutes les personnes qui en feront la demande directement.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire.

LA DESCENTE DE CROIX,

Gravure au burin par BLANCHARD, d'après RUBENS.

L'Innocence,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

La Vierge à la Fleur,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après LÉONARD DE VINCI.

L'ENFANT CHARITABLE,

Gravure au burin par THEVENIN, d'après ARY SCHÉFFER.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par REVEL, d'après GREUZE.

MARGUERITE AU SABBAT,

Gravure au burin par Ad. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

Le Christ sur la montagne des Oliviers,

Gravure au burin par Ad. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

Marguerite à l'Église,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

Vénitienne à sa Toilette,

Gravure en mezzo-teinte par GIRARD, d'après Ed. DUBUFFE.

Epernay. — Imp. NOEL-BOUCART.